un
CAMINO
N°91 | Ejemplar gratuito para leer a bordo
01.22

Seguí disfrutando
de **Un Camino**
entrando a la web
www.revistauncamino.com.ar

www.celadi.org.ar

SANTA CRUZ

AZUL MARINO

1600 DESTINOS, infinitas sensaciones

Ómnibus de larga distancia de Argentina.
Disfrutá el camino.

Celadi
CAMARA EMPRESARIA DE LARGA DISTANCIA

SUMARIO

6
STREAMING
Tres recomendaciones para disfrutar el contenido más novedoso del entretenimiento online.

8
AGENDA
Las mejores propuestas culturales para recorrer en familia, a lo largo y ancho del país.

22
SAN IGNACIO MINÍ
Viaje hacia el período de las misiones jesuitas, en uno de los complejos arqueológicos mejor conservados de la Argentina.

01.22

10
SANTA CRUZ
DESDE CALETA OLIVIA HASTA RÍO GALLEGOS, LA NATURALEZA SE HACE PRESENTE EN EL CORREDOR TURÍSTICO DE LA RUTA NACIONAL 3. PINGÜINOS, LOBOS MARINOS, RESERVAS NATURALES Y ATRACTIVOS GEOLÓGICOS, ENTRE EL MAR Y LA ESTEPA PATAGÓNICA.

30
TATÉ MORETTI
La Head Distiller que cosechó premios y reconocimiento con su gin patagónico.

16
PROYECTO MUTAN
De tapitas de plástico a anteojos: el camino de una pyme sustentable que combina reciclaje y diseño para lograr objetos de triple impacto.

20
ROSCA DE REYES
Una receta para compartir la llegada de Melchor, Gaspar y Baltazar.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com.ar
/Un-Camino-Revista
@revista_un_camino

DANIEL RUSSO
Presidente de CELADI

EDITORIAL

ENERO 2022 Nº 91

VACACIONES SEGURAS

¡Al fin verano! ¿Estamos listos? Pasaje, bolso preparado, vacunas dadas, primera, segunda dosis, ¿ya vas por la tercera? Recordá que, si bien no es necesario estar vacunado para viajar en los servicios de larga distancia, es bueno cuidarnos entre todos. Para más información, ingresá en www.argentina.gob.ar/coronavirus/vacuna

Hablando de cuidarnos, ¿conocés los protocolos que estamos implementando para hacer tu viaje aún más seguro? Son muchos y afortunadamente han dado, desde nuestro regreso al camino, excelentes resultados. Pero vayamos paso a paso. Antes de que el ómnibus ingrese a la terminal, además de los procesos de limpieza habitual, incorporamos nuevas tecnologías aplicadas a la eliminación de virus y bacterias. Una de ellas es la desinfección por nebulización, un procedimiento a través del cual se pulverizan productos desinfectantes, generando macropartículas que alcanzan cada rincón del bus, aun los más difíciles y ocultos. Además, reforzamos la limpieza de tapizados, cortinas y cada espacio que entra en contacto directo con el pasajero. Aún mejor, muchas unidades sumaron tecnologías como el Carbón Activado, Lámparas UV Germicidas y generadores de iones negativos, que instalados en los conductos de ventilación esterilizan el aire que ingresa y circula dentro de la unidad, logrando de esta manera un aire puro y libre de contaminantes.
En el mismo sentido, se reforzaron los procedimientos de limpieza en los sanitarios, incorporando nuevos productos para mantenerlos higienizados durante todo el recorrido. Más importante aún, para un seguimiento post viaje, existe un registro que, ante un caso positivo o sospechoso detectado posteriormente, permite identificar a cada una de las personas que estuvieron sentadas cerca del caso en cuestión. Estos son apenas algunos aspectos de un protocolo que, a diario, aplican las compañías de buses de larga distancia en todo el país.
¡Pero atención! Para que las medidas sanitarias sean realmente efectivas en la prevención de contagios de Covid-19, es clave contar con su colaboración. Del uso del tapabocas correctamente colocado durante todo el recorrido, sin excepción, depende el éxito de todo este protocolo. Por eso, hoy más que nunca, cada uno hace la diferencia. Fue ardua la tarea para que los ómnibus volvieran al camino y de todos depende que podamos seguir conectando cada capital, ciudad y pueblo de nuestro país. ¡Buen año y buenas vacaciones seguras!

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.
Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL
Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN
Editora Jefa: Ornella Sersale
Colaboradores: Christian Alí Bravo, Tomás Gorrini, Lorena Marazzi, Marcelo Pavazza, Guido Piotrkowski, Daniela Rossi.
Corrector: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN
Jefa de Arte y Diseño: Lila Majul

RELACIONES INSTITUCIONALES Y NUEVOS NEGOCIOS
Karen Apaza Flores
54911 3658 6468

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Directora Comercial: Daniela Forti
Ejecutiva de Cuentas: Julieta Gonzalez Ibars
54911 6400 8254
Mail: publicidad@revistauncamino.com.ar

WEB Y RR.SS
www.revistauncamino.com.ar
Instagram: @revista_un_camino
Twitter: @revistauncamino
Facebook: /Un-Camino-Revista

Programacion web: Habi.ar
Editor: Camila Gomez
CM: Florencia Galmes
Filmakers: @molivcv

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Marina Gómez
marinagmedios@gmail.com

Editor Responsable: Daniela Forti

X
MARCELO PAVAZZA
TOMÁS GORRINI

LA FLECHA DEL TIEMPO

LAS NUEVAS AVENTURAS DE UN SUPERHÉROE SILENCIOSO, UNA HISTORIA DE AMOR DISTINTA Y EL REGRESO DE UN PERSONAJE POTENTE Y AÑORADO. BUENAS SORPRESAS PARA ESTE 2022.

DEXTER: NEW BLOOD

DISPONIBLE EN STAR +

Dexter Morgan está de regreso. Como bien saben los fans de la serie original, el serial killer que durante ocho temporadas (2006-2013) llevó adelante su particular –y profusamente sangrienta– manera de hacer justicia fingió su muerte en el final de la octava temporada y se mudó lejos de Miami, adoptando otra identidad. Este revival de diez episodios –algo así como la reivindicación de una serie cuyo final, hace ocho años, dejó a mucha gente descontenta– lo encuentra diez años después en el pueblo de ficción Iron Lake, con otro nombre (Jim Lindsay), de novio con una agente de policía local y una nueva vida. Pero lejos de estar tranquilo, Jim/Dexter (otra vez en la piel de Michael C. Hall, por supuesto) es acosado por sus demonios (sobre todo, el fantasma de su fallecida hermana, Deb, muy parecida a la voz de su conciencia) y hasta por su hijo, el hoy adolescente Harrison (Jack Alcott), que había quedado atrás junto con su antigua vida y, buscando retomar contacto, lo halla en esa ciudad con alma de pueblo chico que lo alberga. De esto a volver a sentirse sediento de sangre (y actuar en consecuencia) habrá sólo un paso.

EL TIEMPO QUE TE DOY

DISPONIBLE EN NETFLIX

Sencilla por la trama, novedosa por su narrativa. La flamante serie española de Netflix (creada por Nadia de Santiago junto a Inés Pintor y Pablo Santidrián) intenta abordar en diez capítulos de once minutos cada uno la superación de una ruptura amorosa entre una pareja de dos jóvenes treintañeros, Lila (en manos de su directora, Nadia de Santiago) y Nico (Álvaro Cervantes). Ambos trabajan en un hotel all inclusive mientras siguen con sus carreras universitarias. Son una pareja como cualquier otra, que se conocen, se enamoran y un día se dan cuenta de que ya nada los une. Algo que nos es cercano y conocido. Lo particular de la historia es la forma en que se cuentan los capítulos. En el primer minuto del primer episodio la trama se centra en el presente; los diez restantes, en el pasado. Y así sucesivamente viaja la serie, entre flashbacks y ediciones milimétricas, hasta el capítulo final, en donde sólo el último minuto recapitula destellos de sus vidas pasadas y centra toda la resolución en el aquí y ahora.

HAWKEYE

DISPONIBLE EN DISNEY +

La nueva miniserie desarrollada en torno del Universo Cinematográfico de Marvel (MCU) tiene a Jonathan Igla como creador y showrunner y a Jeremy Renner regresando a su papel de Clint Burton/Hawkeye, el Avenger "silencioso". Acaso ese rasgo del superhéroe sea la clave para que en esta nueva entrada suya en el MCU el tono utilizado sea el de una comedia de acción.
Con la Navidad cerca, en viaje con sus hijos y planeando el regreso a casa para la festividad, donde su esposa espera al grupo familiar, Burton se topa con una situación: alguien robó el traje de Ronin, la identidad que tomó luego de los sucesos de *Infinity War* (2018). La usurpadora es Kate Bishop (Hailee Steinfeld), una chica de 22 años experta en artes marciales y arquería que, de acuerdo con los dos capítulos vistos hasta ahora (de un total de seis) y el propio cómic, se convertirá en una especie de protegida de Burton. Con buen humor, excelente ritmo y una química evidente entre Renner y Steinfeld, *Hawkeye* promete. Ojalá cumpla.

AGENDA

ENERO

Desde un evento que reúne lo mejor de la gastronomía sureña, hasta una fiesta dedicada al chamamé y el clásico Carnaval de Gualeguaychú. Aquí, las mejores propuestas para disfrutar en familia, a lo largo y ancho del país.

7/15/22/29 de enero

ENTRE RÍOS
CARNAVAL DE
GUALEGUAYCHÚ

Cinco comparsas, más de mil integrantes y quince carrozas, en el espectáculo a cielo abierto más grande de Argentina. Esta nueva edición, que también se realizará en febrero, tendrá lugar en el corsódromo, con capacidad para 27 mil personas. La entrada general tiene un valor de $1300 y se puede abonar con Previaje.

8 al 11 de enero

> SANTA CRUZ

FIESTA NACIONAL DE LA CEREZA

El evento agroturístico que cada año se celebra en Los Antiguos, se destaca por la presencia de artistas de primer nivel y su 32ª edición no será la excepción. Algunos de los músicos que se presentarán son: Abel Pintos, Damas Gratis y Mancha de Rolando; pero además habrá otras actividades, como jineteadas y desafío de tropillas. La entrada general cuesta $50 por noche, excepto el domingo, $100.

Del 10 al 27 de enero

MAR DEL PLATA
FIESTA NACIONAL DE
LOS **PESCADORES**

En honor a San Salvador, patrono y protector de los pescadores, esta festividad se lleva a cabo en la zona del puerto y es una buena oportunidad para saborear platos típicos elaborados con pescados y mariscos. Además, permite disfrutar de actividades como desfiles, espectáculos musicales y una ceremonia en agradecimiento a los pescadores que arriesgan sus vidas en el mar.

Del 14 al 23 de enero

CORRIENTES
FIESTA NACIONAL
DEL **CHAMAMÉ**

Con la presencia de artistas como Teresa Parodi, Soledad e Hilda Lizarazu, la edición número 31 de esta fiesta se realizará en el anfiteatro Mario del Tránsito Cocomarola y en simultáneo en distintos puntos del país. Declarado en 2020 por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, el chamamé será celebrado durante diez noches en la capital correntina, bajo el lema "Abrazo que enchamiga naciones".

14 al 16 de enero

LA RIOJA
CHAYERO
SANAGASTEÑO

El festival de la villa veraniega de La Rioja celebrará su 47ª edición y contará con la presencia de músicos como Los Tekis, Sergio Galleguillo y Jorge Rojas.
Será el primer evento masivo que se realice en la provincia, luego de la suspensión de actividades por la pandemia.
Las autoridades locales buscan que "pueda competir con los grandes festivales del país".

CHUBUT

7/8/21/22 de enero

MADRYN **COMESTIBLE**

Un paseo de sabores, con la presencia de chefs destacados y productores locales, encuentros gastronómicos y un mercado con lo mejor de la cocina sureña. Habrá cerveza artesanal, comida apta para celíacos y bandas en vivo.

El evento se llevará a cabo en las inmediaciones del Monumento San Franceso Di Paola, de 11 a 01 horas.

www.revistauncamino.com.ar

AZUL *marino*

X CHRISTIAN ALÍ BRAVO

Fotos: Turismo Santa Cruz Patagonia

DESDE CALETA OLIVIA HASTA RÍO GALLEGOS, LA NATURALEZA EN ESTADO PURO SE PUEDE DISFRUTAR EN EL CORREDOR TURÍSTICO DE LA RUTA NACIONAL 3. MAR, PINGÜINOS, LOBOS MARINOS, ATRACTIVOS GEOLÓGICOS E HISTORIAS DE NAVEGANTES, EN EL INMEJORABLE MARCO QUE OFRECE LA INMENSIDAD DE LA PATAGONIA AUSTRAL.

La etimología no sólo es útil para conocer el origen de las palabras, también sirve para confirmar que nada está librado al azar, que hay elecciones predestinadas a ser. En este caso, la confirmación llega por designio universal: el adjetivo "azul" se incorpora a la lengua castellana a través de los árabes, que utilizaban la palabra "lazuward" para referirse a una piedra semipreciosa que deslumbraba con ese mismo color. El corredor de la Ruta Nacional 3, en el litoral marino costero de la provincia de Santa Cruz, no podría haber recibido un nombre más exacto y pertinente que Ruta Azul. A través de ella, los tesoros de la naturaleza aparecen en su estado más puro, en el inmejorable marco que ofrece la inmensidad de la Patagonia austral.

LOS LOBOS MARINOS DAN LA BIENVENIDA

La primera parada del corredor costero que dibuja la Ruta Nacional 3, es **Caleta Olivia**, ubicada a menos de 80 kilómetros de Comodoro Rivadavia. El accidente geográfico al cual debe su nombre (la caleta es un diminutivo de cala y hace referencia a una pequeña ensenada, o bien, porción de mar que se interna en la tierra), fue declarado reserva natural municipal en 1922.
En Caleta Olivia, de acantilados imponentes y playas con arena fina, se pueden encontrar las especies características de la fauna patagónica: martinetas, liebres europeas, caranchos, guanacos, aguiluchos, águila mora. Pero los que se llevan todos los flashes son los lobos marinos de un pelo. A 10 kilómetros de la ciudad, en el margen sur del Golfo San Jorge, se encuentra una colonia que ronda los 600 individuos, la cual puede visitarse todo el año.
El monumento al "Gorosito" debe ser incluido en el itinerario para que el recorrido sea completo, ya que hace honor al trabajador del petróleo y sirve para dimensionar lo importante que es dicha industria en la región. Para profundizar (valga el paralelismo) en la temática, se puede visitar el pozo petrolero O 12, primer sitio en el que se descubrió petróleo en Santa Cruz, en el año 1944, y el cual tiene una profundidad de 1613 metros.

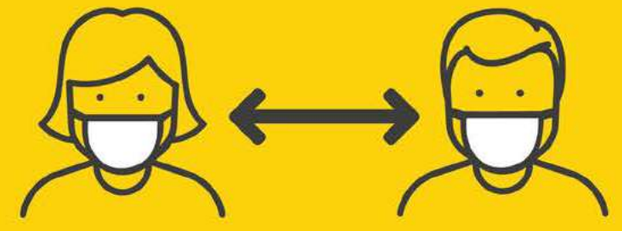
DESDE MAGALLANES HASTA DARWIN

A poco más de 200 kilómetros de Caleta Olivia, yendo hacia el sur, se encuentra **Puerto Deseado**, que fue parte de una de las mayores gestas de la navegación. En 1519, el marino, explorador, militar y navegante Fernando (también conocido como Hernando) de Magallanes inició una expedición destinada a alcanzar las Indias Orientales. En marzo de 1520, un fuerte temporal lo obligó a ingresar de manera forzada a la ría que llamó "Bahía de los Trabajos Forzosos", nombre que sirve para identificar lo crudo que fue el temporal. Esa ría hoy es denominada del Deseado, debido a que se forma luego de la desembocadura del río Deseado. Y, como no podía ser de otra manera, al norte está situada la ya mencionada ciudad.
Lo que antaño fuera un dolor de cabeza para Magallanes, hoy es la Reserva Natural Ría del Deseado, accidente geográfico en el que el océano ingresa al continente a lo largo de 42 kilómetros, sobre el cauce abandonado por el río hace millones de años. El paisaje único y caprichoso, sumado a la vasta concentración de aves, llevó hasta al propio Charles Darwin a acampar en 1833 para disfrutar de esta maravilla en persona. Dentro del área, sobre uno de los márgenes, uno puede visitar el sitio exacto en el que estuvo el naturalista, el cual ofrece hospedajes y paseos para disfrutar de una experiencia marcada por la historia.
Aunque la verdadera estrella de la ciudad no es Charles Darwin, sino el pingüino de penacho amarillo, especie que ostenta una cresta negra, glamorosas y largas pestañas de un amarillo más brillante que el sol, y ojos rojos saltones. Para conocer bien de cerca a esta particular especie, es necesario visitar el Parque Interjurisdiccional Isla Pingüino a través de una navegación, a cargo de prestadores de servicios locales, gracias a la cual también se pueden recorrer las ruinas de un faro y apreciar una colonia de lobos marinos. Puerto Deseado, además, es una invitación a llegar hasta el Parque Nacional Bosques Petrificados, donde descansan los restos de un bosque que existió en ese mismo lugar, pero millones de años atrás.

/gcba buenosaires.gob.ar/coronavirus

No dejemos de cuidarnos.

Usemos siempre tapaboca.



Mantengamos distancia.

Elijamos espacios abiertos.

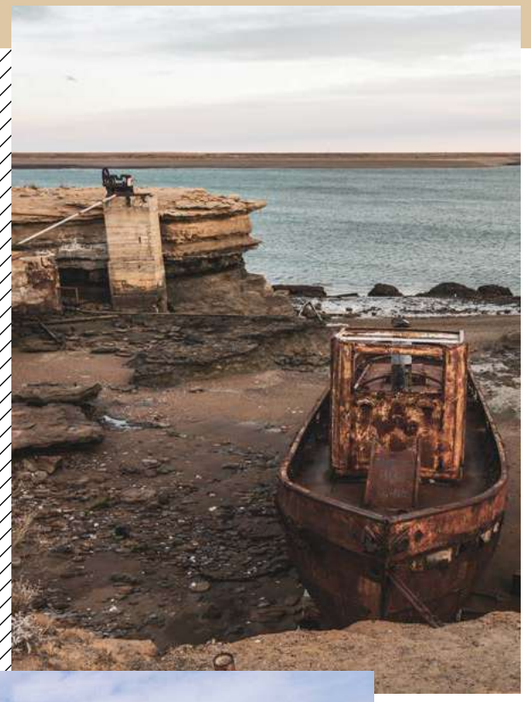
Buenos Aires Ciudad

Tomemos distancia

Vamos Buenos Aires

CAMINO AL SUR, CON MÁS HISTORIAS

La Ruta Azul avanza de la mano de la historia, como la de **Puerto San Julián**, que en una de sus playas alberga una réplica exacta de la Nao Victoria, embarcación en la cual navegó Magallanes con su tripulación, hace cinco siglos. En este museo, las esculturas de estos personajes históricos permiten sentirse parte de aquella gesta épica.
A 125 kilómetros, la ciudad Comandante Luis Piedrabuena aparece en el camino como un verdadero oasis verde en esta travesía. ¿La parada obligada? Isla Pavón, "la más linda de la Patagonia" según los lugareños.
Ubicada a sólo 3 kilómetros de la ciudad y declarada lugar histórico nacional, posee una superficie de 54 hectáreas, que cuenta con cabañas, un museo y la estación de piscicultura municipal.
A menos de 40 kilómetros, Puerto Santa Cruz es el punto ideal para contemplar la fuerza del paisaje costero con su horizonte pleno. El menú que ofrece esta ciudad de casi 5 mil habitantes incluye navegación y caminatas para conocer de cerca la flora y fauna autóctona.



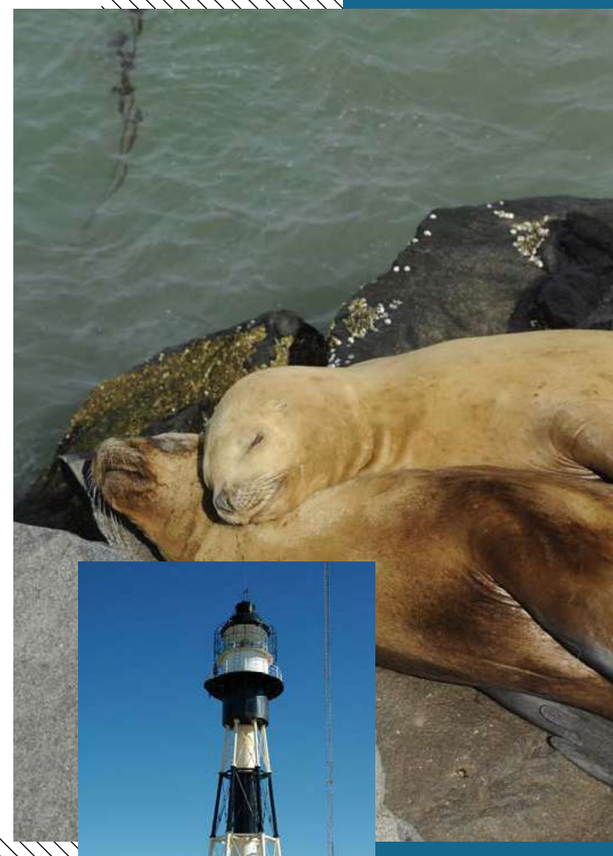
A 60 KILÓMETROS DE RÍO GALLEGOS, APARECE LA RESERVA GEOLÓGICA PROVINCIAL LAGUNA AZUL. EN ESTA ÁREA PROTEGIDA, LOS CRÁTERES DE LOS VOLCANES ENTREGAN UNA POSTAL COLOSAL DE LA EVOLUCIÓN DEL PLANETA Y REGALAN UN ESPEJO DE AGUA TAN NATURAL COMO HERMOSO, QUE DA EL NOMBRE AL LUGAR.

UN CIERRE DE LUJO

El último tramo, un poco más de 250 kilómetros al sur, tiene un destino claro: **Río Gallegos**, la capital de Santa Cruz. Este sitio es ideal para aquellos amantes de los trenes, la pesca, la fotografía y el avistamiento de aves.
Por la Ruta Nacional 3, a 60 kilómetros de la ciudad, aparece la Reserva Geológica Provincial Laguna Azul. En esta área protegida, los cráteres de los volcanes entregan una postal colosal de la evolución del planeta y regalan un espejo de agua tan natural como hermoso, que da el nombre al lugar.
A su vez, Río Gallegos es la llave para acceder a Cabo Vírgenes, el punto más austral del área continental y, claro, el inicio de la Ruta 40. Pero esa es otra travesía por el territorio santacruceño.
Ya se abrieron las puertas de las Reservas Naturales en el litoral marino costero de Santa Cruz. Ahora sólo resta dar el primer paso: la naturaleza y todos sus tesoros esperan para ser descubiertos.

Podés encontrar los requisitos actualizados para ingresar a Santa Cruz en nuestra web www.revistauncamino.com.ar.

La terminal de ómnibus de Caleta Olivia se encuentra en Avenida de los Inmigrantes y Dinamarca.



PROYECTO MUTAN

X DANIELA ROSSI

LA METAMORFOSIS

DE TAPITAS DE PLÁSTICO A ANTEOJOS: UN EMPRENDIMIENTO BONAERENSE COMBINA RECICLAJE Y DISEÑO PARA LOGRAR OBJETOS ÚNICOS DE TRIPLE IMPACTO. EL CAMINO DE ESTA PYME SUSTENTABLE QUE YA SE PREPARA PARA EXPORTAR SUS PRODUCTOS.

El germen apareció hace unos 10 años, cuando Sergio "Brochi" Fasani cursaba las últimas materias de la carrera de Diseño Industrial: ya venía siguiendo temáticas vinculadas a la sustentabilidad y, al momento de hacer su tesis, craneó una alternativa para reciclar plástico de una manera diferente. Así nació Proyecto Mutan, un emprendimiento que convierte tapitas de plástico en objetos únicos de diseño. En el fondo de la casa de sus padres, en Villa Martelli, Buenos Aires, Fasani fue transformando un viejo quincho en un taller. Desde allí, junto a su equipo, elaboraron un porfolio que ya incluye lentes, lámparas, composteras, macetas, cestos de residuos, mesas y bancos, que obtuvieron el Sello del Buen Diseño Argentino. Algunos desarrollos son 100% propios y otros los logran a través de alianzas con otros emprendedores y organizaciones. Hasta hoy, Proyecto Mutan lleva transformados 12 millones de tapitas en 30 mil kilos de plástico reciclado.

"En la industria se recicla plástico, pero se hace con máquinas gigantes y carísimas, convirtiéndolo en pellets: nosotros queríamos cortar esa parte", comenta sobre los inicios del proyecto, allá por 2016. Para hacerlo, montaron sus propias máquinas, a su vez recicladas. El primer lanzamiento de Proyecto Mutan –una lámpara que presentaron en la feria Puro Diseño– lo hicieron con una vieja hormigonera que pasó a ser horno (y que todavía tienen en funcionamiento).

Para obtener la materia prima, compran a diferentes fundaciones y cooperativas las tapitas que ellos recolectan. El proceso que sigue, a rasgos generales, es este: trituran las tapitas de polipropileno, mezclan los colores deseados, las funden con calor y pasan a una matriz metálica, en donde les dan la forma.

–¿Con qué misión inicial arrancó Proyecto Mutan?

–Nació como una alternativa para transformar los plásticos. Seguimos con ese lema: que otros puedan percibir que hay otra manera de reciclar. No es un problema que se soluciona en una gran fábrica: todos podemos hacer algo por esto.

–Por su textura y su trama, los productos se perciben como artesanales en su fabricación. ¿Buscan resaltar ese carácter?

–El plástico, en general, es liso, se ve como algo continuo. Los agujeros de nuestros productos son aleatorios. Podríamos hacer los anteojos de un solo color, pero esas marcas le dan una identidad: hace que quien los ve se pregunte qué hay detrás. Más allá de que tenemos procesos, control, una calidad que alcanzar –aspectos vinculados a la producción industrial–, mantenemos la artesanalidad. Cada objeto está condicionado por la persona que lo hace.

> HASTA HOY, PROYECTO MUTAN LLEVA TRANSFORMADOS 12 MILLONES DE TAPITAS EN 30 MIL KILOS DE PLÁSTICO RECICLADO.

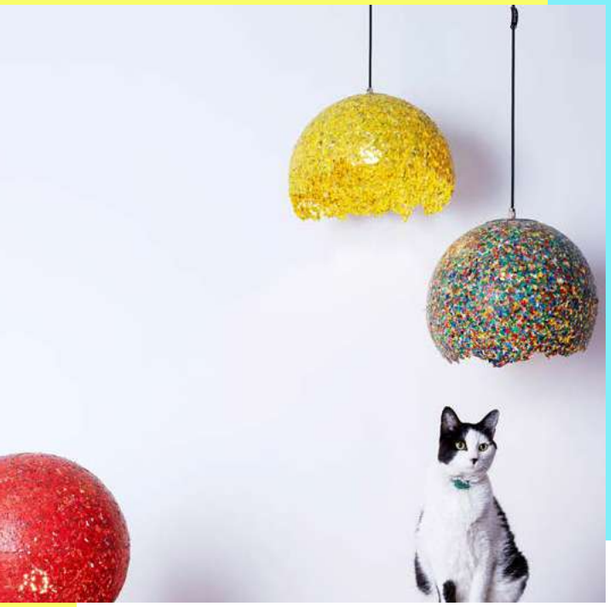
–¿Qué consumidores se interesan en la propuesta?

–Hay de todo. A algunos les gustan los anteojos y al momento de comprarlos se enteran de que son hechos a partir de material reciclado. Pero creo que un porcentaje amplio es consciente de lo que adquiere. Desde que empezamos, en 2016, hasta hoy hubo muchos cambios: hay mayor difusión y más propuestas sostenibles de calidad, lo que hace crecer al sector en general.

–Tras presentar varios objetos para el hogar, debutaron con el primer accesorio: anteojos. ¿Cómo llegaron a ese desarrollo?

–Estábamos buscando un producto portable, usable. Siempre decíamos que los objetos de Proyecto Mutan cuestionan la forma en la que ves los plásticos. Y eso terminó siendo algo obvio con las lentes, que tienen un nivel de complejidad, de detalle y de exposición al que pudimos llegar por la madurez de la marca.

FOTOS: Gentileza Proyecto Mutan



“QUEREMOS QUE OTROS PUEDAN PERCIBIR QUE HAY OTRA MANERA DE RECICLAR. NO ES UN PROBLEMA QUE SE SOLUCIONA EN UNA GRAN FÁBRICA: TODOS PODEMOS HACER ALGO POR ESTO.”

- SERGIO “BROCHI” FASANI

–¿En qué momento se dio el clic hacia la profesionalización?
–Con el correr de los años pasamos de ser un par en un quincho a formar un equipo y entendernos como una empresa, dedicarnos a trabajar de eso.
Por otro lado, la pandemia nos permitió enfocar, ordenarnos. Ahí hubo un quiebre que hoy nos lleva a pensar en exportar. Recibimos interés desde Chile, Uruguay y Colombia, por lo que empezamos a trabajar con el apoyo de los ministerios de Producción de la Nación y de la provincia de Buenos Aires para trazar una estrategia, trabajar en las certificaciones y poder avanzar. Además, estamos sacando una nueva línea de placas símil terrazo, lo que hará que ampliemos el volumen ya que no sólo venderemos al público final sino a otros emprendedores que elijan ese material para sus productos.

–A lo largo de estos años tendieron lazos con otras organizaciones. ¿Cómo hicieron para llevar ese espíritu de colaboración a la práctica?
–Me encanta trabajar con otros. Antes de esto fui parte del ámbito cultural (haciendo escenografías, escultura), en donde lo colectivo y a pulmón está presente. Por poner algunos ejemplos de lo que hicimos con Mutan: creamos una compostera junto a Compostate Bien; junto a Etimo trabajamos sobre biomateriales; colaboramos con Brotes Asociación

→

Civil para fomentar prácticas más sustentables; y realizamos la producción de estuches para anteojos con Entramadas, una cooperativa de mujeres que viven en el barrio 1-11-14 y que a su vez trabajan en su propio proyecto.
No sólo buscamos atender al impacto ambiental sino que trabajamos en un cambio en la forma de producir: queremos demostrar cómo, compartiendo conocimiento, buscando formas más cercanas y cuidadas, se puede generar un impacto positivo en la comunidad.

ROSCA
DE REYES

CÍRCULO INFINITO

Desde hace siglos, la tradición de compartir este manjar el 6 de enero acompaña la llegada de Melchor, Gaspar y Baltazar. Aquí, una receta para degustar en familia, mientras los más chicos abren los regalos.

INGREDIENTES

Fermento

- Levadura fresca **15 g**
- Miel **20 g**
- Leche tibia **100 cc**

Masa

- Harina 0000 **500 grs**
- Huevos **3**
- Azúcar **150 grs**
- Manteca a temperatura ambiente **100 grs**
- Sal **5 grs**
- Ralladura de **1/2** limón
- Ralladura de **1/2** naranja

Crema pastelera

- Huevos **4**
- Azúcar **300 grs**
- Harina 0000 **100 grs**
- Almidón de maíz **40 grs**
- Leche entera **1 litro**
- Esencia de vainilla **1 cda**

Para más recetas, podés ingresar a www.revistauncamino.com.ar y conocer nuestra alianza con Cookpad

PREPARACIÓN

- Llevar a bowl la leche tibia, la levadura fresca y la miel. Mezclar y dejar reposar por unos 25 minutos, hasta que se forme una esponja.
- Mezclar la harina con la sal. Hacer un hueco en el medio y volcar los huevos con el azúcar y las ralladuras de naranja y limón.
- Incorporar la esponja de levadura e integrar con la harina. Bajar a la mesada y añadir la manteca a temperatura ambiente.
- Amasar con movimientos soufflé hasta obtener una masa lisa que no se pegue.
- Dejar reposar en un bowl tapado durante 40 minutos.
- Una vez formado el bollo, hacer un hueco en el medio y darle forma de rosca.
- Dejar descansar nuevamente en un bowl tapado durante 20 minutos.
- Colocar la rosca en una placa para horno, en lo posible con una compotera enmantecada en el medio, para evitar que se cierre el hueco.
- Pintar la rosca con huevo y llevar a un horno a 180° por 30 minutos aproximadamente.
- Una vez fuera del horno, pincelar con almíbar, decorar con crema pastelera y cerezas para pastelería.

RUINAS DE SAN IGNACIO MINÍ

MEMORIA ANCESTRAL

X GUIDO PIOTRKOWSKI

UN VIAJE EN EL TIEMPO HACIA EL PERÍODO DE LAS MISIONES JESUITAS, EN UNO DE LOS COMPLEJOS ARQUEOLÓGICOS MEJOR CONSERVADOS Y EMBLEMÁTICOS DEL TERRITORIO ARGENTINO.

La provincia de Misiones lleva su nombre, justamente, por las misiones jesuíticas. Fueron pueblos fundados a partir del siglo XVII por la orden religiosa de la Compañía de Jesús, cuyo objetivo era evangelizar a los indígenas guaraníes que ocupaban el territorio de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay.
Hoy sólo quedan en pie cuatro de estas misiones, también llamadas reducciones, que son las de San Ignacio Miní, Santa Ana, Loreto y Santa María, todas erigidas en los siglos XVI y XVII.

Fue en aquellos tiempos en que los sacerdotes llegaron al territorio de la selva paranaense e intentaron evangelizar a los indígenas sin someterlos o esclavizarlos, como solían hacerlo los conquistadores que los precedieron y también aquellos que los sucedieron. Es por eso que, mientras el proceso de las misiones jesuíticas duró, tuvo gran alcance y eco positivo en varias de las comunidades guaraníes de la región, quienes vieron en esos sacerdotes la manera de protegerse, tanto de los colonizadores españoles como de los invasores paulistas y bandeirantes brasileños, brutales guerreros que arrasaban con todo a su paso tratando de saciar su sed de conquista.

SAN IGNACIO: DÍA Y NOCHE

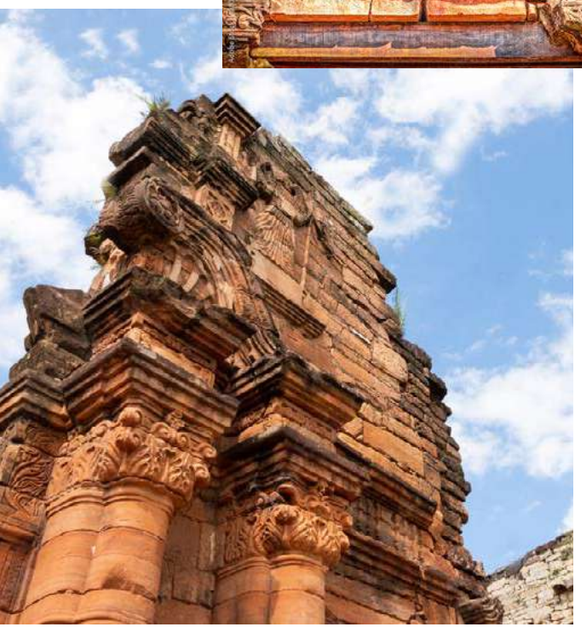
De todas estas, las ruinas jesuíticas de San Ignacio Miní son las que mejor se conservan. Recorrerlas hoy en día es un viaje al pasado, una travesía en el tiempo que ayuda a comprender cómo se vivía en aquella época, cómo fueron los procesos colonizadores y evangelizadores, y cómo construyeron esas ciudades de ladrillos colorados, a tono con el color de la tierra de esta provincia selvática del noreste de nuestro país.
Ubicadas a sólo sesenta kilómetros de Posadas, la capital provincial, y a doscientos cincuenta de las Cataratas del Iguazú, las ruinas de la misión jesuítica guaraní fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984 y constituyen hoy uno de los principales atractivos turísticos provinciales.
Para conocerlas, basta con una visita de medio día que se puede coronar con otra visita de 45 minutos por la noche, para asistir al fantástico espectáculo de luz y sonido, en el que mediante proyecciones multimedia en los muros y sobre brumas de agua generadas artificialmente, se narran historias de aquellos tiempos.
Para recorrerlas se puede contratar uno de los guías de sitio, quienes cuentan y explican, con lujo de detalle, el cómo, cuándo y por qué se fundaron estos pueblos.
Se trata de un paseo histórico que dura cerca de una hora, entre este conjunto de ruinas que permanecieron durante casi dos siglos ocultas en la selva. El recorrido también se puede hacer por cuenta propia, pero claro, si uno no conoce la historia, sólo verá un montón de hermosas piedras y un complejo arqueológico muy bien conservado, aunque se llevará una visión incompleta de la historia.
Los edificios, construidos en el estilo que se llamó "barroco-guaraní", están alrededor de lo que fuera la plaza de armas. Ahí están el cabildo, el cementerio y la iglesia, entre otros. La iglesia se destaca con su fachada barroca y ladrillos rojizos. Originalmente, alcanzaba los quince metros de altura, aunque hoy en día solo llega a los diez, como se puede apreciar en sus muros laterales que quedan en pie, la foto icónica del lugar. También se pueden ver los talleres, el colegio, viviendas de los religiosos y los nativos. En la entrada hay un pequeño museo con restos arqueológicos, como piedras labradas, herramientas e instrumentos musicales, entre otras cosas, y una maqueta que ilustra la distribución urbana de la reducción.

“UBICADAS A SÓLO SESENTA KILÓMETROS DE POSADAS, LA CAPITAL PROVINCIAL, LAS RUINAS DE LA MISIÓN JESUÍTICA GUARANÍ FUERON DECLARADAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1984.”

LA HISTORIA

San Ignacio Miní fue fundada por los padres José Cataldino y Simón Maceta inicialmente en la región de Guairá, que es actualmente Paraná, en Brasil. Pero los continuos ataques de los comerciantes de esclavos portugueses provocaron el traslado de esta y otras misiones de la zona hacia el sudeste. Luego de un tiempo a orillas del río Yabebirí, San Ignacio Miní fue establecida definitivamente en 1696 en esta localidad que lleva el mismo nombre, donde hoy podemos visitarla, y donde se estima que llegaron a vivir unas cuatro mil personas.
Resulta que en el año 1696, algunos de los sacerdotes que escaparon de Brasil se asentaron en tierras misioneras para evangelizar guaraníes. En esta región, los indígenas vivían del cultivo, la caza y la recolección. Fue así hasta que llegaron los conquistadores y colonos europeos, quienes los sometieron y explotaron bajo las instituciones conocidas como la mita, el yanaconazgo, la encomienda o el repartimiento. Pero las órdenes religiosas implantaron una suerte de contrapeso, una labor social más constructiva.

En ese sentido, las misiones jesuíticas guaraníes fueron novedosas, ya que trajeron valores humanistas de la cultura europea e incluyeron los que ellos consideraban adecuados de las culturas indígenas.
Fue en 1609 que fundaron la primera de las misiones, con el propósito de difundir su religión entre los indígenas y educarlos, así como también protegerlos de las formas coloniales de explotación. Todo eso marcó una estructura social novedosa y aislada de la sociedad colonial, que de alguna manera venía bien para las tres partes: para los jesuitas, fue su manera de cumplir su misión evangelizadora; para la corona, de fortalecer su presencia en las selva; y para los indígenas, una forma de protegerse de los invasores. Todos estos factores explican de alguna manera el “éxito” de las misiones, mientras duraron.



DESCUBRIMIENTO Y RECONSTRUCCIÓN

La expulsión de los jesuitas en 1768 puso fin a la reducción de San Ignacio Miní y del resto de las reducciones. A partir de entonces, los pueblos guaraníes quedaron en manos de autoridades civiles y otras órdenes, como los franciscanos, dominicos o mercedarios. El régimen comunitario fue reemplazado por una economía de mercado. Más adelante, las guerras entre los incipientes estados de Brasil, Paraguay y Argentina los dispersaron, y los edificios de las reducciones fueron destruidos, quedando, literalmente, en ruinas.

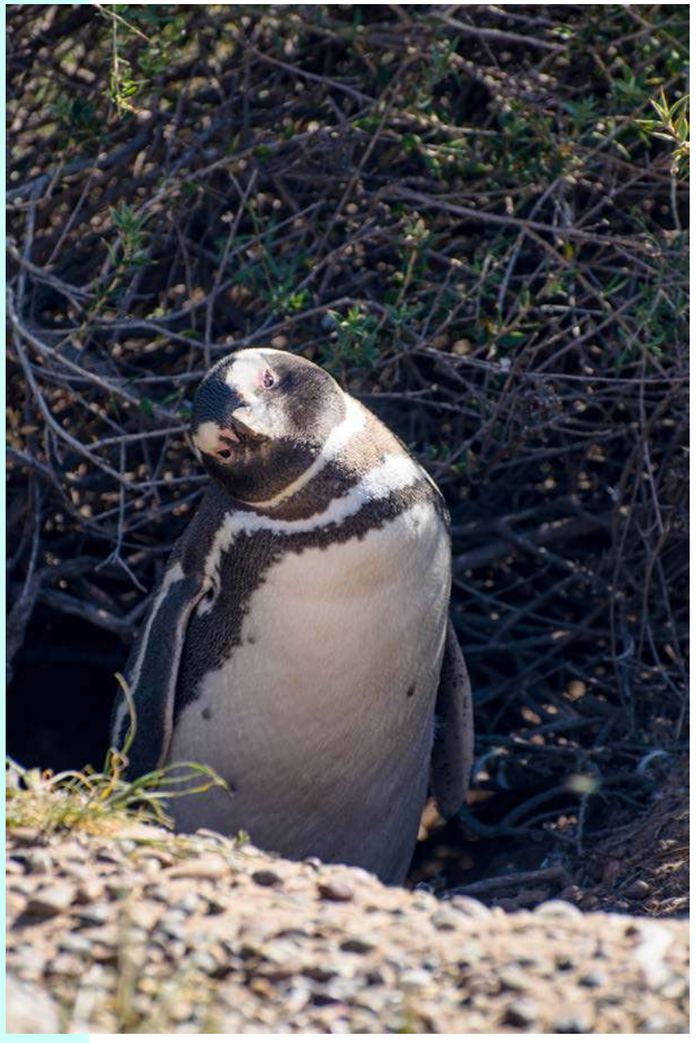
Hacia fines del siglo XIX y principios del XX, llegaron los nuevos pobladores, inmigrantes, trabajadores, maestros. Fue en aquellos tiempos que las descubrieron y se comenzó a pensar y planear la restauración. Las ruinas fueron reconstruidas finalmente entre 1940 y 1948, y luego le siguieron el resto: Santa Ana, Loreto, Santa María. Todo el trabajo quedó en manos del arquitecto Carlos Onetto.

Así, hoy nos quedan dos legados: el jesuita, al que se puede acceder mediante escritos y documentos; y el guaraní, que se traduce de boca en boca, de generación en generación. Para los pueblos guaraníes, la palabra es más que mera comunicación, es un canal hacia la divinidad. Así, cuentan historias, narran sus mitos y cantan los mensajes que los dioses transmiten en los sueños. Mensajes que hoy podemos conocer en una visita a este lugar que atesora buena parte de aquella memoria ancestral.

“RECORRER LAS RUINAS ES UN VIAJE AL PASADO, UNA TRAVESÍA EN EL TIEMPO QUE AYUDA A COMPRENDER CÓMO SE VIVÍA EN AQUELLA ÉPOCA, CÓMO FUERON LOS PROCESOS COLONIZADORES Y EVANGELIZADORES, Y CÓMO CONSTRUYERON ESAS CIUDADES.”

Podés encontrar los requisitos actualizados para ingresar a Misiones en nuestra web *www.revistauncamino.com.ar.*

La terminal de ómnibus de Posadas se encuentra en Av. Quaranta (Ruta Nac. 12) y Av. Santa Catalina.



VIDA SILVESTRE

CAMINAR ENTRE PINGÜINOS, BUCEAR CON LOBOS MARINOS Y NAVEGAR ENTRE DELFINES SON ALGUNAS DE LAS OPCIONES PARA DESCUBRIR ESTE DESTINO, ELEGIDO POR LOS ARGENTINOS PARA VACACIONAR DURANTE TODO EL AÑO.

Las opciones para disfrutar de la temporada en Puerto Madryn son muchas: caminar entre pingüinos, bucear con lobos marinos, navegar entre delfines, disfrutar de las extensas playas, de su gastronomía de mar y estepa, y de la agenda de shows y actividades deportivas planificadas para el verano.
La localidad es la puerta de entrada a la Península Valdés, declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco en 1999. La Península ofrece un verdadero safari marino, que se puede observar desde las playas y los miradores naturales de la región.

PLAYAS Y BALNEARIOS

Dentro de la ciudad es posible conocer siete balnearios: Bistro de Mar, Go Go Grill, Yoaquina, Coral, Sara Beach, Club 01, Enjoy Beach y el Parador Municipal. Además, la rambla de la costa es ideal para andar en bicicleta, skate, rollers o simplemente para sentarse a disfrutar de un buen mate.
Desde el muelle Luis Piedra Buena, en el centro de la ciudad, hasta el Monumento al Indio Tehuelche, hay 4 kilómetros ininterrumpidos de playa para caminar, correr y pasar el día frente a las aguas calmas del Golfo Nuevo.
En cuanto a los paradores, varios de ellos tienen restaurantes, con exquisitas cartas de almuerzo y cena, y diversas propuestas de actividades al aire libre, como clases de windsurf, kite, paseos en kayak, alquiler de tablas, clases de stand up paddle y yoga, bautismos de buceo y snorkeling con lobos marinos en Punta Loma.

CAMINAR ENTRE PINGÜINOS

Entre septiembre y marzo, se pueden visitar las distintas colonias de Pingüinos de Magallanes sobre la costa de Chubut. La colonia más antigua está en Punta Tombo, ubicada a 180 km al sur de Puerto Madryn, y es una de las mayores reservas continentales. Consta de un sendero de aproximadamente 3 kilómetros (ida y vuelta), un Centro de Interpretación en donde se puede comprender la vida del Pingüino de Magallanes y descubrir qué otra fauna lo acompaña.
Dentro de la Península Valdés, se los puede encontrar en el mirador de Punta Cantor en Caleta Valdés, o ingresar a la colonia de Punta Norte a través de la Estancia San Lorenzo. La colonia más nueva está ubicada en Punta Ninfas, que tiene acceso a través de la estancia El Pedral.

AVISTAJE DE DELFINES

Entre diciembre y abril, numerosas embarcaciones zarpan desde el puerto de la ciudad de Puerto Madryn, para transportar al turista a una experiencia sorprendente: la búsqueda de delfines en su hábitat natural.
La estrella de la temporada de verano es la navegación en búsqueda del Delfín Oscuro, una experiencia diferente en las aguas del Golfo Nuevo. Este mamífero, que suele verse reunido en grupos que van de los ocho a los quince ejemplares, se acerca a las embarcaciones permitiendo a los pasajeros disfrutar de uno de los espectáculos naturales más bellos de la zona.

BUCEO

Es una de las excursiones estrella de Madryn, se realiza desde 2005 en la reserva marina de Punta Loma, a unos 17 kilómetros del centro de la ciudad. Es un atractivo único en el mundo, ya que la frecuencia de interacción de los lobos marinos con los visitantes es altísima por dos razones: los lobos no tienen depredadores naturales en la zona (como la orca o el tiburón blanco) y son parte de una colonia permanente, es decir, que tiene lobos en el apostadero durante todo el año. Los lobitos marinos sorprenden con sus cabezas muy cerca de la embarcación, expectantes, buscando descubrir quién será la primera persona que ingrese al agua a jugar con ellos.

Esta es una actividad que se puede hacer todo el año. Son 25 minutos de navegación por las costas cercanas a la ciudad, un recorrido en el que se observan acantilados, aves y mamíferos marinos, hasta llegar al Área Protegida Punta Loma. La permanencia en el agua es de 45 minutos y luego se regresa hacia el punto de partida.

GASTRONOMÍA

En Madryn hay más de 70 restaurantes: paradores playeros, minutas al paso, cervecerías y pizzerías con interesantes propuestas gastronómicas, o locales gourmet que ofrecen menú por pasos.
La gastronomía de la ciudad se especializa en pescados y mariscos: mejillones, cholgas, navajas, panopeas, ostras y vieiras, que son extraídas por los pescadores locales. Los langostinos y el cordero patagónico son dos delicias que hay que probar sí o sí.

TEMPORADA 2022

Madryn es un destino seguro, obtuvo el sello "Safe Travels", de calidad internacional, otorgado por el INPROTUR y avalado por el Consejo Mundial de Viajes y Turismo. Además, desde la Secretaría de Turismo de Madryn se creó el Sello de Calidad Sanitaria, una herramienta destinada a alojamientos turísticos y estaurantes.

TATÉ MORETTI

X LORENA MARAZZI

LA GRAN ALQUIMISTA

Fotos: Sofía Bruner

AL FRENTE DE PATAGONIAN DISTILLERY, LA PRIMERA DESTILERÍA DE NEUQUÉN, LA ARGENTINA PREMIADA EN LONDRES POR SU GIN BOTÁNICO ROMPIÓ MOLDES Y SE ASENTÓ EN UNA INDUSTRIA QUE, HASTA HACE POCO, PARECÍA PERTENECER A LOS HOMBRES.

Taté Moretti es neuquina y licenciada en finanzas. Luego de hacer una excelente carrera bancaria decidió, junto a su familia, volver a su lugar natal en busca de una mejor calidad de vida. En ese volantazo encontró un métier donde desarrolló un singular talento: crear espirituosas.

–¿Cómo fue que empezaste a destilar?
–Fue algo medio loco porque tiene que ver con nuestro regreso a la región. Con Hernán, mi marido, somos de Neuquén, y nos fuimos a estudiar a Buenos Aires a los 18 años. Estuvimos casi 17 años allá y decidimos pegar la vuelta hace 6, con la idea de hacer algo diferente. Yo me vine con un traslado de trabajo porque sigo trabajando en un banco. En Buenos Aires estaba en un puesto jerárquico muy importante, Hernán también; ambos en un momento profesional óptimo, pero de golpe nos encontramos en que no hablábamos de otra cosa que de volvernos. Ya teníamos los dos primeros hijos y necesitábamos un cambio de vida familiar, queríamos que ellos tuvieran la forma de crianza que tuvimos nosotros. Y en eso de buscar qué hacer, terminamos concretando esto de tener una destilería.

–¿Cuál fue el primer paso que dieron?
–Importamos un alambique de EE.UU., el primero, de 100 litros. Empezamos haciendo vodka en Cipolletti, en un espacio que nos quedó chico enseguida. Al año tuvimos la necesidad de mudarnos, cruzamos el charco y lo hicimos en Neuquén. Empezando de cero, en provincia nueva y con la particularidad de que no había ninguna destilería. Fue abrir camino a una industria nueva en una provincia que tiene de todo. Fue todo un desafío.

–¿Se pusieron a estudiar cómo destilar?
–El mayor aprendizaje lo tuvimos con el alambique en la mano. Ahí es donde toda la teoría que habíamos leído se concretó y pudimos sacar nuestras propias conclusiones. Pero sí, estudiamos, hicimos cursos, leímos mucho. Hay muy poca bibliografía sobre destilación, y menos en español. Entendimos que teníamos un producto novedoso. Así nació Noctua, el vodka, y eso fue lo que me dio las herramientas para hacer otras cosas después, porque no hay nada más complejo que hacer un producto sin sabor y que se note que es bueno. Estás valorizando la calidad del alcohol y del agua, con puntos de comparación que son neutros. Cuando nos mudamos a una planta más grande, en Neuquén, nos pusimos a hacer gin. La capacidad de la destilería creció siete veces. Ahora podemos destilar 700 litros diarios y también elaboramos productos para otras empresas.

–Contame sobre el gin. ¿Por qué Gina y cómo elegiste los botánicos?
–Cuando pensé en ir por el lado del gin, aprovechando el boom, Gina tenía 3 años. Pensé que el gin A de nuestra destilería tenía que llevar su nombre y ser distinto. El carácter, la impronta de que sea una mujer, crearlo de cero, me daba un abanico de oportunidades. Y fui en busca de las flores de una. Después me di cuenta de por qué hay tan pocos gin de flores en el mundo: me costó mucho tiempo y aprendizaje. Hoy el gin tiene como base principal el enebro y las flores son rosa, jazmín, lavanda, manzanilla, flor de sauco y flor de azahar. También tiene coriandro, angélica, piel de pomelo rosado, menta y pimienta rosa. Lo complejo de esto es que vos tenés la idea de las flores pero todo eso en la infusión en alcohol se modifica, se evapora, y cuando sale destilado hay que lograr un equilibrio. En este bouquet de flores yo siempre digo que el destilado está equilibrado cuando suena bien en su conjunto. Mi idea era que sea como un perfume, que vos abrieras la botella y lo olieras.

VERANO
en modo los pinos
Vivilo como nunca.
Disfrutalo como siempre.
LosPinos
RESORT & SPA TERMAL
ALL INCLUSIVE
tremun
boteles
RESERVAS: reservas@lospinos.com.ar 0800-333-8736 +54 (0223) 601-4425
OFICINA COMERCIAL: CATAMARCA 1586 4º PISO, MAR DEL PLATA / PROV. BUENOS AIRES

–Venías de un mundo mayormente masculino, como el de las finanzas. ¿Qué te pasó al meterte en el ambiente de las bebidas alcohólicas?
–Yo creo que siempre, cuando sos minoría, hay algo que tenés que adaptar. Me acuerdo cuando me recibí en Finanzas, éramos cuatro mujeres y veinte varones. Esto ahora va cambiando, pero más allá de eso, siguen siendo rubros en los que uno identifica más al hombre que a la mujer. Si vos pensás en un tomador de whisky, lo primero que pensás es en un hombre; un fabricante de cerveza, pensás en un hombre. Siempre donde tenés que abrir un camino parece que al principio estás medio sola. Hoy, que yo conozca, somos cuatro mujeres en el país que hacemos destilados. Sé que hay más y siempre pido perdón por no tenerlas en el radar pero me encantaría armar una comunidad de mujeres que destilamos.

-Contame sobre los premios internacionales.
–El año pasado, con los bares cerrados, mandamos los productos a dos concursos de Londres: el IWSC (The International Wine & Spirit Competition), donde ganamos una medalla de bronce con Gina; y el World Gin Awards 2021, donde ganamos la de oro. En el World Vodka Awards 2021 obtuvimos la de plata con Noctua. La categoría donde ganamos con el gin se llama Signature Botanical, busca tener un botánico que se destaque, en este caso, el bouquet de flores. Ahí ganamos como mejor gin del país, así que re felices.

–¿Cómo se entrenan los sentidos para convertirse en una Head Distiller?
–De los errores aprendí un montón, de productos que tienen un aroma o un sabor que me hace ruido, eso lo recuerdo, y de ahí parto sabiendo lo que no quiero. Catar productos de otras personas, consagrados y nuevos, ayuda a entrenar.

→

Siempre me gustaron las bebidas destiladas más que las cervezas; también los vinos, que en esta región hay buenos, lo cual también ayuda.

–¿Cuál es tu bebida favorita?
–Desde siempre me gusta mucho el whisky. De hecho, me ha pasado de salir con Hernán y él se pedía una cerveza y yo un whisky y le daban el whisky a él. Por suerte esto se está revirtiendo.

–¿Cuál es tu próximo desafío?
–Hacer whisky (risas). A mí me gusta investigar, me gusta buscar. Como te digo, yo voy a la destilería cuando necesito hacer algo nuevo, se me ocurre algo y voy, pruebo, testeo, tengo millones de pruebas de cosas a las que recurro para acordarme de algunos matices, tengo todo catalogado. Me gusta crear productos nuevos. Hoy me toca estar del lado del gin, y habiendo hecho Gina ya me siento satisfecha. Con los otros desarrollos que hice para terceros también, para mí es un desafío seguir creando dentro del gin o del vodka, que es lo que más domino.
Pero el desafío real es hacer una bebida un poco más compleja, como el whisky, donde vas desde la fermentación del grano hasta la barrica; con el tiempo y la paciencia que hay que tener, eso me entusiasma.

EMPRESAS ASOCIADAS A Celadi

CAMARA EMPRESARIA DE LARGA DISTANCIA

ANDESMAR	Balut	CATA Internacional	Ciudad de Guoleguoy	Chevallier	CONDOR ESTRELLA
CRUCERO DEL NORTE	CRUCERO DEL SUR	EL RAPIDO INTERNACIONAL	El Norte Bis	EL PRACTICO	Empresa Argentina
Empresa Gutierrez	ENCON	ERSA	E.T.A.	flecha BUS	ITATI
JETMAR MARILAO S.A	LA VELOZ DEL NORTE	GODOY	Nuevo Expreso	ÑANDÚ DEL SUR	PLUSMAR
PULLMAN GENERAL BELGRANO	Rio Uruguay	Rapido Tata	San Juan Automotores	San Juan Mar del Plata	SENDAS
SIERRAS DE CÓRDOBA	Expreso SINGER	SERRANO	URQUIZA	20 de Junio	Zenit
ACONQUIJA	Vallecito				

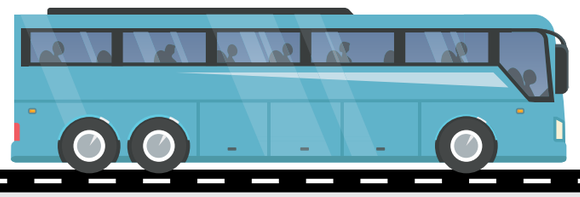
ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?

El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 70% del total de usuarios del transporte público. Solo 27% lo realiza en avión y apenas un 3% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.

¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de su sitio web **WWW.CELADI.ORG.**

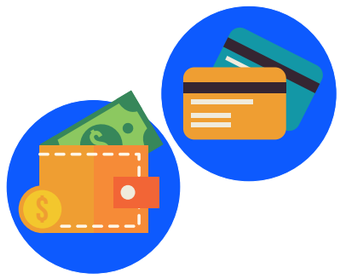
PREGUNTAS FRECUENTES:

¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.

¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web.
Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.
- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje… 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje… 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje… 10% del valor del pasaje.
- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.

¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo.
Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:
- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje… 30% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje… 20% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje… 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.
- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje… 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje…20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje… 10% del valor del pasaje.

¿QUÉ HAGO SI PERDÍ EL MICRO?

Si el pasajero no se encuentra en la plataforma de salida al horario indicado, la unidad saldrá a destino sin obligación de esperarlo. El boleto quedará caduco, sin posibilidad de reintegro ni canje.

¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales.

EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos.
El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.

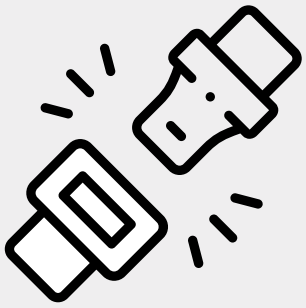
NEUQUÉN ES TU DESTINO

— PATAGONIA ARGENTINA —

neuquentur.gob.ar

NEUQUÉN PROVINCIA | JUNTOS PODEMOS MÁS

Viajá seguro



Usa cinturón de seguridad

Colocate el barbijo en todo momento

Higienizate las manos frecuentemente

CNRT | CONTROL DEL TRANSPORTE

Ministerio de Transporte

Argentina Presidencia