

un

CAMINO

N°88 | Ejemplar gratuito para leer a bordo

1 0 . 2 1

Seguí disfrutando
de **Un Camino**
entrando a la web
www.revistauncamino.com.ar

www.celadi.org.ar



SALINAS GRANDES, JUJUY

RUTA NACIONAL

**FUN
MOM**

EN SU DÍA. LO MEJOR



DANIEL RUSSO
Presidente de CELADI

EDITORIAL

OCTUBRE N° 88
2 0 2 1

ESCAPADA XXL

Como una grata costumbre que se repite mes a mes, les damos la bienvenida a bordo. En esta nueva edición de la revista **Un Camino** encontrarás un abanico de propuestas para disfrutar de los más diversos destinos de nuestro país. De norte a sur, de este a oeste, nos gustaría tentarte para que antes de concluir tu viaje, ya estés pensando en el próximo. Porque como solemos decir quienes trabajamos en esta actividad: "vos elegí el destino que hasta allí seguro viaja un ómnibus".

Hablando de viajar, en el mes de octubre se viene un fin de semana ideal para los amantes del turismo, un clásico del año para hacerse una buena escapada. Escapada que en esta oportunidad viene con premio doble. Sí, porque irá desde el viernes 8 al lunes 11. ¿Y sabías que en Entre Ríos, las ciudades de Paraná, Crespo, Villa del Rosario, Rosario del Tala, Gualeguay y Gualeguaychú también decretaron el jueves 7 de octubre como feriado por el Día de Nuestra Señora del Rosario? Feriados de 2021. ¿Qué se conmemora el 12 de octubre? Hasta el año 2010 la fecha fue conocida como el "Día de la Raza" y conmemoraba la llegada de Cristóbal Colón a América. Sin embargo, aquel año, en nuestro país, se cambió su denominación por la del "Día del Respeto a la Diversidad Cultural", dotándolo de un significado acorde al valor que asigna nuestra Constitución Nacional y diversos tratados y declaraciones de derechos humanos a la diversidad étnica y cultural de todos los pueblos. Este cambio de paradigma implicó dejar atrás la conmemoración de "la conquista" de América para dar paso al análisis y a la valoración de la inmensa variedad de culturas que han aportado y aportan a la construcción de nuestra identidad.

Pero volviendo al calendario de feriados, te contamos que de aquí a fin de año todavía quedan algunos más. ¡Agendalos! El 20 de noviembre es el Día de la Soberanía Nacional (feriado trasladable con fines turísticos); el 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción de María (feriado inamovible) y el 25 de diciembre llega la Navidad.

Ahora tenés, no una, sino varias excusas para regalarte unos días de descanso en alguna de las tantas hermosas localidades de nuestro país. De mi parte, solo me queda desearte: ¡Buen viaje y que disfrutes del camino!

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes. Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL
Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN
Editora Jefa: Ornella Sersale
Colaboradores: Marcelo Pavazza, Guido Piotrkowski, Tomás Gorrini, María Paz Moltedo
Corrector: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN
Jefa de Arte y Diseño: Lila Majul

DEPARTAMENTO COMERCIAL:
Directora Comercial: Daniela Forti
Ejecutiva de Cuentas: Julieta Gonzalez Ibars
54911 6400 8254
Teléfono: 011 4783 5858
Mail: publicidad@revistauncamino.com.ar

Instagram: @revista_un_camino
Twitter: @revistauncamino

www.revistauncamino.com.ar

RELACIONES INSTITUCIONALES Y NUEVOS NEGOCIOS
Karen Apaza Flores
54911 3658 6468

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Marina Gómez
marinagmedios@gmail.com

PUBLICACIÓN DIGITAL
www.onelife.com.ar
contacto@onelife.com.ar

Editor Responsable: Daniela Forti

SUMARIO

6

STREAMING

Series y películas: tres recomendaciones para disfrutar desde el sillón de casa, entre realidad y ficción.

8

DÍA INTERNACIONAL DEL CAFÉ

Un repaso por los métodos más utilizados para elaborarlo, en Argentina y el mundo.



30 SEBASTIÁN ATENZA

Historia del bartender que brilló en la barra y hoy es dueño de un bar que está entre los 100 mejores del mundo.

10.21



12

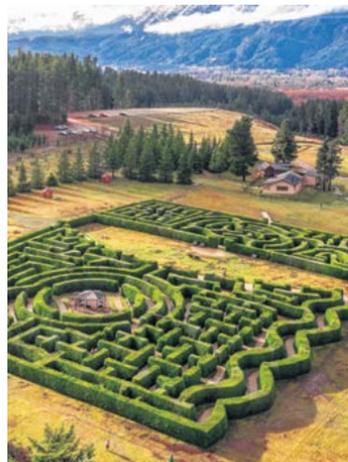
ARGENTINA, DE PUNTA A PUNTA

DE LAS SALINAS DEL NORTE A LAS COSTAS DEL SUR, DE LAS MONTAÑAS DEL OESTE A LAS LLANURAS DEL ESTE. UN VIAJE POR EL PAÍS PARA DISFRUTAR A PLENO UNOS DÍAS DE DESCANSO DURANTE EL FIN DE SEMANA LARGO DE OCTUBRE.

22

LABERINTOS

Entre árboles y ligustrinas, muros y pasadizos secretos, cuatro propuestas para experimentar la magia de perderse y volver a encontrarse.



26

MÉTODO EPEP

Guía para conocer cuál es la relación entre el arte y el cerebro.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com.ar

 /RevistaUnCamino

 @revista_un_camino

SANTA CRUZ TE ESPERA
CUIDATE PARA
seguir viajando



X TOMÁS GORRINI
Y MARCELO PAVAZZA

PUNTO DE QUIEBRE

LA DISOLUCIÓN DE UNA UNIÓN CONYUGAL, EL DURO CAMINO DE UN DEPORTISTA DE ELITE Y UNA COMEDIA EN EPISODIOS QUE MEZCLA HUMOR Y MISTERIO. TRES RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR DESDE EL SILLÓN DE CASA, ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN.

AL DESCUBIERTO: PUNTO DE BREAK

Disponible en Netflix



Los creadores de *Wild Wild Country* vuelven a sorprender con esta serie documental de cinco episodios que cuenta viejas historias del mundo del deporte desde una nueva perspectiva. Una de ellas es la del tenista estadounidense Mardy Fish, quien, desde la intimidad, cuenta la presión que ejerció el tenis en su vida para alcanzar el éxito de sus predecesores (McEnroe, Sampras y Agassi) o de su amigo entrañable, Andy Roddick. El camino para ser número uno de su país no fue para nada fácil (entrenamientos de hasta triple turno, dietas estrictas, fortalecimiento mental), a tal punto que en los cuartos de final del US Open 2012 -y siendo número ocho del mundo-, la ansiedad y la angustia fueron tan grandes que lo llevaron a abandonar la competencia sin siquiera presentarse a jugar. Un documental que narra mucho más que la vida de un tenista y trae a la mesa un tema universal que, de a poco, logra mayor visibilización: la salud mental en el deporte de alto rendimiento.



ONLY MURDERS IN THE BUILDING

Disponible en Star+

Nada puede salir mal con esta línea de tres estelar: luego de varios años alejada del mundo de las series, Selena Gomez regresa con un papel protagónico. Los geniales Steve Martin -creador junto a John Hoffman- y Martin Short completan el elenco. Bajo la premisa del true crime, este trío de vecinos de un exclusivo edificio del Upper West Side de Nueva York se ve envuelto en la investigación de un asesinato (sólo porque compartieron ascensor junto a la víctima) y decide grabar un podcast propio para documentar el caso. Allí develan los complejos secretos del edificio, que se remontan a años atrás. Pero tal vez sean aún más explosivas las mentiras que se cuentan entre ellos. Llena de sarcasmos y con un tono de humor muy logrado gracias a la química de sus protagonistas, los diez capítulos de la serie funcionan casi a la perfección y, por momentos, nos trasladan a los relatos de Agatha Christie o a la encrucijada y siempre divertida partida de *Clue*.



SECRETOS DE UN MATRIMONIO

Disponible en HBO Max

La que es tal vez la creación más universalmente conocida de Ingmar Bergman (se la conoce como *Escenas de la vida conyugal*) llega a la plataforma de streaming de la mano de Hagai Levi, creador de *En terapia* y *The Affair*. Como el original del director sueco, es una miniserie que aborda la desintegración de un matrimonio, en este caso el de Mira (Jessica Chastain) y Jonathan (Oscar Isaac), quienes llevan una década casados y son padres de una niña de cuatro años. Dividida en cinco capítulos de una hora de duración (este domingo se verá el segundo y los otros tres en sucesivos fines de semana), la miniserie lleva el ADN bergmaniano en la sangre (no escaparles a los diálogos y escenas largas es uno de esos rasgos de identidad): no será fácil para Mira y Jonathan separarse (perfectos Chastain y Isaac) porque los une una densa capa de experiencias, dolores y felicidades compartidos; porque los años en compañía pesan y porque el amor siempre está ahí, transformándose y resistiendo como puede la rutina y las frustraciones. Nada que impida que la realidad se abra paso.



DÍA INTERNACIONAL *del café*

SI LA EXISTENCIA DEL LLAMADO "ORO NEGRO" DATA DEL SIGLO IX, SU CONSUMO SE MANTIENE INTACTO AÚN EN ESTOS TIEMPOS. BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS CUATRO MÉTODOS MÁS UTILIZADOS PARA ELABORARLO, TANTO COMERCIALMENTE COMO EN EL HOGAR.

Cada taza es un mundo, es cierto, pues existen muchos métodos para preparar café. Pero los que combinan facilidad y eficacia son –no por casualidad, y siempre y cuando se hable del producto en su estado natural– los más utilizados en el hogar. La segunda bebida más consumida del mundo después del agua se obtiene gracias a una “alquimia de la transformación”, operada justamente entre el líquido elemento y el grano de café molido. Aquí, un repaso por los métodos más utilizados para elaborarlo, en Argentina y el mundo.

espresso



El café porteño por excelencia, el que reúne a parroquianos en la mesa de un bar o protagoniza los muy actuales “café de especialidad”, es éste, nacido en Italia hace más de un siglo. Existen máquinas hogareñas y profesionales. Concentrado, aromático, con una crema espumosa, presenta 30 ml de agua pasados con alta presión por un filtro con 7 gramos de café molido fino y es el que mejor aprovecha las propiedades organolépticas del producto. Si, es cierto, parece poca cantidad de líquido, pero es la manera ideal de saborearlo. Es la base de nuestros café con leche, cortado y capuccino, y también de modernidades como el americano (con agua), el latte (más leche que café), el flat white (como un capuccino pero con más café que leche) y el moca (café, chocolate y espuma de leche).

cafetera italiana

En Argentina se la asocia a una marca, Volturmo, tanto que es llamada así aunque su diseño fue patentado en 1933 por Bialetti. Son dos compartimientos siameses de aluminio unidos por un portafiltro, que es donde va el café, molido a término medio. Se llena el compartimiento inferior con agua y se lleva la cafetera al fuego. Al calentarse y expandirse, el agua pasa por el filtro y sube por un cono interior, ya infusionada. Viene en varios tamaños y el café resultante, que no tiene espuma, es turbio y fuerte.



prensa francesa



La máquina de funcionamiento más simple da el café más entrañable, el de la sobremesa y el postre. Facilísimo: se coloca café molido en el interior del recipiente, luego se lo llena de agua y se deja infusionar el líquido unos minutos. Enseguida se introduce el émbolo, que separa sólido de líquido, empujando el café molido para abajo. Como asegura el periodista Nicolás Artusi en su libro "Manual del Café", la infusión es "rica en aromas, fecunda en sabores y con cuerpo delicado".

cafetera de filtro

¿Qué sería de los oficinistas, de los asistentes a congresos o de algunos hogares sin esta máquina de uso extendidísimo? Una pregunta que no tiene respuesta salvo por su café: un líquido que en ocasiones puede resultar muy rico pero también distante del perfecto espresso, a veces aguado y sin embargo con muchos adeptos. El secreto está en la cantidad (y calidad, y molienda) de café que se use. Lo demás es sabido: el agua pasa por goteo del depósito al filtro de papel y de éste al recipiente de vidrio, cuyo líquido se mantiene caliente por la resistencia que posee en la base.



otras maneras



La moda del café de especialidad arrastró también métodos de extracción más sofisticados y menos conocidos. La Chemex, la V60 y el Sifón están presentes –las dos primeras son variantes de la máquina de filtro, la otra utiliza vapor–, así como la aeropress, que funciona como una bomba de vacío y devuelve un café potente, algo así como un espresso sin crema. No hay que olvidar el muy personal café a la turca, que se hace en un jarro de cobre, y el cold brew, café filtrado frío que se prepara en un recipiente ad hoc.

Fiestas Argentinas Buscanos en nuestras redes

Visitanos y enterate
de todas las novedades.

Seguinos en

  /fiestasargentinas.ar



Ministerio de
Turismo y Deportes
Argentina



DE LAS SALINAS DEL NORTE A LAS COSTAS DEL SUR, DE LAS MONTAÑAS DEL OESTE A LAS LLANURAS DEL ESTE. UN VIAJE POR EL PAÍS -DE JUJUY A SANTA CRUZ, Y DE MENDOZA A BUENOS AIRES- PARA DISFRUTAR A PLENO UNOS DÍAS DE DESCANSO DURANTE EL FIN DE SEMANA LARGO DE OCTUBRE.

X GUIDO PIOTRKOWSKI

ARGENTINA, DE PUNTA A PUNTA



SALINAS GRANDES, JUJUY

El camino asfaltado de la ruta quiebra el entramado infinito del dibujo salino, en esta planicie ubicada a 3500 metros sobre el nivel del mar, donde el sol resplandece y el efecto de la altura se hace sentir. Las Salinas Grandes, situadas a 130 kilómetros de la Quebrada de Humahuaca, son las terceras más grandes del mundo después del Salar de Uyuni en Bolivia y el Salar de Arizaro en Salta. Hasta acá llegan a diario hombres y mujeres de piel curtida que habitan en solitarios parajes en derredor para trabajar en la extracción del mineral. Algunos de ellos también ofrecen sus artesanías, por supuesto de sal, a los viajeros que llegan a conocer este destino. La superficie blanquecina de este desierto contrasta con el celeste de los cielos diáfanos de la puna, que en tiempos de lluvias se espeja, obsequiando un panorama ideal para las fotos creativas.



ESTEROS DEL IBERÁ, CORRIENTES

Iberá, tierra de naturaleza desmesurada, es un sitio elegido por avistadores de aves, fotógrafos y científicos de todo el mundo. Los Esteros del Iberá abarcan 1.300.000 hectáreas que forman el segundo humedal más grande de Latinoamérica, detrás del Pantanal, en Brasil. El Parque Nacional, creado en 1918, tiene varios portales de acceso, pero el más conocido es el Portal Laguna Iberá, en el pueblo Colonia Carlos Pellegrini. En los esteros hay más de 60 lagunas y una variedad de fauna descomunal: 40 especies de anfibios, 1250 variedades de peces y 60 de mamíferos, 350 grupos de aves, 60 de reptiles y 25 tipos de mariposas; además de 1400 plantas distintas. Yacarés, carpinchos, ciervos de los pantanos, corzuelas, monos carayá, yarrarás, el exótico aguará guazú y el tapir. Garzas varias, cigüeña americana, chajá, jabirú. Cientos de pajaritos como el martín pescador, el ipacaá o el yetapá habitan este vergel indómito.



TECNOPERFILES

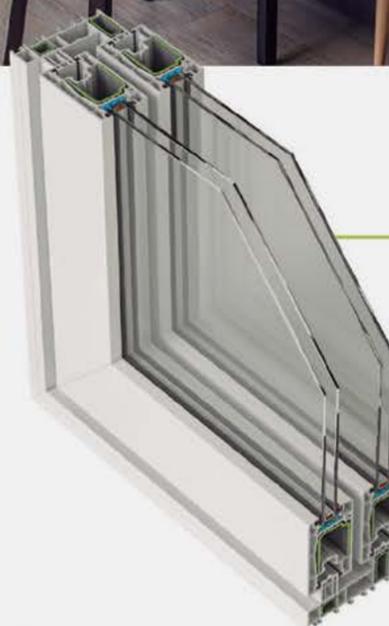
SUSTENTABLE

Líderes en fabricación de perfiles de PVC para aberturas.



Casa Fluxa: Estudio Gianserra + Lima arquitectos.
Foto: Arq. Luis Barandiarán.

Elegí ventanas eficientes, con la máxima tecnología y diseño.



SBD Sello Buen Diseño argentino

Reconocimiento a la:

- ✓ Innovación.
- ✓ Participación en la producción local sustentable.
- ✓ Posicionamiento en el mercado.
- ✓ Calidad de diseño.

JUMBO LINE es la abertura más elegida para obras con grandes luces, integrando interior/exterior con el máximo aprovechamiento de la luz natural, aportando estilo, seguridad y confort al hogar.

GANÁ CONFORT. AHORRA ENERGÍA.

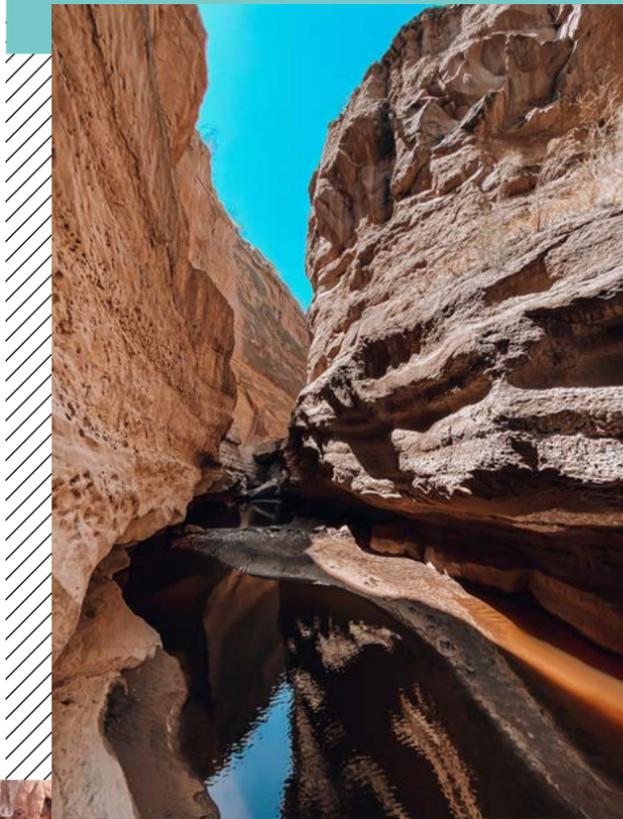
f y t /tecnoperfiles

www.tecnoperfiles.com.ar



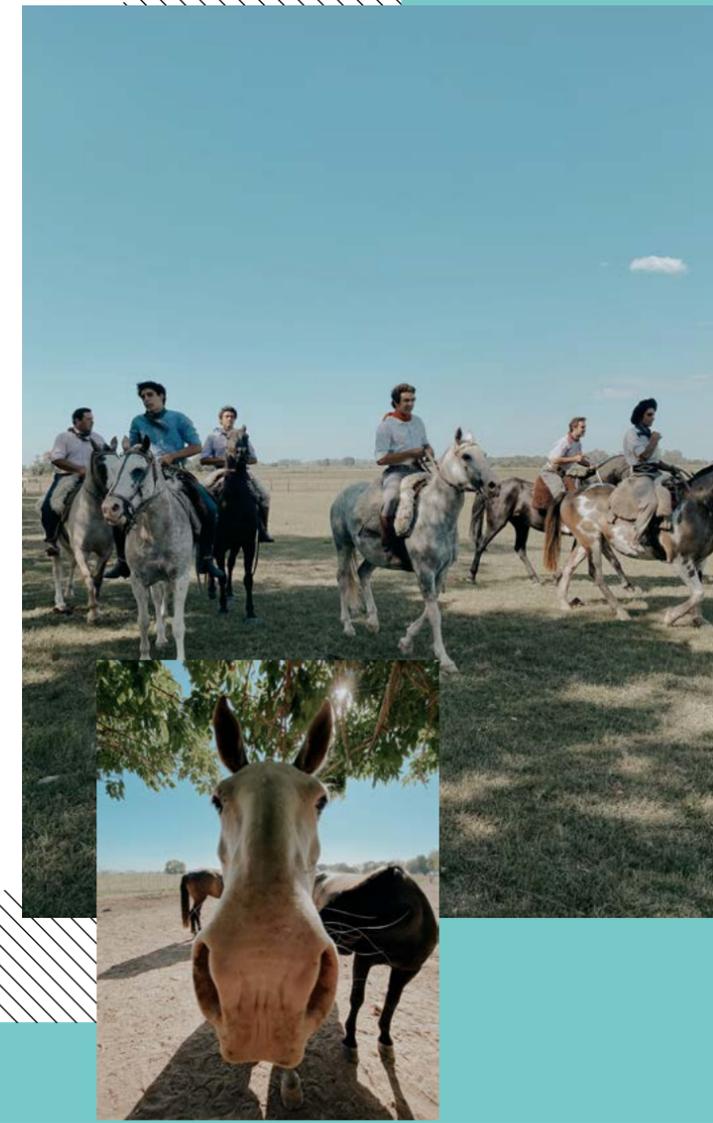
PUENTE DEL INCA, MENDOZA

Se dice de este lugar que es una maravilla arquitectónica natural. Enclavado al pie de la Cordillera de los Andes y suspendido a 27 metros sobre el río Cuevas, el puente tiene 50 metros de largo y 28 de ancho. Se encuentra a 2720 metros de altura y a 190 kilómetros de la ciudad de Mendoza, enmarcado por los cerros Banderita Norte y Sur. Se trata de una extraña construcción formada por procesos biológicos que obsequian un paisaje fantástico; el agua contiene hierro y otros minerales que colorean la formación rocosa de naranjas, ocres y amarillos. El Puente del Inca es una suerte de tesoro arqueológico que conserva elementos de gran significancia histórica, arquitectónica, social y cultural, como los relatos de aquellos viajeros que lo utilizaban como paso obligado a Chile en la época colonial. Las ruinas del Hotel Termas de Puente del Inca forman parte de la escenografía de este paraje único que se mimetiza con el puente.



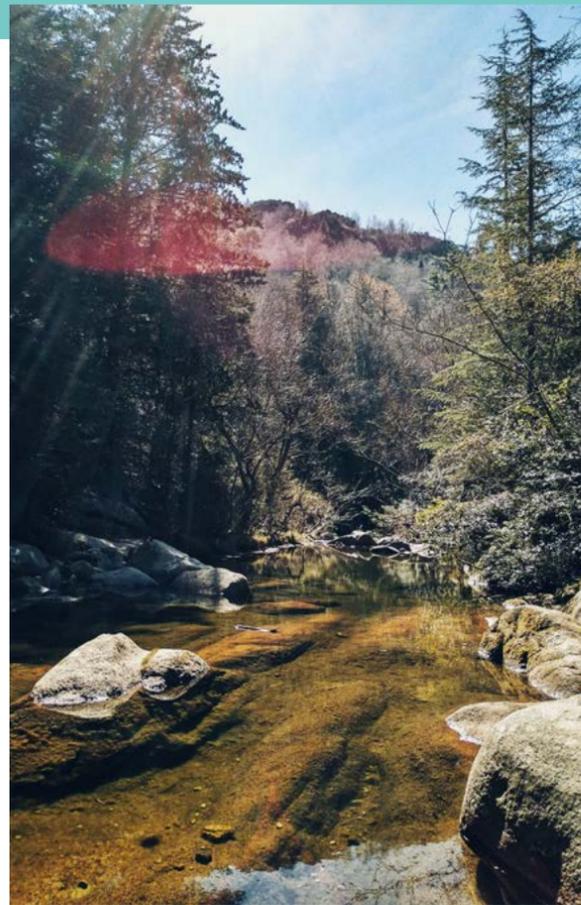
SAN ANTONIO DE ARECO, BUENOS AIRES

Ubicado a 110 kilómetros de la Capital Federal, es el contrapunto ideal para una escapada de tinte campestre a pasitos de una metrópoli. Areco es colonial y bucólico, y tiene la disposición típica de pueblo, con la Parroquia San Antonio de Padua, edificios públicos muy antiguos y bien conservados alrededor de la plaza. En las manzanas de las cercanías, se levantan hermosos caserones, cuyas fachadas centenarias se conservan impecables. Areco es cuna de plateros y orfebres. Hasta aquí llega gente del mundo entero en busca de piezas únicas, finos cuchillos o mates y bombillas que narran la vida en el campo. El pueblo de la infancia de Ricardo Güiraldes, que encontró aquí inspiración para escribir Don Segundo Sombra, es un refugio de las tradiciones gauchas y un sitio pintoresco que alberga ocho museos. Acá se celebra cada 10 de noviembre el Día de la Tradición, como un homenaje a José Hernández, autor del *Martín Fierro*, nacido en esa fecha. La fiesta se extiende por una semana, momento ideal para escaparse a este rincón típico de la Pampa húmeda.



LA CUMBRECITA, CÓRDOBA

Este bucólico pueblo de reminiscencias alpinas con construcciones en estilo centroeuropeo, está enclavado en las Sierras Grandes de Córdoba, a 1450 metros de altura y a poco más de 100 kilómetros de la capital provincial. La Cumbrecita es una Reserva Natural de Uso Múltiple y el único pueblo peatonal del país, puesto que todo lo que hay para hacer por aquí, se hace a pie: desde un recorrido por las casas de los primeros habitantes del lugar, la capilla histórica y la fuente del pueblo, a los senderos que conducen entre los bosques de pinos, ideales para practicar turismo aventura, senderismo, arborismo y tirolesa. La gastronomía centroeuropea es uno de los fuertes de este icónico pueblo cordobés, ideal para degustar un buen goulash con spatzle, salchichas alemanas y tortas caseras, en una suerte de viaje cultural en el corazón argentino.



VALLE DE LA LUNA, SAN JUAN

Una vieja leyenda dice que Pink Floyd iría a tocar por acá. Eso nunca ocurrió, pero la banda de Waters se lo pierde. El Parque Natural Provincial Ischigualasto, más conocido como Valle de la Luna, es un desierto de 62 mil hectáreas que regala postales de ensueño. Está ubicado a poco más de 300 kilómetros de la capital provincial, y a 75 del Parque Nacional Talampaya, con quien comparte la nominación de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, además de sus características geológicas y paisajísticas. En la entrada está el Cerro Morado, que tiene un sendero para caminar hasta su cumbre y desde allí, con un poco de suerte, avistar cóndores, guanacos y zorros. El parque tiene 5 estaciones o paradas, un circuito de 40 kilómetros que se pueden recorrer en medio día, en vehículo y con guía autorizado. Transitar este lugar es viajar en el tiempo y a una época donde alguna vez habitaron los dinosaurios, que pisaron este suelo y se encuentran replicados en el Centro de Interpretación. El viento, así como el sol y el agua, tallaron extrañas geoformas: El Gusano, Valle Pintado, Cancha de Bochas, El Submarino y El Hongo. En las noches de luna llena el parque abre sus puertas para vivir una experiencia de otro planeta..



**Siempre junto a
las Empresas de Viajes
y Turismo Argentinas**

www.faevyt.org.ar

PUERTO MADRYN, CHUBUT

En este santuario natural de las costas del noreste chubutense se puede avistar ballenas francas y nadar con lobos marinos; caminar entre pingüinos y observar gigantes elefantes marinos, ver cómo las orcas enseñan a sus crías a cazar y contemplar la destreza de los delfines. Además de contar con un Ecocentro destinado a la interpretación de ecosistemas y un Museo Oceanográfico y de Ciencias Naturales, Puerto Madryn es un muy buen reducto gastronómico, sobre todo para quienes adoran los frutos de mar.

La Península de Valdés está ubicada a 100 kilómetros de Madryn y es Patrimonio Natural de la Humanidad. Se trata de una porción de tierra de unos 4 mil kilómetros cuadrados de estepa infinita, con bahías, golfos y acantilados, donde deambulan guanacos, zorros grises, ñandúes, maras, pingüinos de Magallanes y sobrevuelan aves como el ostrero, el cormorán, el biguá. Es una bahía de aguas calmas, que le resulta ideal a la ballena franca austral para aparearse, por eso se erigió como uno de los mejores sitios del mundo para su avistaje. Una experiencia de esas que, como nadar con lobos marinos, hay que hacer una vez en la vida.



PUERTO DESEADO, SANTA CRUZ

Dicen que fue uno de los lugares que inspiró a Charles Darwin en su teoría de la evolución. Y fue desde Los Miradores de Darwin donde se cree que escribió buena parte de su diario de viaje, un rincón fantástico con vista privilegiada a la ría Deseado. La fauna marina es, sin dudas, uno de los atractivos más llamativos de este paraje de belleza indómita ubicado a 300 kilómetros de Comodoro Rivadavia. Las estrellas son los peculiares pingüinos de penacho amarillo, que se destacan por su cresta, las cejas amarillas, el pico naranja y sus ojos rojo fuego, y llegan a anidar en la isla Pingüino a partir de noviembre. Para verlos, hay que tomar una excursión embarcada. La isla Pingüino, que fue declarada Parque Interjurisdiccional Marino en 2010, alberga la colonia del pingüino más pequeño de la especie, que encuentra en estas tierras un lugar ideal para dar a luz hasta abril, cuando se sumerge, una vez más, mar adentro.



MAS DE UNA DECADA PROMOVIENDO DESDE LA DIVERSIDAD, UNA HOSPITALIDAD VERDADERAMENTE INCLUSIVA.



CAMARA DE COMERCIO LGBT ARGENTINA

CONECTANDO EMPRESAS CON LA COMUNIDAD LGBT+ **SUMATE!**

NETWORK



MASTERCLASS
ONLINE

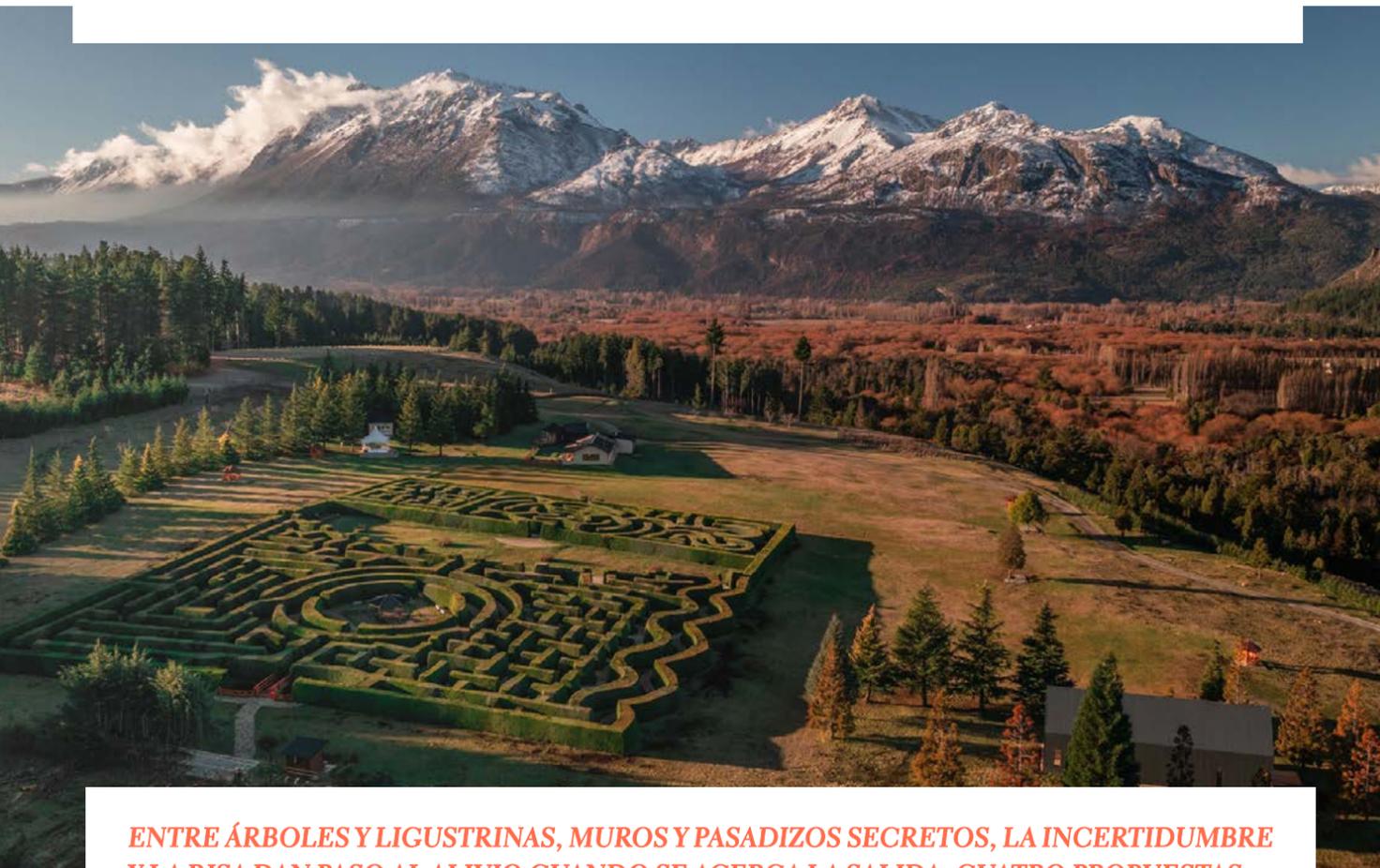
RED FEDERAL
DE TURISMO LGBT

PROGRAMA
FEDERAL
TURISMO
LGBT+
2021



RUMBO A LO DESCONOCIDO

X MARÍA PAZ MOLTEDO



ENTRE ÁRBOLES Y LIGUSTRINAS, MUROS Y PASADIZOS SECRETOS, LA INCERTIDUMBRE Y LA RISA DAN PASO AL ALIVIO CUANDO SE ACERCA LA SALIDA. CUATRO PROPUESTAS, DESDE CHUBUT HASTA MISIONES, PASANDO POR CÓRDOBA Y MENDOZA, PARA EXPERIMENTAR LA MAGIA DE PERDERSE Y VOLVER A ENCONTRARSE.

El laberinto es un símbolo ancestral que atrae a distintas culturas y adquirió varios significados a través del tiempo: fue pensado como un amuleto, también como un juego romántico, y hasta se convirtió en un desafío para los más intelectuales. Atravesar sus caminos dispara emociones diversas, y pone en práctica nuestra capacidad de contemplar, frenar y volver a intentarlo.

Como en la vida misma, el recorrido nunca es lineal. Algo mágico sucede cuando la infinita posibilidad de transitarlo encuentra su metáfora visual. Es un juego atractivo, por momentos puede ser hasta desesperante, pero la sensación de haber salido es tan gratificante como recorrer los senderos sin saber a dónde se va a llegar. Desde *Un Camino* te invitamos a conocer los cuatro mejores laberintos de Argentina, una experiencia única para dejar volar la imaginación y divertirse en grande.

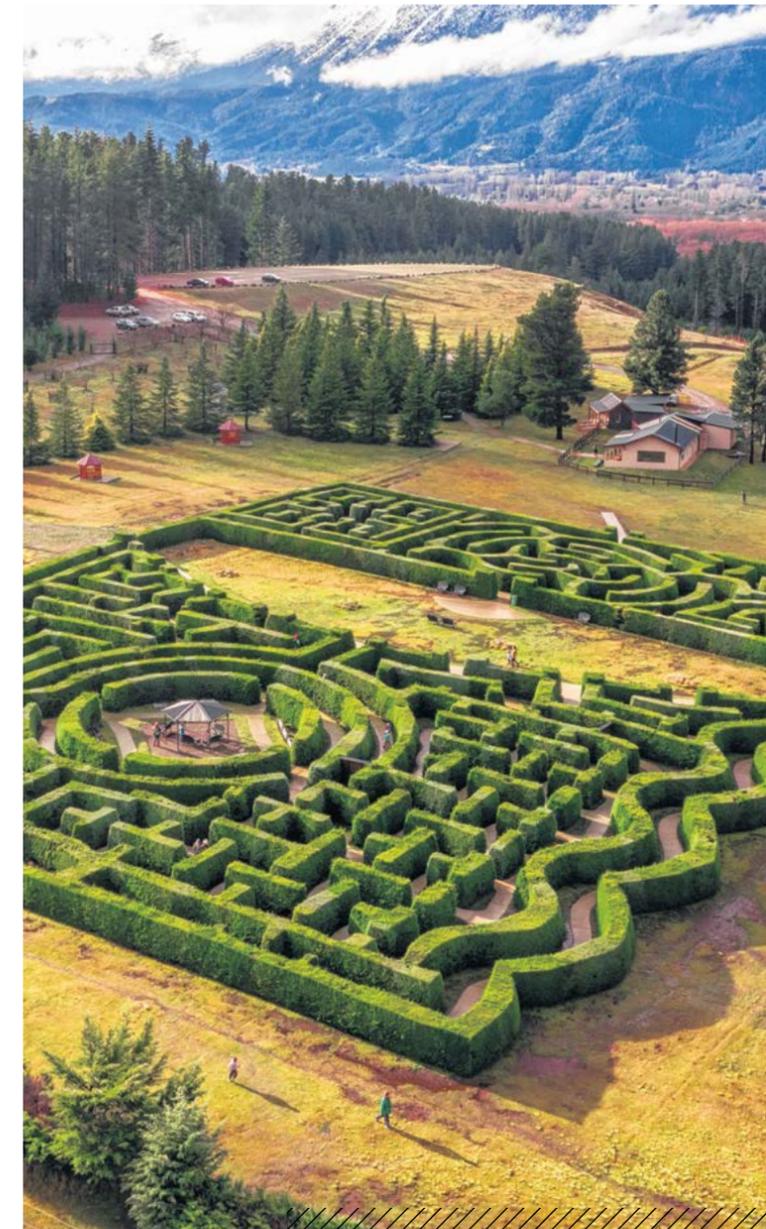
LABERINTO PATAGONIA /

EL HOYO, CHUBUT: UN SUEÑO PARADISIACO

Claudio Levy soñó despierto con tener su propio laberinto, y después de doce años de espera lo hizo realidad. En 1996 adquirió cinco hectáreas en el valle del Río Epuyén, y junto con Doris Romera, su mujer, decidieron emprender este camino en el que, durante veinticinco días ininterrumpidos, plantaron 2100 cipreses macro carpa y arizónica. Para lograr la arquitectura, se basaron en ecuaciones de trigonometría, utilizaron una cinta métrica, cientos de estacas y un gran ovillo de hilo con el que conectaron punto por punto todo el trayecto.

Claudio volcó sus conocimientos sobre kabbalah (dicen que es la ciencia espiritual para comprender la vida), historia, geometría, mitología, filosofía y magia en esta creación ubicada a 3,7 kilómetros del pueblo de El Hoyo, en Chubut. Si bien su proyecto era personal y nunca buscó que se abriera al público, un día removió un pinar de la estructura y su secreto mejor guardado quedó a la vista. Así, después de notar el interés de los viajeros que pedían incansablemente conocer el juego, decidió convertirlo en el hito turístico que es hoy.

Rodeado de bosques nativos, con vista a las chacras que faldean el Cerro Pirque, el Valle de la Comarca Andina y la cima del Cerro Plataforma, el escenario verde que rodea cada sendero eleva el espíritu hacia un lugar nuevo. Ocho mil metros cuadrados para perderse, y reencontrarse de otra forma. "Recorrerlo es una invitación al conocimiento personal", cuentan sus dueños. En el centro del laberinto, funciona una casa de té donde sirven tortas, pastelería, tartas, cerveza artesanal y jugos naturales, elaborados con productos provenientes de la cosecha y los cultivos de su propia chacra. Sus tortas con frutillas y el jugo orgánico de manzana son imperdibles. También tienen una tienda de productos orgánicos.





LABERINTO EL DESCANSO /

LOS COCOS, CÓRDOBA: UN MUNDO ENCANTADO

Juan Barbero fue el creador de este laberinto cercano a Villa Carlos Paz, realizado en 1940 como un atajo a la diversión en el parque de su hotel El Descanso. El hotel cerró y fue reconvertido en un espacio recreativo y cultural, donde abundan las estatuas, las fuentes de agua, los museos, y por sobre todo los ligustros en donde muchos se desesperan por no encontrar la salida. La meca en Los Cocos es el Mirador que marca el punto final del recorrido, un sitio en la altura desde donde se puede observar a los turistas que aún están perdidos y contemplar la vista a las sierras cordobesas. Barbero se inspiró en el laberinto del rey Minos de Creta, emblemático por la historia de Teseo y el Minotauro. Además de este acertijo de la naturaleza, también hay una sala de espejos mágicos, un patio andaluz, un museo apícola donde se venden miel y productos orgánicos, un museo Greco Romano y otro de historia argentina.

LABERINTO VEGETAL /

MONTECARLO, MISIONES: LA FUERZA DE LA SELVA

Si hay algo que atrae de Misiones es la forma en que se manifiesta el poder de la naturaleza en todos sus paisajes. Perdersé en sus intensos colores, los aromas de la selva, la humedad, hace que el cuerpo se sienta más vivo, más despierto. ¿Y qué mejor que eso suceda en el laberinto vegetal más grande de Sudamérica? Está ubicado en el Barrio Las Flores, en Montecarlo, 180 kilómetros al norte de Posadas, camino a Cataratas, en el parque Juan Vortisch; cuenta con 1715 metros de ligustrina y una sola salida. El parque tiene especies como cañafístolas, lapachos, cedros, alecrines, bambúes de la India o palmeras de México. La verdadera celebración, y el mejor momento para visitarlo, es en octubre, cuando se realiza la Fiesta Nacional de la Orquídea, un encuentro que convoca a productores, cultivadores, científicos, coleccionistas y aficionados.



LABERINTO DE BORGES /

SAN RAFAEL, MENDOZA: VIVIR EN UN CUENTO

La historia de este laberinto parece salida de un cuento. Todo empezó con una carta que Randall Coate, secretario de prensa de la Embajada Británica en Argentina y diseñador de laberintos de castillos europeos, le escribió a Susana Bombal, propietaria de la Finca Los Álamos. Luego de la muerte de Jorge Luis Borges, amigo y confidente de ambos, Randall tuvo un sueño muy revelador y como Susana aparecía en él, le mencionó la idea: "El memorial de Borges debe ser un laberinto y no una estatua llena de angelitos". Ambos se entusiasmaron con la idea, pero ella murió sin poder concretarla. Años más tarde, Camilo Aldao, sobrino de Susana, se encontró con el escrito y viajó a Londres para reencontrarse con Randall, quien le entregó el diseño del laberinto. Camilo lo donó a María Kodama y Carlos Thays nieto fue convocado para ejecutar el proyecto. Durante diez años intentaron plantarlo en Buenos Aires, sin éxito. Hasta que Camilo volvió a leer la carta y a reinterpretar el deseo de Coate y de su tía. Ahí fue cuando decidió que el laberinto debía crearse en la casa natal de Susana, aquella finca ubicada en San Rafael, Mendoza. Entre viajes a Londres, y nuevos adeptos al proyecto, el diseño se concretó en 2003. Además del laberinto, desde su mirador, hay enigmas por develar entre buxus: se forman las palabras Jorge, Luis y Borges al derecho y al revés. Aparecen el bastón; un signo de interrogante; el 86, los años que vivió y el año en que falleció en Ginebra; las iniciales de María Kodama; dos relojes de arena y el símbolo del infinito, en representación de su frase: "El tiempo es infinito y paralelo". Todo el laberinto en sí conforma un enorme libro abierto. En los alrededores también se puede visitar la pulpería, una bodega y la casona.



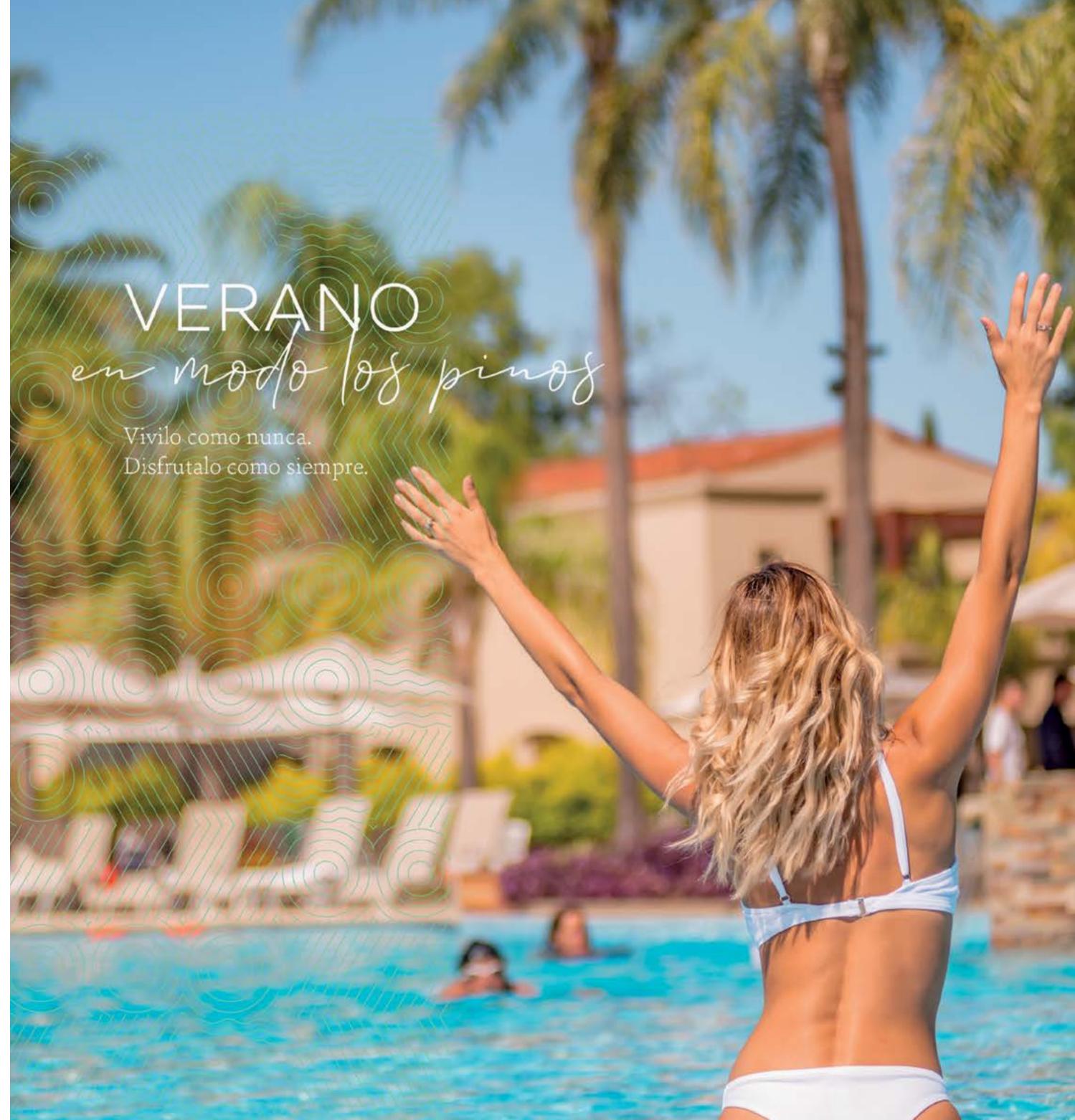
ADemás DE AFECTAR LA MEMORIA, EL MOVIMIENTO Y LAS EMOCIONES, LOS ESTÍMULOS SONOROS PRODUCEN LA LIBERACIÓN DE DOPAMINA, LA HORMONA DE LA FELICIDAD. CONOCÉ CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y EL CEREBRO.

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible del mundo, ya sea el real o uno imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Es una forma de placer para el cerebro, y el placer parece ser la forma que tiene la naturaleza de decirnos que hemos llegado a una especie de equilibrio.

¿Cuál es entonces la relación entre arte y cerebro? El vínculo más estudiado por los neurocientíficos es la música, que sólo existe dentro del cerebro porque no tiene un cuerpo que se pueda ver o tocar. Los sonidos, las notas musicales, viajan por el aire y provocan una vibración en la membrana timpánica en forma de energía mecánica, mediante la acción de palanca de los huesecillos hacia la ventana oval. Después, esta energía mecánica es transmitida por los líquidos del oído interno a la cóclea, donde se convierte en energía eléctrica, que viaja por el nervio vestibulo-coclear hacia el sistema nervioso central, donde es analizado e interpretado como sonido en su forma final. Es el cerebro quien analiza los impulsos nerviosos que le llegan en melodía, armonía, ritmo, tempo, octavas, tono y la progresión de acordes, y es el cerebro el que los combina en una estructura, un patrón que nosotros conocemos como música.

MÚSICA POR FAVOR

X ANA PÉREZ Y EDUARDO BERTEURIS



VERANO *en modo los pinos*

Vivilo como nunca.
Disfrútalo como siempre.

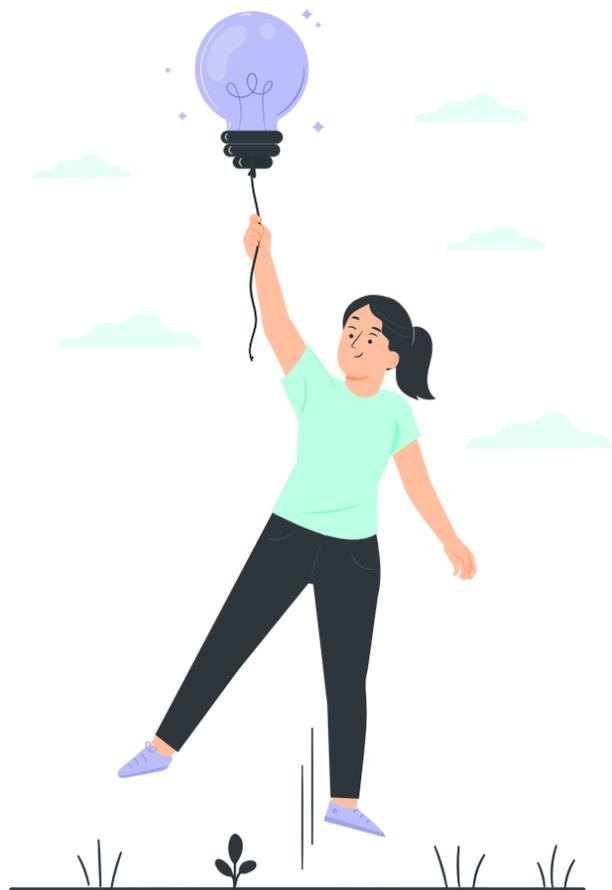
Los Pinos
RESORT & SPA THERMAL

ALL INCLUSIVE


tremun
hoteles

RESERVAS: ✉ reservas@lospinos.com.ar ☎ 0800-333-8736 📞 +54 (0223) 601-4425
OFICINA COMERCIAL: CATAMARCA 1586 4º PISO, MAR DEL PLATA / PROV. BUENOS AIRES

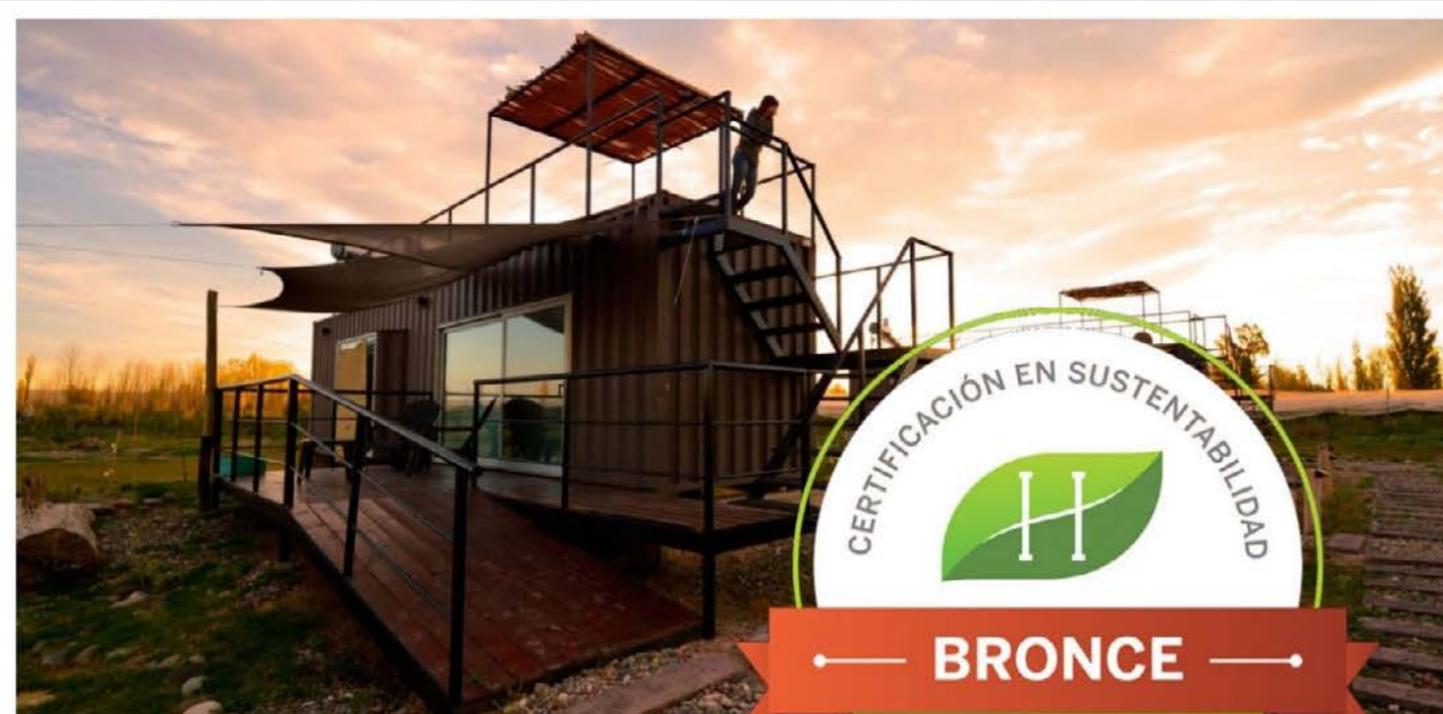
Bailar cuando suena alguna melodía es natural, es una relación antigua y evolutiva. Si alguien no se mueve cuando oye música es porque lo está evitando de forma consciente, ya que la activación de su corteza cerebral indica que el cuerpo tendría que moverse. Por siglos no existió diferenciación entre escuchar música y bailar: las dos actividades eran una sola y la separación entre ambas es muy nueva dentro de la evolución. La música es movimiento, el cuerpo trata de hacer visible lo audible y las emociones se influyen mutuamente. Está demostrado que cuanto más acompañamos la melodía que escuchamos con nuestro cuerpo, más se activan los circuitos cerebrales del placer y se estimula la liberación de dopamina, la hormona de la felicidad. La relación entre el estado de ánimo y el estímulo sonoro parece innata: un sonido armónico produce calma y los más rítmicos animan. Muchos de nuestros recuerdos están asociados a la música porque el cerebro la usa como pegamento de determinados momentos; las notas musicales sirven para evocar, por eso los distintos ritmos provocan emociones subjetivas, pero hay una parte del cerebro donde los recuerdos, las emociones y la música se juntan.



“LOS HUMANOS SOMOS LA ÚNICA ESPECIE QUE PERMITE QUE DOS O MÁS PERSONAS PUEDAN SINCRONIZARSE CON LA MÚSICA Y, POR LO TANTO, ESTA SIRVE PARA CREAR RELACIONES SOCIALES ENTRE GRANDES GRUPOS.”

Esto ocurre desde temprana edad: el feto, mucho antes de poder ver, oye. A las 18 semanas de gestación, el feto ya responde a los sonidos y se cree que si la madre está rodeada de música, se estimula la memoria a largo plazo del futuro bebé. Hay una gran activación cerebral en las personas que aprenden a tocar un instrumento, más aún si son niños. Se activan los aspectos espaciales de los lóbulos parietal y occipital y, como todo el cerebro se pone en funcionamiento, se desarrolla una mayor inteligencia general y mejora el sistema de atención, por lo que se puede usar como una herramienta más en los niños con déficit en esta área. La música se usó históricamente para consolarse y para estrechar lazos sociales. Esto es muy evidente: cuando cantamos junto a otras personas se libera oxitocina, una sustancia que aporta un sentimiento de confianza. Cuando nos gusta una partitura el cerebro libera endorfinas y transforma la experiencia en placer sensual. Los humanos somos la única especie que permite que dos o más personas puedan sincronizarse con la música y, por lo tanto, esta sirve para crear relaciones sociales entre grandes grupos. Esto podría explicar el éxito masivo que tienen las bandas en los estadios: convocan y hacen disfrutar a miles de seres, de culturas distintas, en un mismo momento. Los dos hemisferios cerebrales están conectados por el cuerpo calloso, una estructura que los buenos músicos tienen más desarrollada. Así, el hemisferio derecho se usa para procesar el tono y la melodía, y el izquierdo para la letra de las canciones.

WWW.EPEPENTRENATUMENTE.COM



CASARTERO
eco posada

Llenate de nuevas experiencias!

San Rafael | Mendoza
☎ 2604 040279



X MARCELO PAVAZZA

EL GRAN BARTENDER

Fotos: JJ Hanss / @lauatbar / @cachorotiseria / @3monosbar

NO SÓLO ES UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE LA REVOLUCIÓN QUE EXPERIMENTÓ LA COCTELERÍA ARGENTINA DE LA ÚLTIMA DÉCADA, TAMBIÉN SE HA REVELADO COMO UN EMPRENDEDOR NATO. ASÍ ES LA HISTORIA DE AQUEL JOVEN QUE BRILLÓ EN LA BARRA Y HOY ES DUEÑO DE UN BAR QUE ESTÁ ENTRE LOS 100 MEJORES DEL MUNDO.

Y

SEBASTIÁN ATIENZA

a tengo veinte años de laburo. He pasado por la gastronomía old school, que todavía existe en muchos lugares, y tomé cosas que me gustaron mucho: estructuras, cómo se maneja un restaurante, el orden que hay que tener.

Después, hay muchas cosas que descarto: el maltrato, por ejemplo. Me gusta crear y generar oportunidades para la gente que trabaja conmigo y empezar a abrir un poco el juego". Sebastián Atienza dispara las claves de un método de trabajo forjado en noches y noches detrás de la barra. Lo hace desde su metro noventa y su sonrisa franca, que además de irradiar confiabilidad le otorgan aspecto de gigante bueno. Habla a velocidad de rayo. Fue y es bartender, y acaso nunca deje de serlo. Pero el haber abierto hace dos años Tres Monos (Guatemala 4899), un bar que en poco tiempo se transformó en un referente de un lugar que impone tendencia, además de ser un ejemplo de reconversión en pandemia con sus desayunos, almuerzos y colaboraciones con distintos restaurantes y chefs, y luego otro a seis cuadras (Cacho, en Thames 1627), donde añadió el concepto de rotisería y en el que puso en juego capital monetario y emocional (es una mezcla de homenaje a los almacenes de barrio y a las confiterías de los años 80), también indica que a los 36 años es un emprendedor nato. Y de los que arriesgan.

"Cacho está inspirado en los 80 en la Argentina. Y la idea de La Uat es poder vivir un momento grato en un boliche de estética ochentosa. Mi socia es Eme Carranza. Sumamos gente grossa en la parte gastronómica también: está Leo Lanussol

asesorándonos. Mi trabajo es ese: juntar gente buena con gente buena", explica Sebastián mientras La Uat (traducción al porteño de "boite") duerme su letargo diurno.

Linda dinámica: hasta que cae la tarde, Cacho resplandece en la parte delantera del local con platos de rotisería (pascualina, buñuelos de espinaca, vitel toné, tortilla) elaborados con una vuelta de tuerca, vermú, birra, vino, cócteles, sol y vereda; y después es el turno de La Uat, ubicada al fondo, con su barra luminosa, su bola de espejos y una carta con tragos bien ochenta: Pantera Rosa, Tequila Sunrise o Sex on the Beach.

La infancia y adolescencia en el porteñísimo barrio de Pompeya le dieron a Sebastián un aplomo que fue el contrapeso exacto para una veintena que tuvo de todo: arrancó en las barras del Spell Café, Carnal y Million, un periplo de un año en México, un trabajo como embajador de marca en Campari y la amistad con Tato Giovannoni, que lo llevó a ser durante cuatro años jefe de barra en Florería Atlántico. Esas experiencias incluyeron viajes, reuniones con referentes de marcas, noches interminables, eventos, manejo de grupos grandes, clientes pendencieros con demasiado alcohol en sangre y situaciones extremas ("Florería se me inundó y una vez casi se me prende fuego", se ríe). Tremendo aprendizaje. "Cuando me fui de Florería empecé a asesorar, a abrir bares para otras personas. Ahí supe que quería tener un lugar propio, estar detrás de una barra, poder recibir a la gente, hacerlos vivir una linda experiencia, un buen momento. Trabajar en eventos me sirvió mucho para aprender a ser cercano, a entender con una mirada del cliente qué es lo que quiere".



-Y ahí nació Tres Monos.

-Veía que hacían bares que cada vez se alejaban más del público, de difícil acceso, caros, con bartenders que creían saber más que el propio cliente. Así que pensé en armar uno que me representara: yo no era el bartender de moño, corbata, tiradores y demás. Era un pibe al que le gustaba hacer tragos, ponerte la música que te gustara, charlar de cómo te había ido durante el día... Y se dio todo para armar un bar con una estética muy rocker, que es lo que a mí me gusta, con servicio muy cercano y un vínculo muy fuerte con los clientes. Y fue el momento indicado: es un producto que cayó bien desde el primer minuto.



(EMPRENDEDORES)

–El año pasado logró el puesto 85 entre los 100 mejores bares del mundo en el ranking The World's 50 Best Bars. ¿Cómo recibieron la noticia y qué obligaciones crea un premio así?

–Es el reconocimiento a un producto que hice con el corazón y a pulmón, porque no me busqué un inversor de afuera, puse mis puse mis manguitos, lo pinté yo, lo armé yo. Con mi socio, Charly Aginsky, estamos muy contentos. Obvio que ahora la gente viene con un nivel de exigencia muy alto. Pero eso te hace crecer, te hace madurar y mejorar tu producto constantemente.

–¿En quién o quiénes te inspirás?

–Yo tengo muchos referentes en gastronomía: Leo Lanussol, Mauro Colagreco, Guido Tassi, Mariano Ramón, Roy Asato. Los sigo para entender qué es lo que se viene. Ahora estamos tratando de traer productos del interior, pero para coctelería. Probar cosas nuestras y que sean distintas a las que ya conocemos: ingredientes, licores. Creo que el futuro va por ahí: crear productos nuestros y generar una identidad. Además, queremos abrir muchos Cachos, en todos los barrios. Que la gente se acerque a una comida porteña simple pero de calidad.



“VEÍA QUE HACÍAN BARES QUE CADA VEZ SE ALEJABAN MÁS DEL PÚBLICO, CAROS, CON BARTENDERS QUE CREÍAN SABER MÁS QUE EL PROPIO CLIENTE. ASÍ QUE PENSÉ EN ARMAR UNO QUE ME REPRESENTARA: YO NO ERA EL BARTENDER DE MOÑO, CORBATA Y TIRADORES”



Philia

ASESORAMIENTO TURÍSTICO INTEGRAL

Creemos que lo común potencia las singularidades. Trabajamos proyectos turísticos sostenibles y soluciones con los mejores Partners.

somosphilia.com

Mg. Mariángeles Samamé
Directora de Philia

Servicios
Que te ofrecemos



Planes estratégicos de turismo sostenible



Estrategia para el desarrollo integral de destinos turísticos



Desarrollo e innovación de productos turísticos



Fortalecimiento estadístico y estudios de mercado



Branding, Marketing y Promoción



Asistencia para el desarrollo de eventos y acciones promocionales



Capacitación y asesoramiento en hotelería y servicios



Gestión de recursos humanos



Planes de Turismo Gastronómico



EMPRESAS
ASOCIADAS A
Celadi
CAMARA EMPRESARIA DE LARGA DISTANCIA





ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?



El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 70% del total de usuarios del transporte público. Solo 27% lo realiza en avión y apenas un 3% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de su sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:

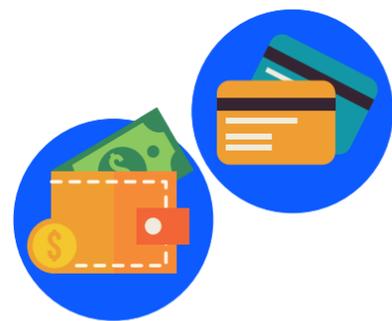


¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.
- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.



¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales.



EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos.

El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.

¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo.

Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:

- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.



Jorgito

El nombre del alfajor



www.alfajores-jorgito.com

[@jorgito_alfajor](https://www.instagram.com/@jorgito_alfajor)

[/elnombredelalfajor](https://www.facebook.com/elnombredelalfajor)



SWISSBRAND 
Travel in Luxury