

un

CAMINO

N°68 | Ejemplar gratuito para leer a bordo

0 1 . 1 9

NO TE LA LLEVES

Seguí disfrutando
de **Un Camino**
entrando a la web

www.revistauncamino.com

TEMPORADA 2019

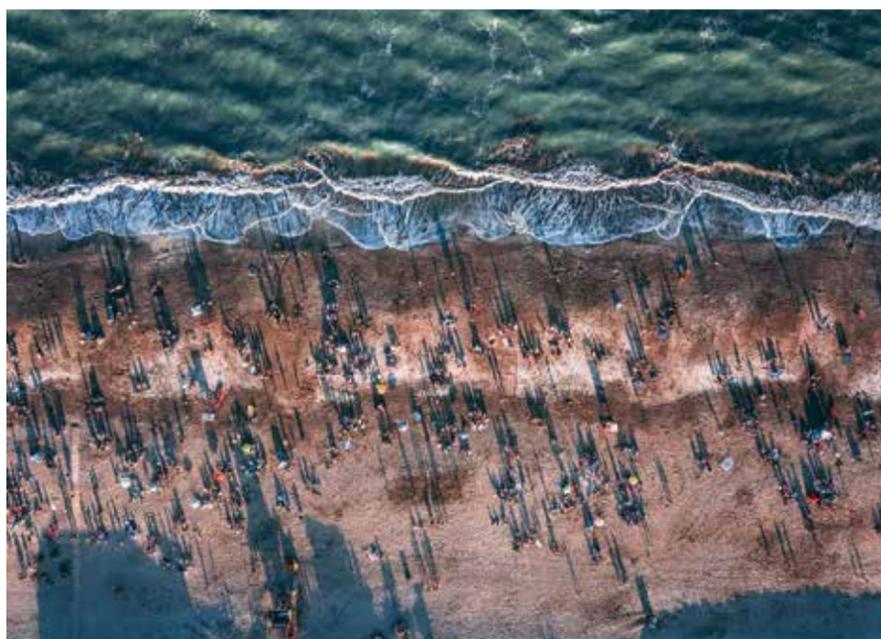
VIVA EL VERANO

www.celadi.org.ar



CELADI
COMISIÓN EJECUTIVA DE ACTIVIDADES ACUÁTICAS
HAWAII

YCEL



10 MÚSICA

Paul McCartney regresa. En marzo el exBeatle visitará la Argentina por cuarta vez.



22

BENJAMÍN VICUÑA

Tras un año agitado, el actor chileno encara un 2019 a puro trabajo.

20 PLAYAS ARGENTINAS

UN RECORRIDO DE PUNTA A PUNTA POR LOS DESTINOS HABITUALES Y TAMBIÉN POR LOS MENOS CONCURRIDOS DE LA COSTA ATLÁNTICA ARGENTINA.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com

/RevistaUnCamino

@revista_un_camino



28

TIRAMISÚ

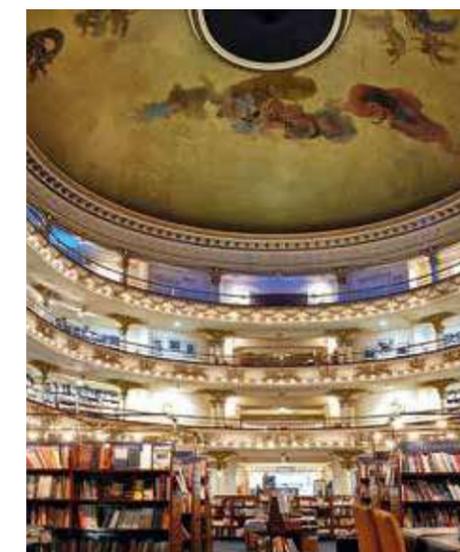
Secretos de un postre muy dulce y muy italiano.



50

BEEFLOW

Cómo es la empresa que ofrece biotecnología argentina para el mundo.



74

EL ATENEO GRAND SPLENDID

Una de las librerías más hermosas del planeta, en el corazón de la Recoleta.



36

BRENDA ASNICAR

La actriz enfrenta el gran desafío de su carrera: interpretar a Gilda.



56

PABLO BOGGIANO

El joven director de orquesta porteño que es reconocido en todo el mundo.

62

TUCUMÁN

En medio del paisaje serrano, el encanto de la Ciudad Sagrada de los Quilmes.



78

DAKAR

Entre el 6 y el 17 de enero, el rally más exigente del mundo vuelve a América del Sur.



MARIO VERDEGUER
Presidente de CELADI

EDITORIAL

ENERO N° 68
2 0 1 9

LLEGÓ EL VERANO, RELÁJESE

En los días que corren, demandamos cada vez más que las cosas sean inmediatas, veloces, "para ayer". Queremos computadoras y teléfonos más y más rápidos. Nos impacientamos si un mensaje de WhatsApp no es respondido a los pocos segundos, si el delivery no llega en menos de 15 minutos o si la cola del banco tarda más de 5. Tenemos que ahorrar tiempo, ganarlo, guardarlo, ir del punto A al B a velocidad supersónica. ¿Y todo eso para qué? ¿Cuándo recuperamos los supuestos valiosos minutos y segundos que acumulamos corriendo como locos?

A los viajes en ómnibus de larga distancia se los señala y acusa muchas veces de ser una pérdida de tiempo. ¿Por qué estar tantas horas viajando por tierra cuando por otros medios de transporte podemos llegar antes?

Nosotros creemos en cambio todo lo contrario. Viajar en ómnibus es una maravillosa oportunidad de gastar, mejor dicho invertir, en uno, nuestro preciado tiempo. Piénselo. ¿Cuándo fue la última vez que leyó un capítulo de ese libro que junta polvo en la mesita de luz? Ahora tiene la oportunidad de hacerlo (sin interrupciones) por una, dos o más horas. ¿No es esto maravilloso?

¿Hace cuánto que no encuentra el momento para charlar con una amiga, amigo, su pareja o sus padres, sin apuro ni interrupciones? Aquí puede hacerlo. Y por qué no, animarse a conocer a alguien nuevo. De eso se trata la experiencia de viajar en bus, de dedicar todas esas horas a nosotros mismos, dándonos esos gustos que el mundo moderno sin darnos cuenta, muchas veces, nos arrebató: escuchar música, leer, charlar, escribir o simplemente dejar volar la imaginación, disfrutando de paisajes cambiantes, de atardeceres soñados, de noches estrelladas, de lunas inmensas y mucho más.

Con muchas notas de interés en las siguientes páginas, dese el lujo de leer nuestra revista, **Un Camino**, de principio a fin y sin apuro. Entonces relájese y prepárese para invertir el tiempo de la mejor manera. No olvide que el tiempo pasa volando. Mejor, disfrute el camino.

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes. Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL

Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN

Editora Jefa: Lucrecia Álvarez
Subeditor: Marcelo Pavazza
Colaboración Especial: Ana Vainman
Colaboradores: Ornella Sersale.
Corrección: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN

Jefa de Arte y Diseño:
Andrea Masera
Diseño Gráfico: Juan Battilana
Banco de Imágenes: Latinstock
Retoques y Digitalización: Alejandro Calderone Caviglia

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Director Comercial: Daniela Forti
Ejecutivo de Cuenta: Marina Gomez
Teléfono: 011 5648-8958 / 5431-9794
Mail:
publicidad@revistauncamino.com
www.revistauncamino.com

RELACIONES INSTITUCIONALES Y NUEVOS NEGOCIOS

Annie Millet
anniemillet@gmail.com

PUBLICACIÓN DIGITAL

www.onlife.com.ar
contacto@onlife.com.ar

IMPRESIÓN: LATINGRAFICA SRL,
Rocamora 4161, CABA, Argentina

Editor Responsable: Laura Marzoa

UNA REALIZACIÓN PARA CELADI
DE:



Pasteur 272, CABA, Argentina
Tel. +54.11.56488958
www.redmediaweb.com.ar

Revista Un Camino, una publicación mensual propiedad de CELADI (Cámara Empresaria de Larga Distancia), Alicia Moreau de Justo 846, 2º Piso Ofician 5, CABA, Argentina. www.celadi.org.ar

Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización. Las opiniones vertidas en esta revista no representan necesariamente las de CELADI. La empresa editora se reserva de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros.



Celebremos juntos la historia y el futuro de nuestra provincia.

1958 - 2018



Santa Cruz
Gobierno de la provincia



Santa Cruz
NOS UNE

AGENDA

LO QUE VIENE

Teatro, muestras, cine, música, artes plásticas, deporte, fiestas populares, exposiciones, ferias gastronómicas, concursos y más. Por todo el país y para todos los gustos.



Bioparque Temaikèn UNA NOCHE CON LOS TIBURONES

Los sábados de enero y febrero, se podrá acceder al parque por la noche para disfrutar de un recorrido especial bajo las estrellas, descubrir a los animales nocturnos y terminar con una gran pijamada en el acuario junto a los tiburones.

Incluye cena, actividades sensoriales, encuentros con animales nocturnos, pijamada en el acuario, desayuno y obsequio.
www.temaiken.org.ar

Del 11 al 20 de enero CORRIENTES FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ

El género folclórico característico de la región oriental de Argentina, el gran sur del Brasil, el Paraguay y el noroeste del Uruguay tendrá su fiesta grande en el Anfiteatro Cocomarola.

Más información en
www.facebook.com/FNChamame
En el Parque San Vicente.



Teatro

LOS MARTES, ORQUÍDEAS

Con libro de Jorge Maestro y dirigida por Lía Jelín, llega a Mar del Plata la versión teatral de la emblemática película en la que hizo su debut cinematográfico Mirtha Legrand.

Desde el 4 de enero.
De viernes a domingo a las 21 en el Teatro Auditórium, sala Payró. (Bv. Marítimo 2280).
Entradas en Plateanet.

9 al 8 de enero

FIESTA NACIONAL DE LA CEREZA



Jineteadas gauchas, recitales folclóricos, fuegos artificiales, artesanías, eventos deportivos y las actuaciones de Abel Pintos, Lali Espósito, El Chaqueño Palavecino, Dread Mar-i, Pimpinela y La Beriso.



No fue un accidente. Había tomado alcohol.

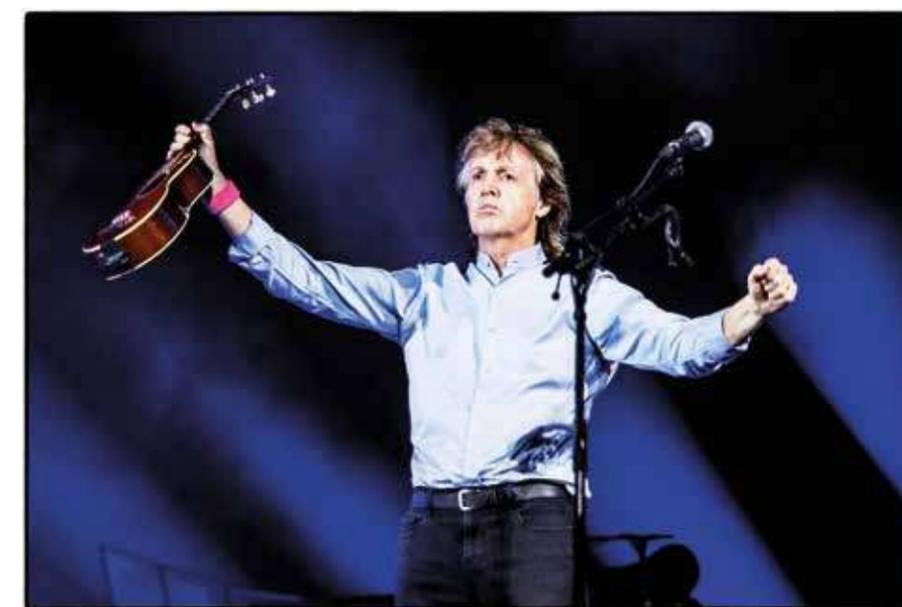
Si vas a manejar, no tomes.
Manejá con el ejemplo. Entre todos nos podemos cuidar.

Por
MARCELO PAVAZZA

PAUL MCCARTNEY



EN SU CUARTA VISITA A BUENOS AIRES, EL EXBEATLE PRESENTARÁ **EGYPT STATION**, SU ÚLTIMO DISCO DE ESTUDIO. SERÁ EL 23 DE MARZO EN EL CAMPO ARGENTINO DE POLO.

EN
CARRERA

S

ir James Paul McCartney tuvo un 2018 movidísimo, propio de un hombre para quien los 76 años (cumplidos el 18 de mayo)

son sólo un detalle cronológico. Promediando el año, el 21 de junio, el exBeatle conmovió al mundo con su participación en *Carpool Karaoke*, famoso segmento de *The Late Late Show with James Corden*, el programa que el comediante británico conduce en la medianoche de la TV norteamericana. Ambos recorrieron las calles de Liverpool en auto y visitaron la casa de infancia de McCartney –siempre entonando temas de Los Beatles a dúo–, pasaron por locales comerciales y sitios famosos de la ciudad (o

mejor dicho que hicieron famosos las canciones de los *Fab Four*), para terminar con un show sorpresa del artista y su banda en un pub local. Una perla para fanáticos que dura 23 minutos y al cierre de esta nota lleva 36.389.557 vistas en YouTube (en realidad 36.389.558: revisarlo para actualizar el dato obliga a verlo nuevamente, de tan encantador, gozoso y magnético que es). Incansable, en noviembre formó parte de la promoción de la edición 50 aniversario de *The Beatles* (más conocido como el *Álbum Blanco*) y en diciembre anunció la salida de dos nuevos integrantes de la *Paul McCartney Archive Collection*, obsesiva reedición de toda su discografía en versiones remasterizadas y ampliadas: *Wild Life* (1971), primer álbum de Wings, la banda que armó con su esposa, Linda, tras la disolución de Los Beatles, y *Red Rose Speedway* (1983), el





disco que editaron a continuación.

UNA ESCALA EN EGIPTO, OTRO PASEO POR EL MUNDO

El 7 de septiembre McCartney lanzó *Egypt Station*, álbum de estudio número 17 de su carrera solista. Es su primer larga duración en un lustro (el último había sido *New*, en 2013) y no sólo tuvo mayoría de reseñas favorables de parte de la crítica especializada sino que también significó su primer número 1 en Estados Unidos desde que lograra el puesto en 1982 con *Tug of War*. También marcó su debut con un álbum en la lista *Billboard 200*. El día del lanzamiento del disco dio un concierto exclusivo junto a su banda en Grand Central Station, la legendaria terminal de trenes de la ciudad de Nueva York; y diez días después comenzó en Canadá el *Freshen Up Tour*, la gira

PAUL MCCARTNEY - FRESHEN UP

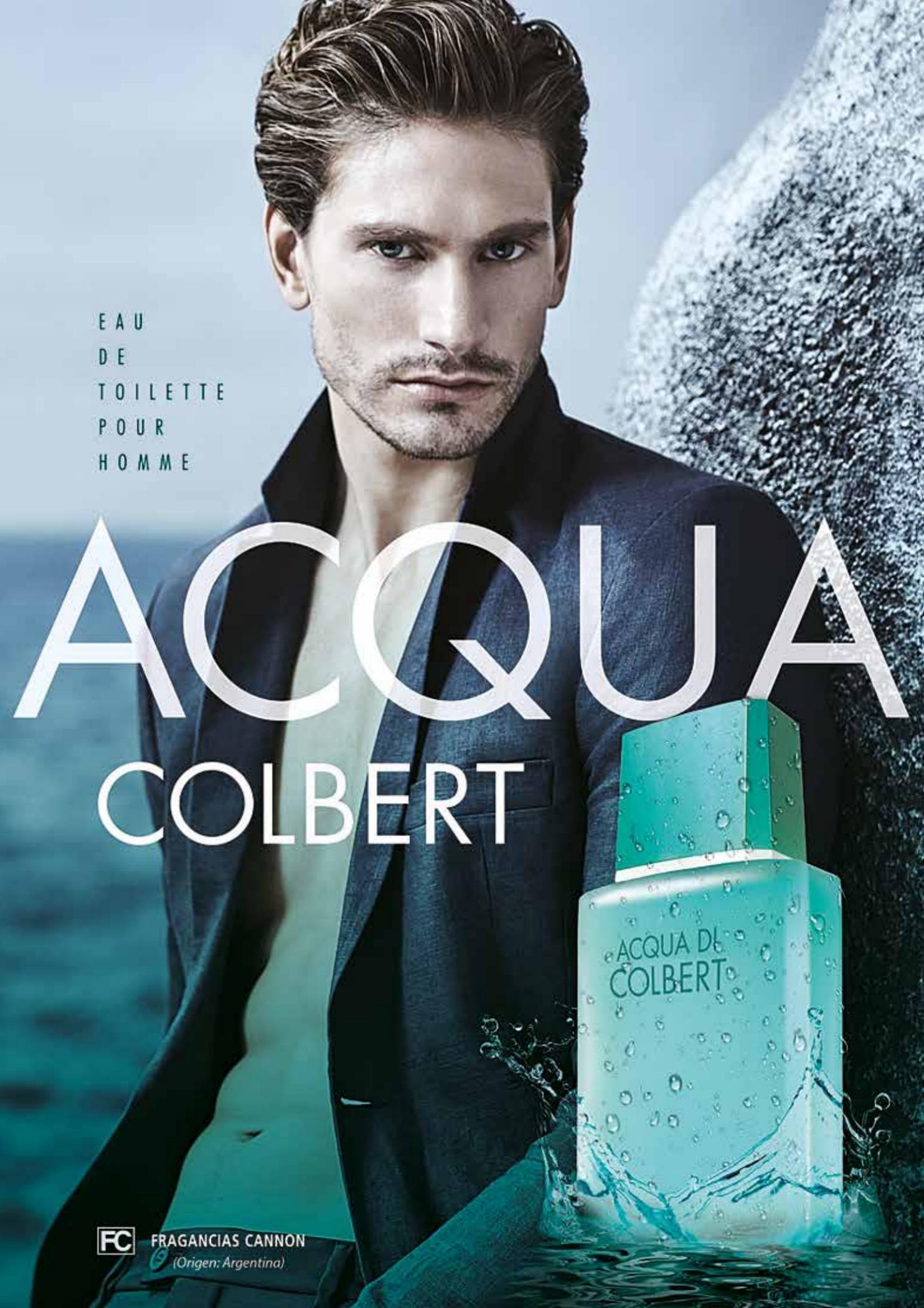
SÁBADO 23 DE MARZO, A LAS 19.

CAMPO ARGENTINO DE POLO - AV. DEL LIBERTADOR 3902, PALERMO.

ENTRADAS EN TICKETEK.

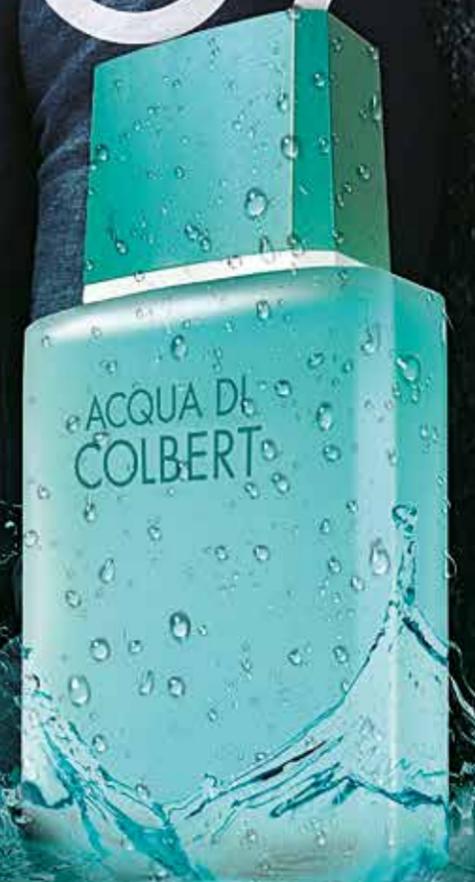


de presentación que lo hará recorrer 12 países y lo traerá de vuelta a la Argentina luego de sus visitas en 1993, 2010 y 2016. Lo secunda el sólido grupo que viene recorriendo el mundo con él desde principios de la década pasada: Rusty Anderson (guitarras, coros), Brian Ray (guitarras, bajo, coros), Abe Laboriel, Jr. (batería, percusión, coros) y Paul Wickens, el multi instrumentista que ya lleva casi 30 años acompañándolo. Como sucede hace tiempo, la lista de temas es numerosa (son alrededor de 40 canciones) y más de la mitad le pertenecen a su etapa en Los Beatles. Por supuesto que no faltan versiones de Wings, temas de sus últimos discos solistas, alguna que otra rareza y 3 o 4 canciones de *Egypt Station*, al fin y al cabo la excusa para reencontrarse con el viejo y querido *Macca*. Que siempre suena como nuevo. *



EAU
DE
TOILETTE
POUR
HOMME

ACQUA COLBERT



FC FRAGANCIAS CANNON
(Origen: Argentina)

EN RUTA

NOVEDADES EDITORIALES DE ENERO



ENTERRADOS MIGUEL VITAGLIANO

Edhasa - 296 pgs.

El último libro de este narrador argentino empieza con un hombre sepultado bajo escombros que, inmobilizado, no puede más que dejar fluir su memoria, arrinconada por lecturas y conocimientos de historia. En su pensamiento se cruzan la Divina Comedia, la Guerra del Paraguay, el amor entre Elisa Lynch y Solano López, Flaubert, Borges y mucho más. Un libro que, como escribió Elvio Gandolfo, "lucha exitosamente a favor de la literatura".

FENÓMENOS ARGENTINOS JUAN JOSÉ BECERRA

Planeta - 208 pgs.

Desde la primera oración de este libro, Becerra pone en marcha su máquina de ironizar sobre los "fenómenos" del título, personajes con roles importantes en la vida periodística, política y cultural de la Argentina. El autor juninense desarma con su notable destreza discursiva el andamiaje que los sostiene como actores de una especie de vanguardia iluminada. El resultado es notablemente divertido y hasta gratificante.



FLUDD HILARY MANTEL

Fiordo - 240 pgs.

Antes de que ganara dos veces el prestigioso Premio Booker (uno de los libros por los que la galardonaron, *Wolf Hall: Fourth Estate*, ha sido llevado a la TV) la británica Mantel publicó esta novela que por primera vez se edita en español y narra la llegada de Fludd -¿un sacerdote? ¿un simple forastero?- a la iglesia y convento de una ciudad de provincia con el objeto de ayudar al descreído cura Angwin y a la desmotivada hermana Philomena.



VIVIR AFUERA FOGWILL

Alfaguara - 416 pgs.

Nueva edición, a 20 años de su publicación, de esta novela que reflejó sin embagues un momento político muy particular de la Argentina. Nadie como Rodolfo Enrique Fogwill -acaso el último escritor maldito que dio la literatura patria- para describir el lado b de lo que pretendía ser una fiesta de ilusión, consumo y hedonismo. Lo hace siguiendo el derrotero de seis personajes que en un lapso corto de tiempo van del Conurbano a la Capital y en su andar abordan temas angulares, envueltos como están por sus propias, extremas circunstancias. Genial en los diálogos, punzante en sus reflexiones, *Vivir afuera* refleja los años noventa como pocas novelas de su época y de otras también.

EL MEJOR CAMINO PARA REALIZAR TU VOCACIÓN

MÁS DE

50 CARRERAS DE GRADO

150 POSGRADOS Y CURSOS DE EXTENSIÓN

24.000 ESTUDIANTES

3.400 DOCENTES

380 INVESTIGADORES

80.000 GRADUADOS

ACUERDOS CON ORGANIZACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS
PARA PRÁCTICAS PROFESIONALES

CONVENIOS CON UNIVERSIDADES DEL EXTERIOR
PARA INTERCAMBIOS

ESTUDIOS DE RADIO Y TV

2 ESTABLECIMIENTOS AGROPECUARIOS
PARA PRÁCTICAS EXPERIMENTALES

MÚLTIPLES ACTIVIDADES SOLIDARIAS

CICLO HOSPITALARIO EN EL HPTAL. BRITÁNICO

21 LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y 1 PLANTA PILOTO

13 LABORATORIOS DE INFORMÁTICA

3 CÁMARAS GESELL

6 BIBLIOTECAS CON MÁS DE 500.000 EJEMPLARES

CENTRO CULTURAL Y PABELLÓN DE LAS BELLAS ARTES

SALA DE ENSAYO CON INSTRUMENTOS MUSICALES

TORNEOS DEPORTIVOS ANUALES

PRIMERA EN LA ARGENTINA EN EL Q5
GRADUATE EMPLOYABILITY RANKING 2019

MÁS DE 18 AUDITORIOS Y SALAS DE USOS MÚLTIPLES.

0810-333-4647

uca.edu.ar/ingreso

ingreso@uca.edu.ar



Pontificia Universidad Católica Argentina

Y MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINÁS

El Torrontés tiene rasgos únicos. Para muchos es la verdadera cepa autóctona argentina. Es muy probable que su nacimiento se deba al cruce entre uva criolla chica y la Moscatel de Alejandría. Si bien se ha desarrollado con mayor reputación en la zona del Valle de Cafayate, Salta, se estima que el Torrontés argentino nació en Mendoza.

COSECHA ARGENTINA

Por **MARCELO PAVAZZA**

ETIQUETAS QUE REPRESENTAN LO MEJOR DEL TERROIR NACIONAL. DE MENDOZA AL MUNDO.



CONFIADO SERIE 2
ANCELOTTA TANNAT INEGRE!
2017

\$610

Bodega Séptima



FAMIGLIA BIANCHI WHITE BLEND
CHARDONNAY - MOSCATO
BIANCO - VIOGNIER 2018

\$320

Bodegas Bianchi



SUSANA BALBO SIGNATURE
BARREL FERMMENTED TORRONTÉS
2016

\$675

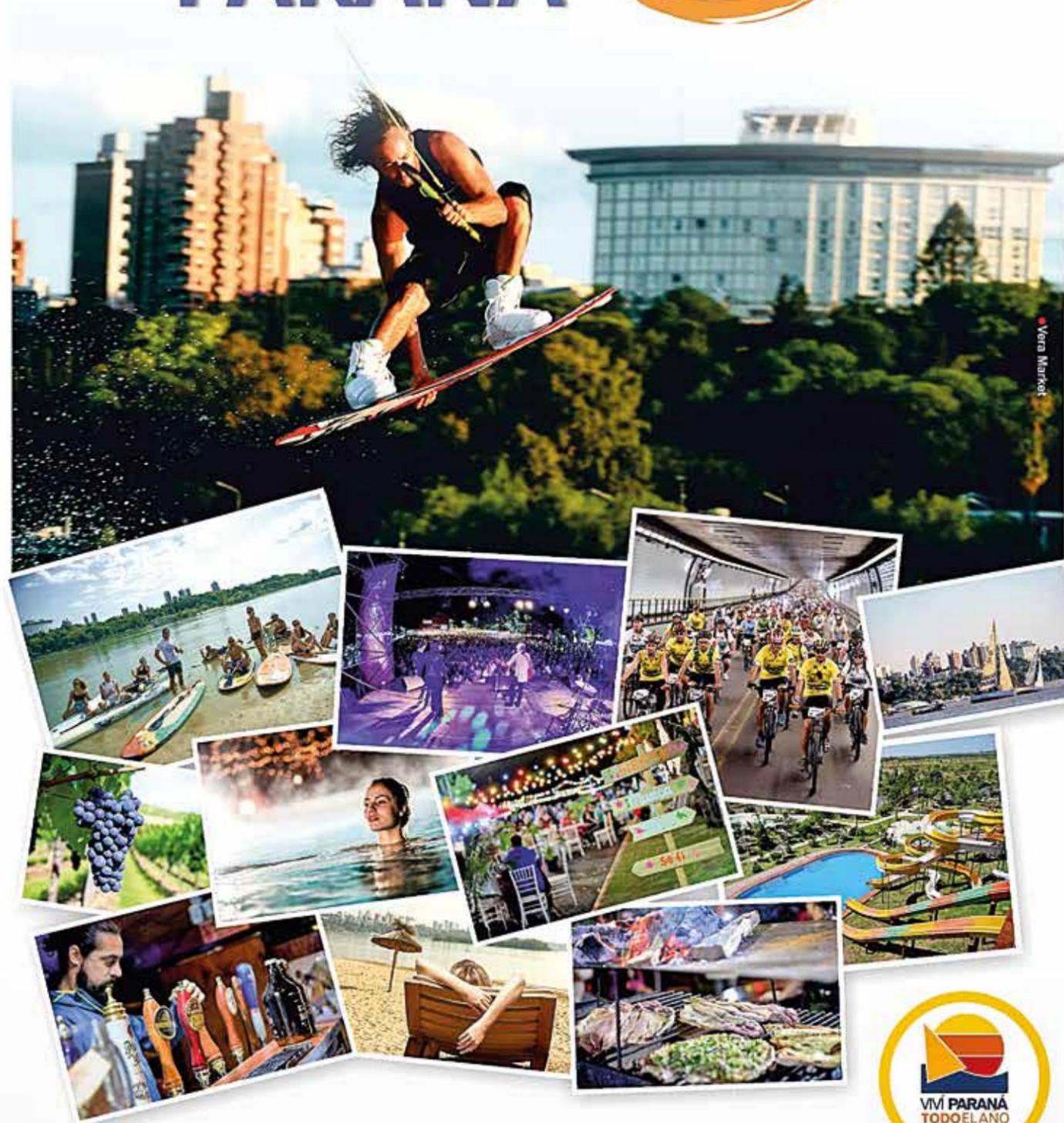
Susana Balbo Wines

Es larga y conocida la historia de Susana Balbo con el Torrontés y lo demuestra en cada etiqueta que elabora en base a la cepa. Al momento son 4: Susana Balbo Signature Late Harvest Torrontés, CRIOS Torrontés, el inminente CRIOS Delfina Dulce Natural y este Susana Balbo Signature Barrel Fermented Torrontés elaborado en cantidad limitada con uvas provenientes de Paraje Altamira, en el Valle de Uco. Un vino donde la aromática floral y frutal enamora con su frescura apenas se arrima la nariz a la copa. En boca, el toque maderoso que, sin exagerar, le da la fermentación y breve crianza en roble francés de primer uso lo hacen elegante, untuoso y con cuerpo aunque para nada pesado, con un final algo amargo y seco bien integrado y que no molesta en absoluto.

Vinos de carácter único e irreplicable. Eso es lo que busca Bodega Séptima con esta nueva línea de tintos que además de esta etiqueta se completa con dos Malbec (iCubano! y Ancestral, también de 2017). Este blend de uvas tintas (60% Ancellotta, 40% Tannat) poco usual en el mercado, es un ejemplar expresivo y con carácter aunque suelto de cuerpo, con una concentración más impostada que real. Hay fruta, fresca y taninos presentes como en cualquier vino del año que se precie, pero sin embargo es absolutamente bebible.

A pesar de haber ampliado en 2018 su base de operaciones con una bodega en Valle de Uco, Bianchi sigue siendo un establecimiento básicamente sanrafaelino. Lo prueba este dúo de etiquetas (que completa un Red Blend) elaborado con uvas procedentes de los tres viñedos que la bodega posee en su terroir característico. El White Blend, puntualmente, es un blanco súper equilibrado, de aromática potente, buen volumen y una acidez exacta presente pero controlada.

PENSÁS EN **VERANO**
PENSÁS EN
PARANÁ



RÍO · SOL · PLAYAS · TERMAS · PARQUES ACUÁTICOS · FERIAS · VINOS
CERVEZAS ARTESANALES · MÚSICA EN VIVO · CICLOTURISMO · RELAX

ESTAS PENSANDO EN EL VERANO, PENSÁ EN PARANÁ.
EN VACACIONES, VIVÍ PARANÁ.



www.paranaturismo.com.ar
Paraná, Entre Ríos, Argentina

Turismo en Paraná @turismoparana



PATAGONIA DESDE EL AIRE

LOS PASEOS EN AVIÓN SON LA PROPUESTA IDEAL PARA VOLVER A DESLUMBRARSE CON LAS BELLEZAS NATURALES DEL SUR ARGENTINO. LOS BOSQUES VÍRGENES Y LOS LAGOS MÁS CRISTALINOS DEL MUNDO VISTOS DESDE LA ALTURA.





EN TIEMPOS DE REDES SOCIALES, LOS PASEOS AÉREOS BRINDAN LA OPORTUNIDAD DE REGISTRAR IMÁGENES DESDE UN PUNTO DE VISTA NUEVO Y SORPRENDENTE.



H

Hay bellezas que relucen desde nuevas perspectivas. En la provincia de Chubut, el Parque Nacional Los Alerces (Patrimonio Mundial de la Unesco) y los alrededores del Valle de Esquel y de Trevelin constituyen un área privilegiada: las copas añejas de esos árboles a los que se abraza en grupo, casi tocando el infinito; el glaciar Torrecillas; los cerros nevados; los matices de los viñedos; el paso presuroso de un río de montaña y la inmensidad de los lagos, todo se ve diferente desde el aire. A la manera de los singulares bush flyings de Alaska, en el extremo noroeste del continente, los paseos aéreos se hacen en aviones Cessna 152, de ala alta y tren de aterrizaje fijo en triciclo: un clásico de los paseos turísticos aéreos para viajes individuales. Se trata de una propuesta que atrae a los aventureros, gustosos de las experiencias sensoriales diferentes; pero también es una divertida excursión familiar y un foco de atracción para aquellos turistas que ya conocen la región y no quieren perderse de nada. Hasta los lugareños, nativos o radicados en la zona, se conmueven al admirar los mismos paisajes que trashuman a diario, como una pintura cuyo marco es esta deslumbrante región. Los lagos inmensos que en Trevelin



y Esquel parecen lejanos, en estos viajes en avión emergen desde la nada complementando una paleta de texturas de inimaginable hermosura. Muchos de los paisajes que se observan en un vuelo de bautismo toman varios días de excursiones en auto o caminando. Incluso algunos son inaccesibles de otra manera. Esa es, precisamente, una de las virtudes de la propuesta: una singular, irrepetible y condensada manera de disfrutar de todos los paisajes juntos en menos de una hora. Aunque la duración de los paseos depende del destino y el recorrido, se calcula que un vuelo de bautismo dura completo unos treinta minutos, con chequeo del avión, puesta en

marcha, carreteo y poco más de un cuarto de hora en el aire. El clima de la zona de Trevelin es ideal, ya que el aire es estable en los valles, a diferencia de locaciones cercanas a ríos, lagos o montañas, donde las condiciones son más inestables. Cuando hace frío, el aire tiene mayor densidad y suma estabilidad a los vuelos; en tanto que con el calor, el avión se vuelve más liviano. A lo largo del año, el paisaje va mutando del blanco invernal al desbordante verde de los pastizales y los campos sembrados en primavera y verano. En esta época del año se puede volar desde que asoma el primer rayo de sol hasta que el último se va apagando. Pero las horas ideales son, precisamente, las primeras de la mañana y las últimas de la tarde, cuando el viento es más amable. Además, no hay como la aurora y el crepúsculo para dejar que fluyan las emociones más profundas. Las llaman "las horas mágicas", aquellas de la mejor luz, las de los contrastes, las de las sombras fantásticas y las nubes rojas. *

INFO
Los vuelos parten desde el Aeródromo de Trevelin, ubicado a unos 27 kilómetros de Esquel, aproximadamente a una media hora en auto.

BENJAMÍN VICUÑA

TRAS UN 2018
AGITADO
-DONDE
PARTICIPÓ DE LA
SERIE ESPAÑOLA
VIS A VIS- EL
ACTOR CHILENO
DE 40 AÑOS
ENCARA UN AÑO
A PURO TRABAJO.

LA ERA DE
LA MADUREZ





L

Los hechos que hicieron a Benjamín Vicuña Luco un personaje destacado de la vida artística argentina son varios y muy diferentes entre sí: los nueve años de relación con la modelo y conductora Carolina "Pampita" Ardohain –marcados por el nacimiento de sus cuatro hijos y también por una separación escandalosa–, el inolvidable Pedro Baggio de *Farsantes*, su noviazgo con Eugenia "China" Suárez (en febrero de 2018 se convirtieron en padres de Magnolia, segunda hija de la actriz) o la transformación física que experimentó en 2017 para encarar en el Teatro Coliseo el protagónico de *Eva Perón*, la revulsiva obra de Copi. Vicuña desembarcó en la TV argentina en 2008 –luego de una profusa actividad en la pantalla chica, el cine y el teatro chilenos– con *Don Juan y su bella dama* (Telefe) y pasó por ficciones como *Herederos de una venganza*, *La dueña*, la citada *Farsantes* y *Entre caníbales*. En cine se lo vio junto a la China Suárez en los dramas *El hilo rojo* y *Los padecientes* y en teatro hizo *La celebración* junto a Juana Viale y su coterráneo Gonzalo Valenzuela.

Nacido en Santiago de Chile el 22 de noviembre de 1978 en el seno de una familia aristocrática (su abuelo fue el reconocido historiador y paisajista Benjamín Vicuña Mackenna), Benjamín, el menor de cuatro hermanos, vivió una infancia marcada por el bienestar económico. Criado en la opulencia por su madre, Isabel Luco, y por su padrastro, el palestino



“UNO COMO ACTOR TIENE UN PERFIL POLÍTICO, EN EL SENTIDO DE PODER INSTALAR TEMAS Y POTENCIAR EL DEBATE, COSA QUE NUESTRO TRABAJO TENGA UN SIGNIFICADO”

(PERSONAJES)



VIS A VIS

"Llegué a un equipo muy afianzado, que se conoce muy bien desde hace cuatro años y que tiene una mística maravillosa. Entonces para mí, sin duda, era un desafío integrarme al elenco y encontrar un matiz, un color y una propuesta con un personaje que llegara a sumar". Así se refería Vicuña, a mediados del año pasado, a su trabajo en *Vis a Vis*, donde es Antonio Hierro, el oscuro gendarme al que califica como "un tipo implacable que viene a instalar respeto y disciplina". La cuarta temporada de la serie se estrenará este año en España. Mientras tanto las dos primeras se encuentran disponibles en Netflix.



Oussama Aoughazale, socio de la tercera frutera más grande del mundo, Vicuña estudió teatro en la Universidad de Chile. Una vez egresado no tardó en debutar en teatro, y, un poco más tarde, en cine (hizo el film *LSD-Lucha Social Digital*). La miniserie *Vivir al día* marcó su debut televisivo. Desde ahí todo fue subir, con logros artísticos indiscutibles, como ser uno de los protagonistas de *Prófugos*, la serie producida por HBO en Chile o sus nominaciones al Martín Fierro por sus trabajos en *La dueña* y *Farsantes*.

La vida de Vicuña oscila entre su talento para la escena, el escándalo, la tragedia y el filantropismo. Fue bochornoso el final de su pareja con Pampita –una relación signada por el fallecimiento de Blanca, la hija mayor de la pareja, sucedida en septiembre de 2012– e igual de controvertido el inicio de su romance con la China Suárez. Pero también es necesario destacar lo acertado que ha sido el manejo de su carrera actuarial: desde temprano optó por no esquivar papeles comprometidos, con la consagrada *Farsantes*, donde impactó con Pedro, el abogado que se jugaba por una relación homosexual con su jefe, como paradigma. Ha dicho alguna vez: "Uno como actor tiene un perfil político, en el sentido de poder instalar temas y potenciar el debate, cosa que hace que nuestro trabajo tenga un significado". Una coherencia que da sus frutos: a su participación en la exitosa serie española *Vis a vis*, cuya 4ª temporada debutó en Fox España el pasado 3 de diciembre, le sumó a fines de 2018 el comienzo del rodaje de *El arte de callar*, una miniserie que será transmitida el segundo semestre de 2019 por Fox y TVN. El cierre de año, además, aportó otra noticia: su participación en *Viento Blanco*, película chilena que abordará la llamada Tragedia de Antuco, el hecho climático por el cual murieron 45 soldados del ejército trasandino, el 18 de mayo de 2005. Entre tanto trabajo, Vicuña, a los 40, parece haber encontrado la paz con la llegada de Magnolia Vicuña Suárez (además es conocida la excelente relación que tiene con Bautista, Beltrán y Benicio, sus otros hijos), su carrera internacional avanza y él se muestra feliz y en armonía. La famosa calma que sigue a la tormenta. *

**APROBADO
POR EL
CHAT DE MAMIS**

- NUEVOS -



\$10

PRECIO SUGERIDO

ALFAJOR DE DULCE DE LECHE CUBIERTO CON GLASÉ. ALFAJOR DE DULCE DE LECHE CUBIERTO CON BAÑO DE REPOSTERÍA. PRECIO SUGERIDO DE \$10.- CADA ALFAJOR SIMPLE, EN ARGENTINA HASTA EL 30/06/2018 CONSULTE LOCALES CON PRECIO SUGERIDO AL 0800-333-3033 ARCOR SAIC 30-50279317-5.



CIENTO POR
CIENTO
ITALIANO

TIRAMISÚ

E

sta dulce preparación, acaso uno de los postres más ricos que existen gracias a su mezcla balanceada de sabores (vainillas, café, cacao amargo, queso mascarpone, huevos, azúcar, acaso algún licor) está signada por una incógnita y una certeza. La primera responde a su origen, contado por al menos cuatro historias, separadas en algunos casos por siglos. La segunda no tiene discusión: el tiramisú es italiano. Si bien es cierto que no aparece en emblemáticos textos antiguos de gastronomía peninsular (lo que funda la sospecha de que es una preparación no demasiado añosa), resulta simpático que algunas versiones ubiquen su nacimiento en las cocinas de la corte del Gran Duque de Toscana, Cosme III de Médici (hablamos del siglo XVII) o que haya una leyenda que sitúa su surgimiento en una pastelería de la ciudad de Turín en el siglo XIX y en homenaje a otro noble, Camillo Benso, conde de Cavour. No menos ocurrente es la historia que se lo atribuye al cocinero de un famoso burdel de la ciudad veneciana de Treviso, que lo habría creado buscando efectos afrodisíacos. Más creíbles y cercanas en el tiempo (datan de mediados de los años 60) son las que señalan a dos eminentes pasteleros también de Treviso como sus creadores: Roberto "Loli" Linguanotto y Carminantonio Iannacone. Ambos tuvieron razones de peso para creerse dueños de la receta original de semejante manjar. Sea quien fuere, su contribución al final dulce de una mesa bien servida es invaluable. *

Fotos: agencia Latinstock

PARA 6 PERSONAS

Ingredientes

2 claras de huevo
2 yemas
100 g de azúcar
400 g de queso mascarpone
200 g de vainillas
175 cc de café
200 g de chocolate rallado
Cacao en polvo, c/n

RECETA

+ + +



PREPARACIÓN

- 1 Hacer un café bien fuerte. Dejar enfriar.
- 2 En un bol, montar las claras a punto nieve y reservar. En otro recipiente, batir las yemas junto con el azúcar hasta lograr consistencia espumosa.
- 3 Agregar el mascarpone poco a poco y seguir batiendo. Incorporar las claras montadas y mezclar con una espátula, realizando movimientos envolventes.
- 4 En un molde rectangular colocar una capa de vaini-

llas empapadas en el café. Cubrir con una capa de la crema de mascarpone y espolvorear con la mitad del chocolate rallado.

5 Repetir la operación hasta lograr otra capa de vainillas, crema de mascarpone y chocolate rallado.

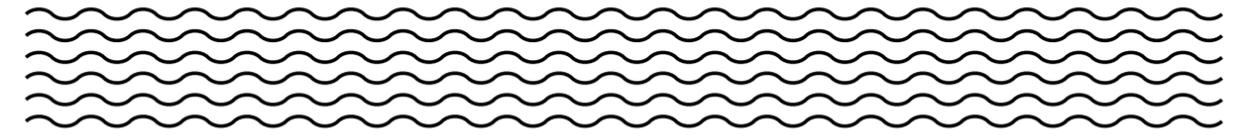
6 Por último espolvorear con cacao en polvo y guardar en la heladera un mínimo de tres horas o toda la noche, como para que la crema tome cuerpo y consistencia.



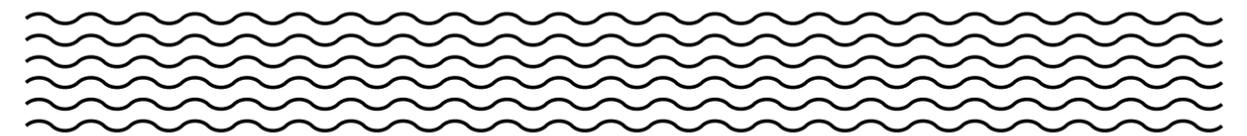
MAR DEL
P L A T A

VERANO 2019

Por
ANA VAINMAN



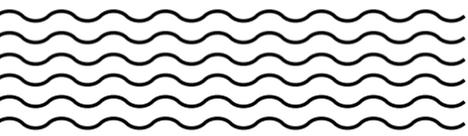
DE
NORTE
A
SUR



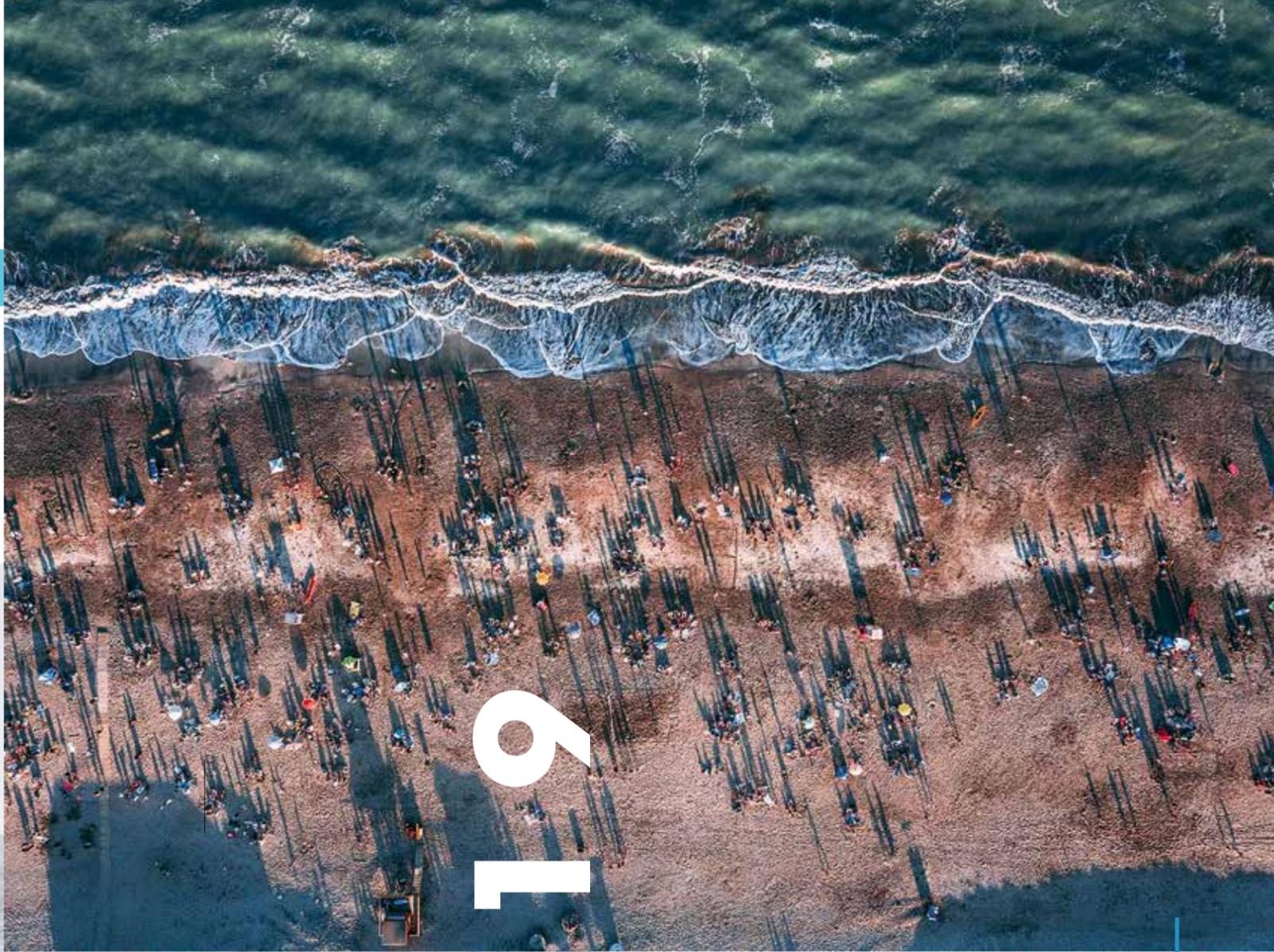
ADEMÁS DE LOS DESTINOS TRADICIONALES, LA COSTA ATLÁNTICA ARGENTINA OFRECE UNA VARIEDAD DE BALNEARIOS MENOS CONOCIDOS PERO CON IGUALES O MEJORES ATRACTIVOS. UN RECORRIDO DE PUNTA A PUNTA POR LAS ARENAS DE NUESTRAS PLAYAS.



Desde la Bahía de San Borombón hasta Bahía Blanca, los mil doscientos kilómetros de costa bonaerense tienen playas tranquilas y agrestes con un profundo respeto por la naturaleza, así como tranquilos pueblos de mar y megaciudades que vibran al ritmo del turismo estival. Mar del Plata, destino de veraneo por antonomasia, se impone como inicio de este racconto. Tiene la oferta hotelera más grande del país y numerosas propuestas de entretenimiento



que incluyen museos, espectáculos, teatros, casinos y restaurantes. Para disfrutar del mar, cuenta con confortables balnearios, con piletas, carpas y vestuarios o playas agrestes con enormes acantilados. El alojamiento permite elegir entre los hoteles o departamentos citadinos, las casas bajas de la zona de Constitución o los chalets del bosque de Peralta Ramos. En la misma línea de destinos tradicionales están San Clemente del Tuyú, Pinamar, Villa Gesell, Miramar o Necochea. Más al norte o más al sur, más cerca del Río de la Plata o de la Patagonia, estos balnearios son opciones para familias o para jóvenes y tienen ofertas para todos los bolsillos. Cariló y Mar de las Pampas (pertenecientes a los municipios de Pinamar y Villa Gesell, respectivamente) son los balnearios más exclusivos de toda la costa y construyeron su perfil haciendo eje en la tranquilidad y en lo natural. No hay asfalto

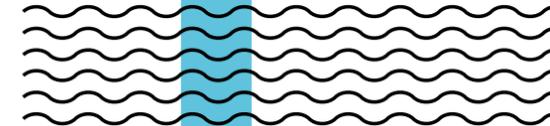


19



20

MUY CERCA DE PINAMAR, COSTA ESMERALDA TIENE 3.200 METROS DE COSTA, CON BOSQUES, MÉDANOS Y PLANTACIONES DE PINOS.



COSTA

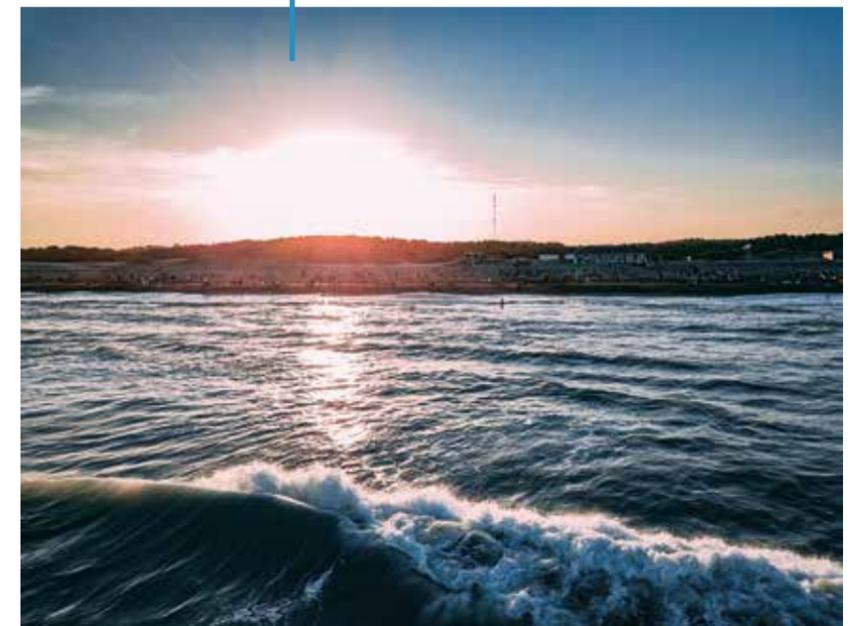
ESMERALDA.



y se preservan bosques y médanos. A estas dos opciones también se suma Costa del Este, en el Partido de la Costa, que tiene características similares de bosque y chalets. Hacia el sur, con una afluencia más o menos similar, se suceden Aguas Verdes, La Lucila del Mar y Costa Azul hasta los más populares San Bernardo y Mar de Ajó. La calle Echeverría es el límite de esta última con Nueva Atlantis, que ofrece playas amplias con médanos altos y, como está en crecimiento, tiene baja densidad y resulta ideal para turistas que buscan relax y contacto con la naturaleza.

BIEN AL SUR

Apenas a seis kilómetros de la tradicional laguna de Mar Chiquita se encuentra Mar de Cobo, cuyo principal atractivo es una imponente arboleda, que alberga numerosas especies de aves. Las playas son extensas, ideales para caminar, y la pesca –tanto embarcado como desde la costa– es una



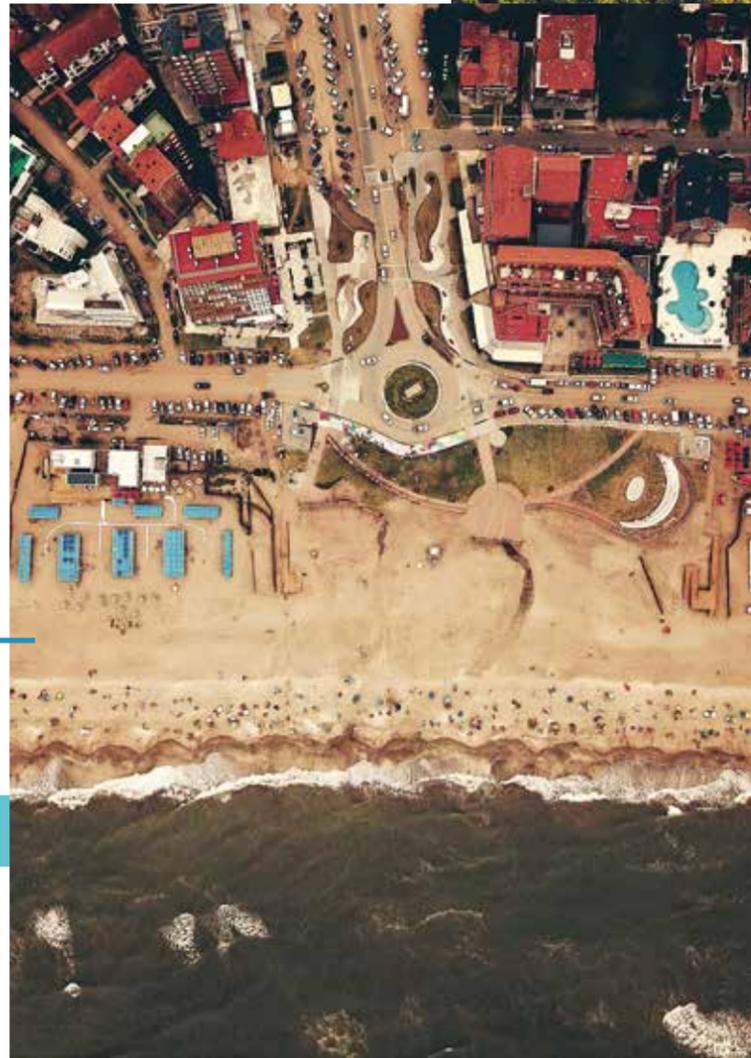
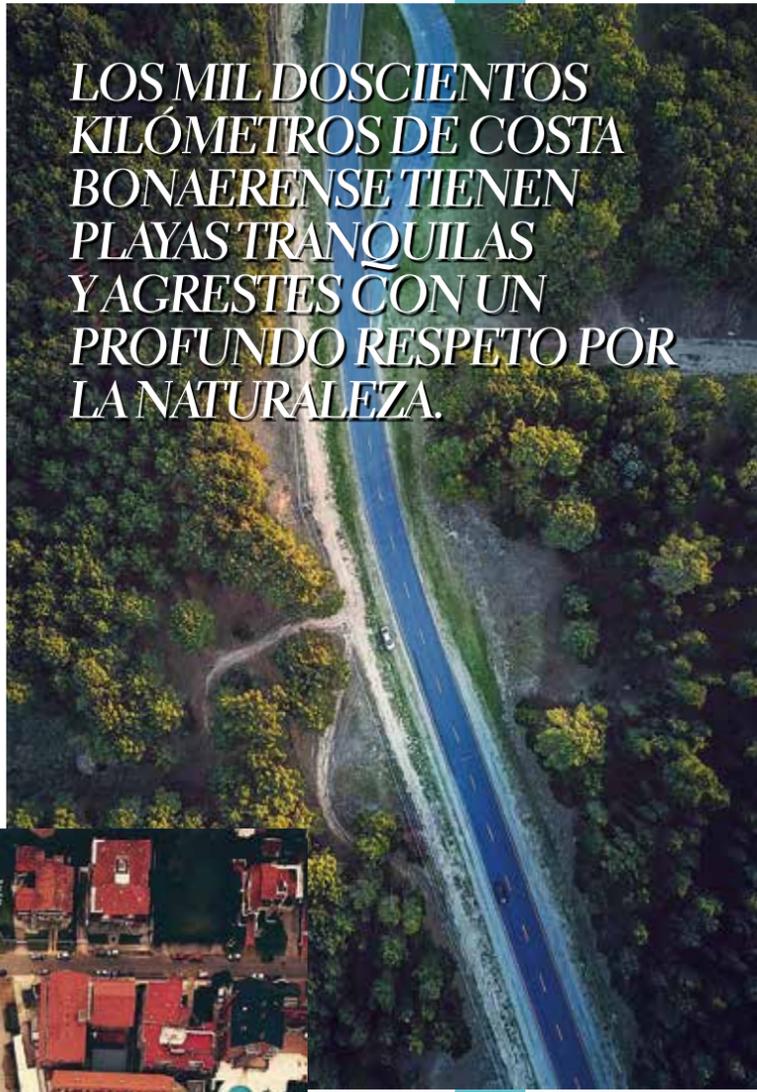
(DESTINOS)

actividad muy extendida. Muy cerca, La Caleta tiene playas inmensas, que pueden disfrutarse casi en soledad. Y en su límite sur se encuentra el famoso arroyo Los Cueros, que desemboca en el mar. La localidad cuenta también con un anfiteatro donde se realizan obras infantiles y para toda la familia.

Más al sur, 15 kilómetros antes de Necochea sobre la ruta provincial N° 88, está Arenas Verdes, que debe su nombre a la frondosa arboleda que se encuentra acompañando a una vasta extensión de playas prácticamente vírgenes. La localidad cuenta con parador, restaurant y cabañas para alojarse.

Continuando rumbo al sur por la costa, a 267 kilómetros de Mar del Plata, Claromecó recibe a los veraneantes con extensas playas, algunas de ellas con acceso para vehículos y paseos

LOS MIL DOSCIENTOS KILÓMETROS DE COSTA BONAERENSE TIENEN PLAYAS TRANQUILAS Y AGRESTES CON UN PROFUNDO RESPETO POR LA NATURALEZA.



a la vera del Arroyo Claromecó. Con un clima familiar, la localidad ofrece restaurantes, pubs, sala de teatro de artistas locales, locales bailables, paseo de artesanos, locales de videojuegos y amplia gama de sectores comerciales. A una hora de allí, en Reta se jactan de sus aguas un poco más cálidas que en otras localidades por una corriente marina que llega desde Brasil y baña sus playas de arena finas. El mar es abierto con una pendiente pronunciada hacia la plataforma, que constituye canales naturales donde pueden pescarse especies como la corvina rubia y negra, el cazón, el tiburón o el pez palo. Destinos con identidad propia para disfrutar del verano con bosque o ciudad, pero siempre, mirando el mar. *

#necesitasverano

Mar del Plata te hace feliz

DESCARGÁ LA APP
TURISMO MAR DEL PLATA





BRUNDA

ASNICAR

SER GILDA

LA ACTRIZ ENFRENTA EL MAYOR DESAFÍO DE SU CARRERA: INTERPRETAR A LA CANTANTE DE MÚSICA TROPICAL QUE, A 22 AÑOS DE SU MUERTE, SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MITOS POPULARES MÁS GRANDES DE LA ARGENTINA.





interpretar (...). Pasé muchos meses en mi casa esperando que llegara algo que, de verdad, tuviera un sentido, respetara mi visión. Me venían ofreciendo distintas cosas que no me representaban. Hasta que me confirmaron este papel de Gilda y salté de felicidad". La serie seguirá la moda de las ficciones biográficas que explotó durante 2018 con las dedicadas a Luis Miguel y a Sandro. Pero el antecedente más inmediato no es televisivo sino el filme de 2016 *Gilda, no me arrepiento de este amor*, dirigida por Lorena Muñoz y protagonizada por

La concreción de un sueño. Eso es para Brenda Asnicar interpretar a Gilda, la cantante de música tropical que falleció en 1996 y es uno de los grandes mitos populares argentinos. Será en la miniserie *Yo soy Gilda, amar es un milagro*, uno de

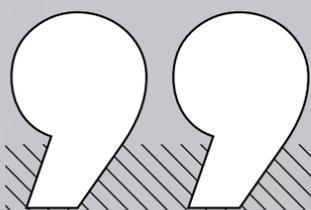
los estrenos más esperados de la temporada televisiva que se viene. "Que me llamen para este proyecto es un milagro. Un sueño que se convierte en realidad cuando yo ya pensaba que era imposible. Muy Gilda", dijo la actriz de 27 años en la conferencia de prensa donde se anunció el comienzo del rodaje de esta ficción dirigida por Benjamín Ávila (*Infancia clandestina*) y escrita por Martín Guido, Guillermo "Tita" Pino y el propio Ávila, con colaboración autoral de Tamara Viñes. Actriz y cantante desde pequeña, Asnicar logró popularidad en Argentina y Latinoamérica con la comedia *Patito feo* (2007-2008), donde interpretaba a una de las "divinas", Antonella Lamas Bernardi, contrafigura de la protagonista de la tira, líder de las "populares". Esa casi villana (que Asnicar jugó con desparpajo y soltura) le abrió las puertas del continente. Así llegaron sus papeles en la producción de Nickelodeon *Sueña conmigo* y *Cumbia Ninja* (Fox) mientras que en Argentina fue parte de *Los únicos*, *Corazón valiente* y *Por amarte así*. Ahora le llegó el momento de encarnar a Miriam Alejandra Bianchi, la maestra jardinera que a puro ímpetu y talento se abrió paso en un mundo dominado por hombres, como era el de la bailanta a principios de los '90. En una nota que le dio a la revista Gente, Asnicar describió así sus sensaciones respecto de la convocatoria: "De chica la escuchaba en cada casamiento y fiesta, luego descubrí a la artista idolatrada. Era el único personaje que había soñado

“QUE ME LLAMEN PARA ESTE PROYECTO ES UN MILAGRO. UN SUEÑO QUE SE CONVIERTE EN REALIDAD CUANDO YO YA PENSABA QUE ERA IMPOSIBLE



(PERSONAJES)

“PASÉ MUCHOS MESES EN MI CASA ESPERANDO QUE LLEGARA ALGO QUE, DE VERDAD, TUVIERA UN SENTIDO, RESPETARA MI VISIÓN



Natalia Oreiro. La actriz uruguaya, de gran trabajo en la película, declinó repetir el papel para la serie. “Y llegué yo”, comentó Asnicar en la entrevista referida, “Pensar que Nati siempre representó aquello que yo quería ser. Por su simpatía, lo respetuosa, profesional, dedicada”. Una admiración que tuvo sus frutos ya que Oreiro la bendijo en un clip que filmó especialmente para la presentación en sociedad de la serie. Lo que venga a continuación será mérito de Brenda, cuyo parecido físico con Gilda es asombroso. Un detalle que a ella le parece menor dada la estatura del personaje: “Hoy hablamos de empoderamiento femenino, pero Gilda se empoderó hace más de dos décadas, cuando decidió dedicarse a cantar sin cambiar lo que era”. *



FORTI
ABERTURAS DE CALIDAD

CAMBIÁ TU VENTANA

Trabajamos con un sistema de renovado en seco que no necesita de albañilería.

Reemplazá tu ventana vieja por una de alta prestación. Forti Aberturas te garantiza hermeticidad y un diseño en sintonía con tu hogar.



TECNOPERFILES



Variedad de colores



Mínimo mantenimiento



Hermeticidad y estanquidad



Amplia gama de diseños y tipologías



Aislamiento térmico y acústico



Durabilidad



Seguridad, autoignifugo



Ahorro de energía

FÁBRICA

Beaucheff 4977 | Malvinas Argentinas
TEL: 03327-527553 | info@forti.com.ar
www.forti.com.ar

SHOWROOM

Udaondo 1322 | Nuñez
TEL: 4782-1123 | ventas@forti.com.ar
www.forti.com.ar

TRADICIONES



LA FIESTA GAUCHA

COMO CADA AÑO, EL ANFITEATRO JOSÉ HERNÁNDEZ
VUELVE A VESTIRSE DE GALA PARA PRESENTAR
EL MAYOR ENCUENTRO NACIONAL DE DOMA Y
FOLKLORE. LA CITA ES DEL 11 AL 20 DE ENERO EN LA
LOCALIDAD CORDOBESA DE JESÚS MARÍA.

FESTIVAL

J E S Ú S

M A R Í A



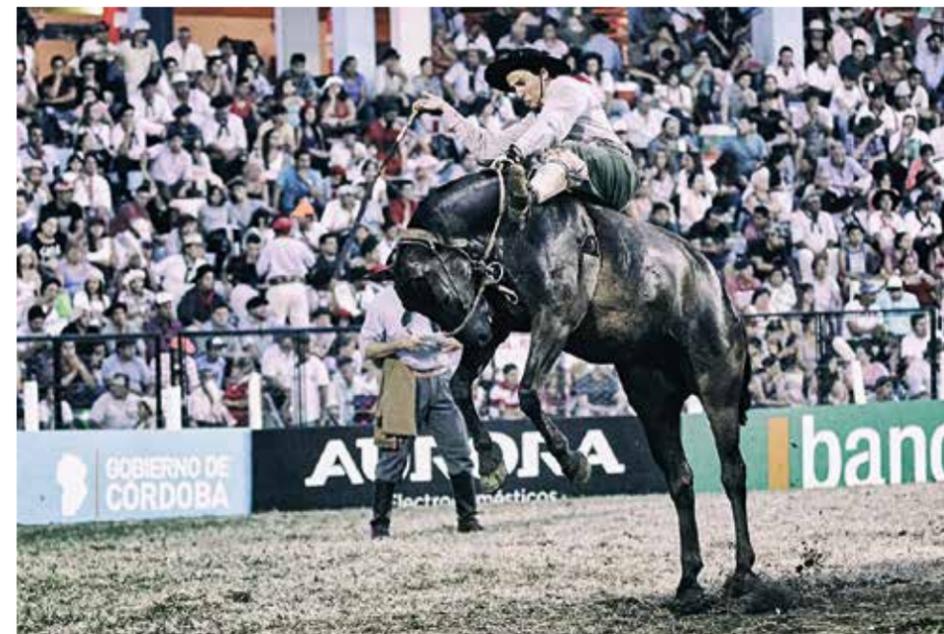
Entre las fiestas nacionales y provinciales que se celebran por todo el país a lo largo del año, hay algunas que concitan mayor interés o se imponen como plataforma de despegue para artistas y jinetes. El Festival Nacional e Internacional de Doma y Folklore de Jesús María es por supuesto una de ellas; familias de todos los rincones de la Argentina colman el Anfiteatro José Hernández (con capacidad para 31.500 espectadores) durante las diez noches del festival que combina la destreza de

la jineteada y exhibición de habilidades gauchas, la música folklórica y popular y la degustación de los platos típicos de la cocina criolla. Este año es la edición número 54 de este encuentro que se viene desarrollando de forma ininterrumpida siempre en la primera quincena de enero y siempre en ese mismo estadio multiusos que cuenta con el escenario Martín Fierro y un campo de jineteada gaucha. La historia se inició en 1965, cuando la Cooperadora de la escuela local Primer Teniente Morandini empezó con diferentes acciones para recaudar fondos, entre ellas organizar un festival de trascendencia que lograra convocar a las familias de la zona; la temática elegida por unanimidad fue "doma y folklore". Invitaron a las cooperadoras de las otras escuelas de Jesús María para agrupar a toda la comunidad educativa en favor de la causa y rápidamente se sumaron cooperadoras de las localidades vecinas de Colonia Caroya y Estación Caroya. Nació así la Unión de Cooperadoras Escolares, cuya presentación en sociedad fue un éxito rotundo. Más de 45.000 espectadores y una recaudación que superó los siete millones de pesos de la época fueron el saldo de aquella experiencia en enero de 1966. Hoy ese escenario que estrenaron Los de Córdoba, Jorge Cafrune, El Chango Nieto y Abel Figueroa, entre otros, está listo



EL CHANGO SPASIUK, SOLEDAD, LUCIANO PEREYRA Y EL CHAQUEÑO PALAVECINO SON ALGUNOS DE LOS NOMBRES FUERTES DE ESTA EDICIÓN.

nuevamente para recibir un listado envidiable de artistas: el Chango Spasiuk, Soledad, Luciano Pereyra y el Chaqueño Palavecino son algunos de los nombres fuertes de esta edición. La noche extra, que este año es el lunes 21, contará con la presentación de DUKI, uno de los exponentes más importantes del trap argentino, quien bate records en Youtube y Spotify. La grilla se completa con La Princesita Karina, referente de la movida tropical, y Damián Córdoba, uno de los intérpretes más populares de la música



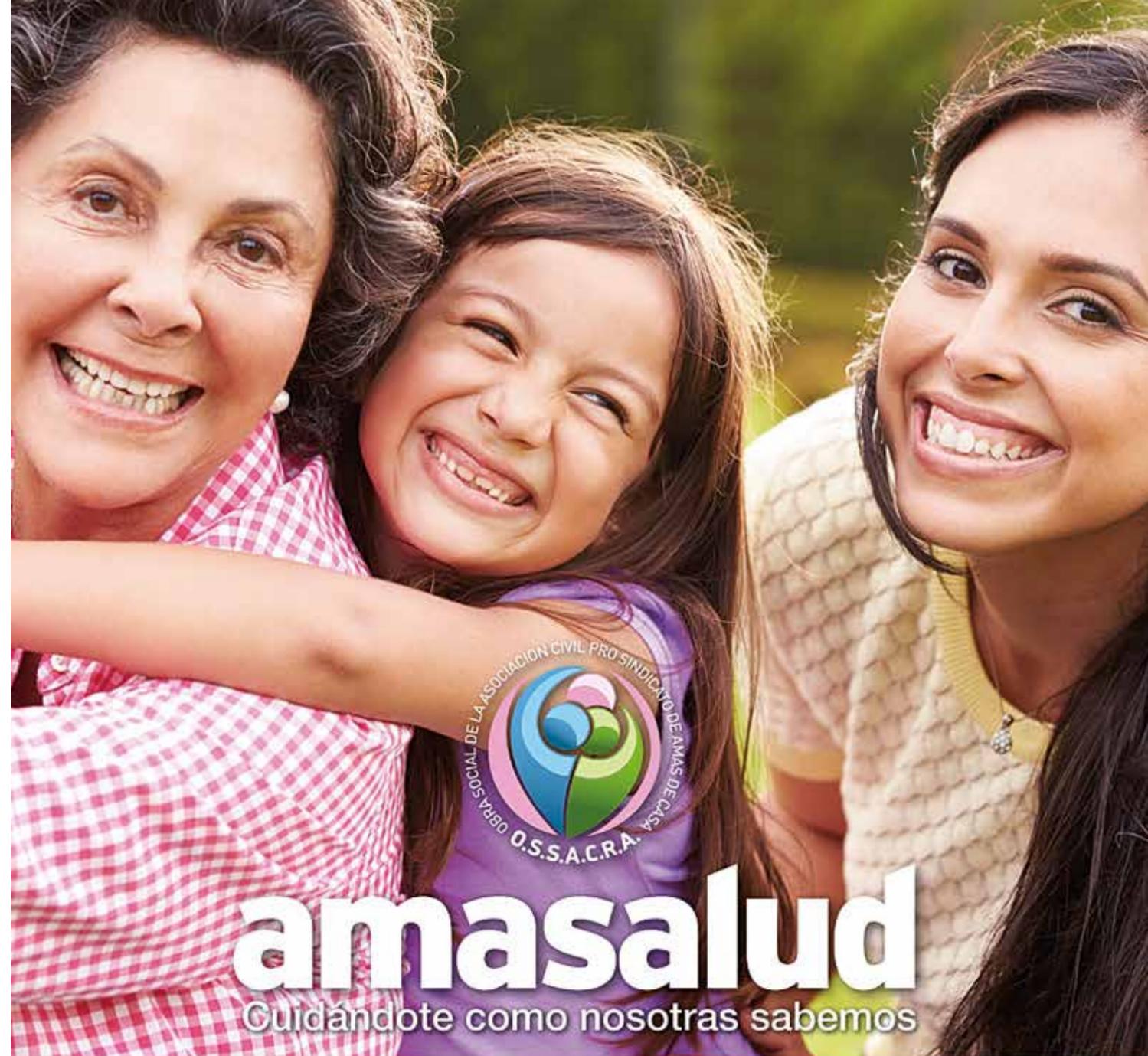
(TRADICIONES)



cordobesa. Voces nuevas que ayudan a mantener la vigencia de un evento fundamental del calendario patrio que ya trascendió a los miles de cordobeses que se acercaban desde las zonas rurales en aquellas noches de los años sesenta para ser la fiesta grande de las familias de todo el país. Una fiesta que se vive desde la televisión, la radio y por supuesto personalmente, vibrando en vivo y en directo cada corcoveo en la arena de Jesús María.*

INFO

Entradas generales para cualquier jornada: \$430 (jubilados, \$250; menores de 6 a 11 años, \$150) hasta el comienzo del festival a través de paseshow.com.ar y puntos de venta. Las plateas van desde \$800 a \$1.000, dependiendo de la fecha.



amasalud

Cuidándote como nosotras sabemos

LA COBERTURA MÉDICA A TU MEDIDA

OSSACRA, la Obra Social del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina te ofrece **AMASALUD** un programa de cobertura médica asistencial en todo el país.

AFILIATE
0800-345-AMAS (2627)

LA COMIDA QUE TU CUERPO NECESITA

UN EXAMEN BIOLÓGICO REVELA CUÁLES SON LOS ALIMENTOS QUE DEBEMOS EVITAR Y LOS QUE PODEMOS SEGUIR COMIENDO PARA OBTENER UNA VIDA MUCHO MÁS SALUDABLE.



POR ORNELLA SERSALE
FOTO: GUSTAVO SALAMIE

A veces sentimos malestar en el cuerpo y no entendemos a qué se debe. Nuestro organismo responde con inflamaciones intestinales, cólicos, dermatitis o cefaleas intensas, y a pesar de los tratamientos médicos seguimos sin encontrar respuesta. Sin embargo, el problema puede estar asociado con nuestra alimentación.

“La intolerancia alimentaria es una reacción anómala que puede tener el organismo cuando incorpora ciertos alimentos, aditivos o químicos del medio ambiente”, explica la licenciada Cecilia Ponce, nutricionista de ALCAT. Se diferencia de la alergia, que es una reacción inmediata y se presenta no bien uno entra en contacto con el agente, porque el síntoma es mucho más crónico, solapado y puede aparecer hasta 72 horas después de ingerido el alimento. Además, no es de por vida, sino que se va adquiriendo con el tiempo. “Tenemos más intolerancia cuando, por ejemplo, presentamos cambios en la barrera intestinal o estamos estresados”, expresa.

Pero, ¿cómo hacer para detectar cuáles son los alimentos que nos causan sensibilidad? A partir de una extracción de sangre y un breve cuestionario sobre los hábitos de consumo del paciente, se puede realizar el Test de ALCAT, el único examen biológico capaz de identificar qué alimentos pueden ser nocivos para el cuerpo y cuáles son los que se metabolizan de manera adecuada. “En ALCAT Test analizamos cómo reaccionan los glóbulos blancos en contacto con los reactivos de hasta 150 alimentos y cincuenta químicos, como colorantes, saborizantes y conservantes. Reproducimos en el laboratorio la misma situación que se produce en el organismo de una persona cuando se alimenta”, indica Ponce.

Los resultados se obtienen después de dos semanas mediante un informe donde ALCAT muestra en distintos colores cuáles son los alimentos

a los que el paciente presenta reacciones severas (rojo), moderadas (naranja), leves (amarillo) o nulas (verde). Y la gravedad de la sensibilidad determina cuál va a ser el tratamiento, que consiste en la eliminación de esos productos que generan intolerancia. “Una vez que retiramos esos alimentos de nuestra dieta, el cuerpo se desensibiliza y puede llegar a incorporarlos de vez en cuando sin presentar síntomas. La eliminación puede ser de tres meses, seis o hasta incluso de un año. Lo que hacemos en ALCAT es armar un plan de alimentación balanceado con los alimentos a los que el paciente no presentó reacción”, asegura la licenciada.

Si bien no hay estadísticas, hay grupos de alimentos más propensos a generar este tipo de trastornos en el organismo, como los lácteos y los que tienen gluten. También hay muchas reacciones a colorantes, que suelen estar presentes en golosinas, aguas saborizadas, jugos y gelatinas. “Las intolerancias suelen aparecer por una cuestión de monotonía. En la Argentina, la alimentación se basa en aproximadamente veinte alimentos, que van rotando en distintas preparaciones pero siempre son los mismos. Tenemos que comer más variado y tratar de elegir lo más natural y menos industrializado posible”, explica Ponce.

Tener una alimentación personalizada nos ayudaría a mejorar nuestra digestión y rendimiento diario. “Las recomendaciones alimentarias suelen ser poblacionales: ‘Todos nos beneficiamos con el consumo de lácteos, frutas, verduras, pescados, carnes magras y cereales integrales’. Pero muchas veces la sintomatología del paciente nos está hablando de que hay algo que está generando una inflamación crónica. Poder eliminar esos alimentos a los cuales somos reactivos nos permitiría tener una calidad de vida mayor”, concluye. ALCAT Test se realiza en cualquiera de las once sucursales de Laboratorio de Medicina que cuenta con más de 40 años de experiencia en la realización de análisis clínicos, equipados con la más alta tecnología y acreditados por Normas ISO 15.189. **Más información en** www.labmedicina.com o por teléfono al 115763-2121 o 0800-888-2522. *



Planta automatizada de procesamiento de LabMedicina.

ALGUNOS SÍNTOMAS

Inflamación intestinal

Constipación

Cólicos

Dolor abdominal

Rush cutáneo

Asma

Dermatitis

Cefaleas

Dolores articulares

Obesidad

Fatiga crónica

Trastornos de conducta

C

CIENCIA

N A T U R A L



BEEFLOW

TRES JÓVENES PROFESIONALES
CREARON UNA EMPRESA QUE SE
DEDICA A AUMENTAR EL RENDIMIENTO
DE LOS CULTIVOS OPTIMIZANDO
LA **POLINIZACIÓN DE LAS ABEJAS**.
BIOTECNOLOGÍA ARGENTINA PARA EL
MUNDO.

Por
ANA VAINMAN

EL 70 POR CIENTO DE LOS ALIMENTOS QUE CONSUMEN LOS HUMANOS DEPENDEN, EN MEDIDAS DIVERSAS, DE LA POLINIZACIÓN.

S

ia a un productor de, por ejemplo, arándanos alguien le propusiera “servicios de polinización profesionales” para que sus plantas den más y mejores frutos, seguramente pensaría en algún sofisticado sistema suspendido de aplicación o en un ejército de personas inoculando plantas con trajes plateados. Pero no, es mucho más sencillo y complejo a la vez: abejas. Simples y laboriosas abejas. El 70 por ciento de los alimentos que consumen los humanos dependen, en medidas

diversas, de la polinización. Gran parte de las frutas y verduras existen porque una abeja llevó el polen de la flor hasta la planta. A mejorar y eficientizar ese proceso, con abejas mejor desarrolladas que llevan más polen, se dedica *Beeflow*, una empresa multipremiada integrada por dos biólogos especialistas en abejas y polinización y un administrador de empresas. Con sus abejas campeonas, *Beeflow* abrió un nuevo campo de beneficios para los apicultores y un modo de mejorar el rendimiento por hectárea desde un 20 a un 90 por ciento más dependiendo la fruta o verdura involucrada. Y como agregado, el proceso colabora a moderar la preocupante reducción de abejas que se registra a nivel mundial.

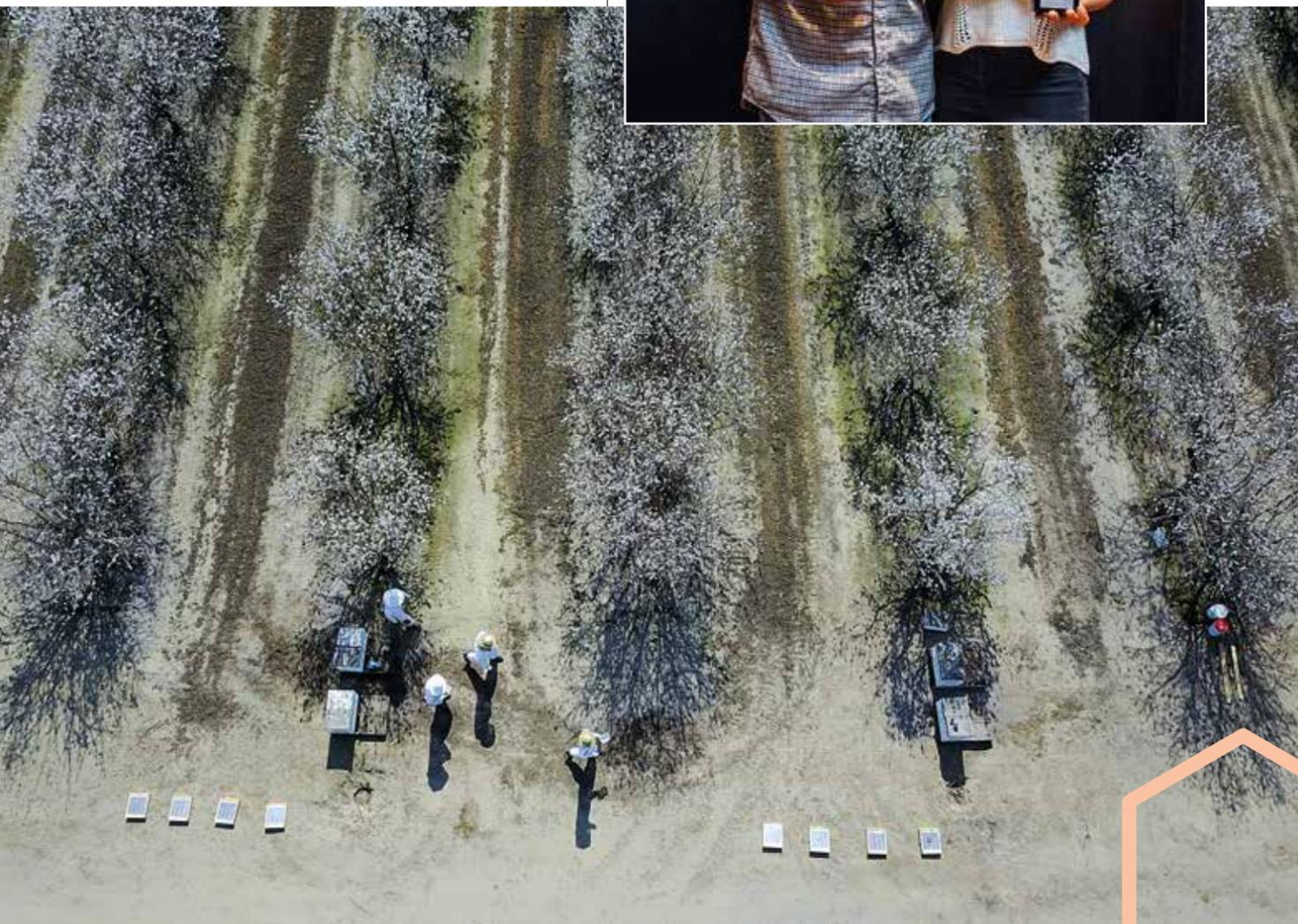
Agustín Saez es doctor en Ciencias Biológicas, especialista en polinización de cultivos y uno de los tres cerebros detrás de este novedoso método. “Las abejas se pueden entrenar para polinizar cualquier cultivo en cualquier región del mundo”, explica Agustín, y agrega que “se requiere un tiempo para generar las moléculas que modifican el comportamiento de la abeja”. ¿Cómo funciona esto? “Básicamente –continúa Agustín–, las flores producen olores que las abejas reconocen, se sienten atraídas y van a polinizar. Lo que hacemos es extraer esos olores de las flores y mezclarlos con el azúcar con que se alimentan las abejas para hacer un jarabe y proveer con eso a la colmena. Entonces, esa fragancia del cultivo que uno quiere polinizar, junto al jarabe, hace que la abeja asocie ese olor con una recompensa de azúcar y busque ese cultivo. Generar esas moléculas del cultivo que queremos polinizar es lo que lleva tiempo”, señala una de



las tres cabezas de la empresa. Agustín, junto a sus socios Matías Viel (director comercial) y Pedro Negro (biólogo especializado en sanidad apícola), ya sintetizaron esos aromas para manzano, almendro, girasol, arándano y kiwi, pero se pueden desarrollar para cualquier cultivo. *Beeflow* también trabaja con ingeniería genética en el mejoramiento del sistema inmunológico de las abejas, para hacerlas más resistentes a factores externos y dotarlas de mayor fuerza para el trabajo.

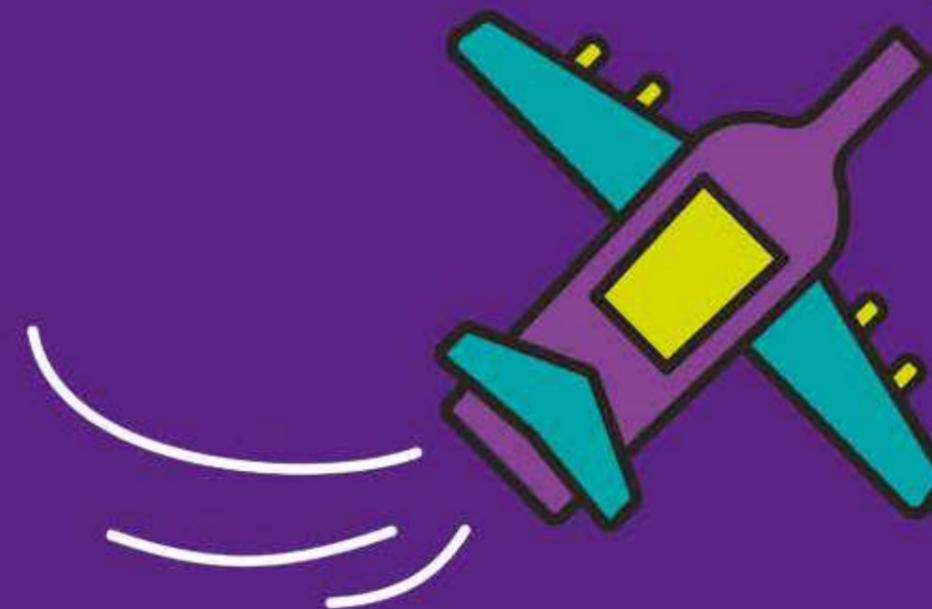


El doctor Agustín Saez y la ingeniera Milagros Graziani, de Beeflow, en la entrega de premios a los proyectos ganadores de Samsung Innova.



El incremento en la mortandad de poblaciones de abejas, vinculado a parásitos y el uso extendido de pesticidas, es también un factor que *Beeflow* tiene en cuenta y es por eso que, cuando un productor contrata sus servicios, se compromete a notificarlos antes de aplicar un pesticida para que cierren las colmenas el día de la aplicación y eviten que mueran. Un método en el que todos ganan: apicultores, productores, abejas y hasta el planeta. *

ARE YOU A
WINE TRAVELLER?



WINERY
BOOKING
.COM

ALL WINERIES IN ONE PLACE
TODAS LAS BODEGAS EN UN SOLO LUGAR

www.winerybooking.com



PABLO } BOGGIANO

Por
ANA VAINMAN

ESTE JOVEN DIRECTOR DE ORQUESTA PORTEÑO QUE RESIDE EN VIENA HACE CASI DOS DÉCADAS ES RECONOCIDO EN TODO EL MUNDO. DIRIGIÓ ENTRE OTRAS LA LONDON ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA ÓPERA DE BUDAPEST Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE SOFÍA. PERO SIEMPRE ESTÁ VOLVIENDO.

MÚSICA
DEL ALMA

BOGGIANO
DESARROLLÓ UNA
ACTIVIDAD MUY
PROLÍFICA EN PAÍSES
COMO BOSNIA,
UCRANIA Y RUMANIA.
PERO LO QUE MÁS LE
GUSTA ES LLEVAR LA
MÚSICA ARGENTINA
A LOS OÍDOS DE LOS
EXIGENTES PÚBLICOS
EUROPEOS.



habla de música y se transforma. No puede ni quiere esconder su pasión. Pablo Boggiano es director de orquesta, nació en Buenos Aires y hace 18 años que vive en Viena. Viaja por el mundo para dirigir óperas y ponerse al frente de sinfónicas y filarmónicas. Lo hizo con algunas de las orquestas más famosas, en varias de las salas más célebres. Pero lo que más le gusta es llevar la música argentina a los oídos de los exigentes públicos europeos. Boggiano también regresa frecuentemente a la Argentina para presentarse como director invitado con diferentes orquestas nacionales y realiza trabajos de investigación sobre compositores locales que aspira interpretar. El año pasado estuvo en Buenos Aires entre julio y septiembre para presentar diferentes obras. Estrenó *Stefano*, de Martín Palmerin; se presentó en el CCK con la Orquesta Sinfónica Nacional; también dirigió la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín y llevó la batuta ante la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.



–Se te conoce por ser un difusor de la música argentina en el exterior. ¿Cuál es la recepción que tiene en otros países?
–No solo hago música argentina. Viajé a estudiar a París y a Viena impulsado por los grandes autores europeos y poco a poco fue despertando en mí una vocación de rescate, de puesta en valor del patrimonio cultural nacional. Hay autores que investigo en un contexto de trascendencia que se vio muy reflejado en otras artes pero no en la música. Conociendo esta realidad y sabiendo de varios compositores que han sido maestros de Piazzolla, de Ginastera y de otros autores vivos, estuve haciendo una investigación muy detallada, entrevistando familiares, nietos, intérpretes de quienes fueron los pilares de la educación académica argentina. Cada vez que tuve la experiencia de presentar

autores argentinos en Viena la recepción fue siempre de la mayor calidez. Eso me marcó el rumbo.

–¿Cómo elegís a los músicos que interpretás?

–Me baso en compositores argentinos que tuvieron formación académica. Cada compositor tiene su personalidad, sus rasgos, sus influencias. Mi búsqueda va hacia ellos, que han marcado escuela en Argentina a la hora de ser directores de escuelas, de orquestas, de teatros, fundadores de conservatorios. Pero cada compositor es distinto.

–¿Qué extrañás de Viena cuando estás en Buenos Aires y vice-versa?

–De Viena extraño el silencio, la tranquilidad sonora en las calles de la ciudad. Realmente creo que Buenos Aires es una ciudad con alto grado de contaminación sonora, a pesar de que la amo... Y cosas que extraño de Buenos Aires: la comida, la gente cálida que te rodea y los familiares y amigos. Eso es la Argentina: el valor más grande son las personas

de calidad que uno encuentra y elige cotidianamente ver y volver a encontrar.

–Afirmás que “la orquesta es su instrumento”. ¿Por qué? ¿No tenés un instrumento preferido?

–En mi formación pasé por varios instrumentos pero definitivamente la orquesta es el que yo elegí para expresarme. La orquesta, las voces, el coro, los solistas. Es el instrumento atemporal. Como dice un amigo: “Beethoven le ganó al rock”. La orquesta es la paleta de colores sonora más abarcativa con la cual uno puede interpretar todos los géneros. No hay una película que no tenga una sonando de fondo.

Mientras tanto, a Boggiano en Viena siempre le esperan proyectos y presentaciones que sólo le auguran crecimiento y mayor reconocimiento. Pero a pesar del prestigio internacional, el hombre se reconoce argentino y lo explica de manera simple: “Cuando subo a un avión y la azafata me pregunta si quiero pasta o carne, todo se desmorona. Siempre contesto carne”. *



BUS TURÍSTICO | TOURIST BUS

CIUDAD DE BUENOS AIRES | BUENOS AIRES CITY



LA MEJOR FORMA DE CONOCER BUENOS AIRES

THE BEST WAY TO KNOW BUENOS AIRES



Buenos Aires **BUS**



- 24 Paradas en principales puntos de la Ciudad
- Sistema Hop On - Hop Off
- Frecuencia de 20 minutos
- Audio disponible en 10 idiomas
- Guía informativa de la Ciudad
- Guía de turismo a bordo

- 24 stops at the most attractive points of the city
- Hop On / Hop Off
- 20 minutes Frequency
- Available audio in 10 languages
- Information guide of Buenos Aires
- Tourism guide on board

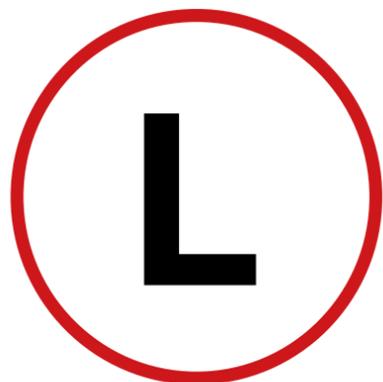
www.buenosairesbus.com (011)5239-5160



TUCUMÁN

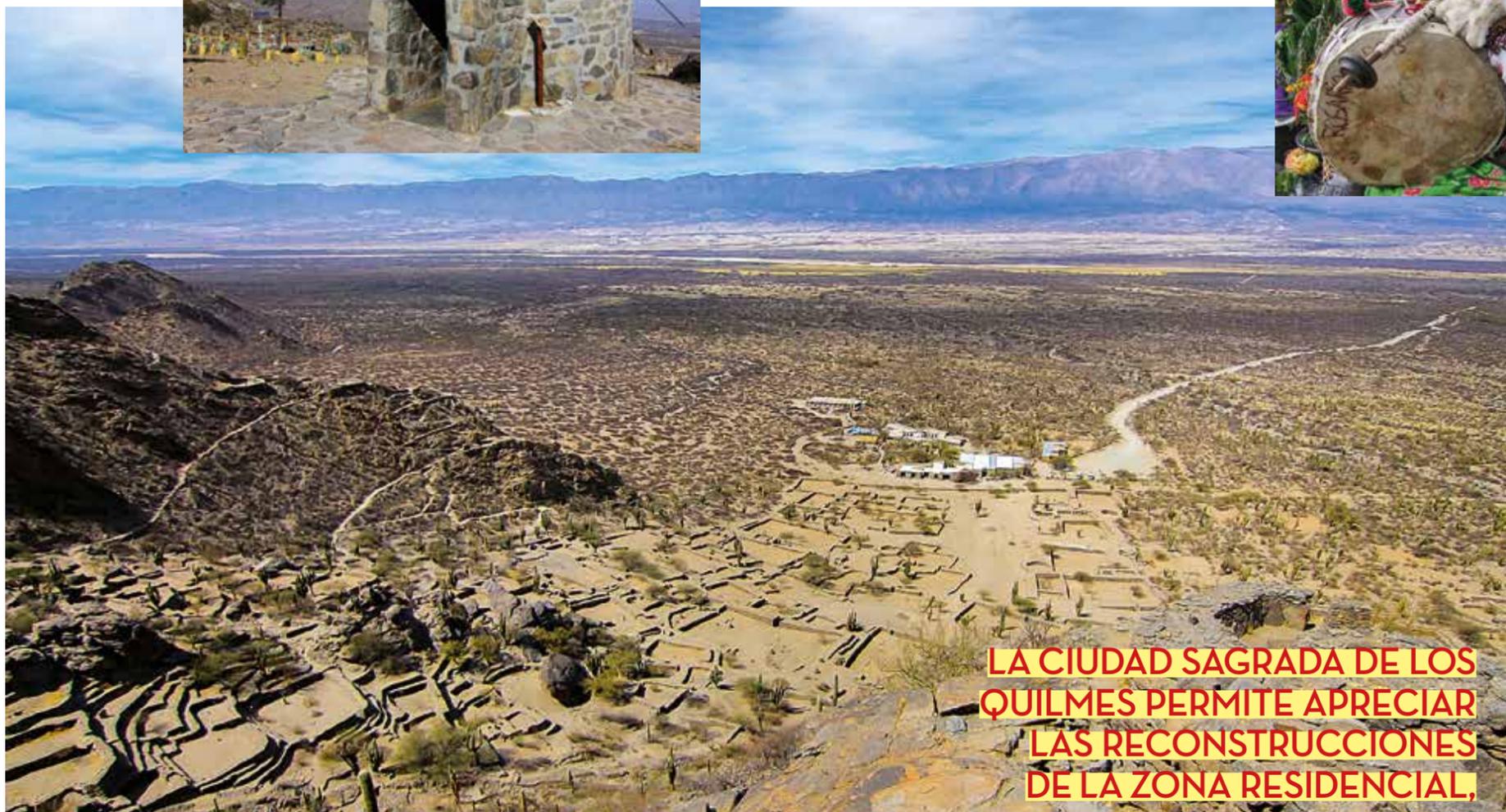
LA CIUDAD SAGRADA DE LOS QUILMES

EN EL CORAZÓN DE LOS VALLES CALCHAQUÍES, ESTE PARAJE CUENTA LA HISTORIA DE UNO DE LOS ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS MÁS IMPORTANTES DE LA REGIÓN. UN TESTIMONIO MILENARIO ENMARCADO POR EL ENCANTO DEL PAISAJE SERRANO.



Los Quilmes fueron un poblado indígena que alcanzó un inmenso desarrollo social y económico; hacia el siglo XVII llegó a tener 3.000 habitantes en el área urbana y 10.000 en los alrededores. Hoy, la Ciudad Sagrada de los Quilmes permite apreciar las reconstrucciones de la zona residencial, rematada por una fortaleza situada en la cima del cerro y dos fortines a ambos costados, sobre la cornisa. De inigualable significación arqueológica en el norte argentino, el sitio recibe a los visitantes con guías locales, quienes ofician como anfitriones del valle

Parada obligatoria en los Valles Calchaquíes: el Observatorio Astronómico de Ampimpa, una ventana al universo.

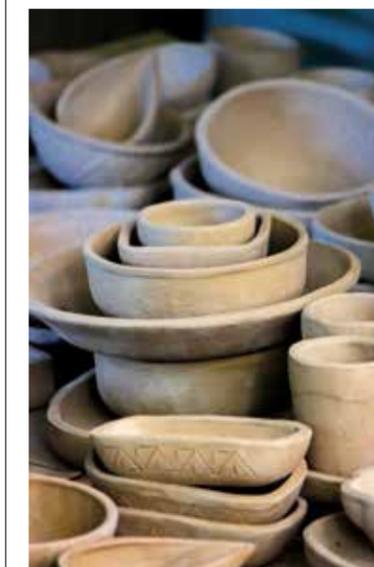


LA CIUDAD SAGRADA DE LOS QUILMES PERMITE APRECIAR LAS RECONSTRUCCIONES DE LA ZONA RESIDENCIAL, REMATADA POR UNA FORTALEZA

en un recorrido por el complejo que revela los secretos del último bastión de la resistencia calchaquí ante el avance español, que claudicó finalmente en 1667, después de 130 años de incansable lucha. Emplazado en el corazón del Valle Calchaquí, recostado sobre la Sierra de Cajón, el conjunto tiene un marco natural imponente y en febrero sumó el Centro de Interpretación de la Ciudad Sagrada de los Quilmes. Diseñado, creado y montado en la línea de las últimas tendencias con instalaciones artísticas de vanguardia y atractivos recursos tecnológicos, es un espacio que transmite y perpetúa la memoria ancestral de este pueblo originario. Cuenta con cuatro salas interpretativas que re-



latan a través de diferentes recursos visuales, auditivos y táctiles varios aspectos de la vida de los Quilmes. La propuesta es recorrer una diversidad de temas tales como los orígenes de los Quilmes, el asentamiento en el Valle Calchaquí y el río Santa María o Yokavil. Se pueden apreciar escenas de las actividades de los Quilmes y de algunos sitios emblemáticos de la Ciudad Fortaleza narrando la vida cotidiana, la organización familiar y las viviendas de este pueblo. Además se exhibe el valioso legado patrimonial de objetos y diseños originales de la cultura Quilmes y réplicas de vestimentas y adornos, armas, herramientas de labranza, enseres familiares, utensilios para la cosecha,



Instantáneas de las tradiciones locales: la Fiesta de la Pachamama, a fines de febrero; vasijas de barro en la zona de Tafí del Valle y una artesana de Amaicha.



(DESTINOS)



El paisaje multicolor de los Valles Calchaquías.



Los festejos del Día de la Independencia en la Casa Histórica, un emblema nacional en la capital tucumana.

almacenaje y preparación de alimentos, elementos utilizados en prácticas religiosas o funerarias y objetos que ilustran la vida y costumbres de la comunidad. Una verdadera y novedosa experiencia audiovisual que resume la historia, geografía y vida social del pueblo Quilmes. Un atractivo donde se vivencian los orígenes del macizo precordillerano de las Cumbres Calchaquías, hasta el destierro de la comunidad que buscó infructuosamente su desarraigo y desaparición. Un emotivo recorrido para conocer, comprender y disfrutar la historia y encontrarse con uno de los tesoros arqueológicos más imponentes del territorio argentino. *



CÓMO LLEGAR

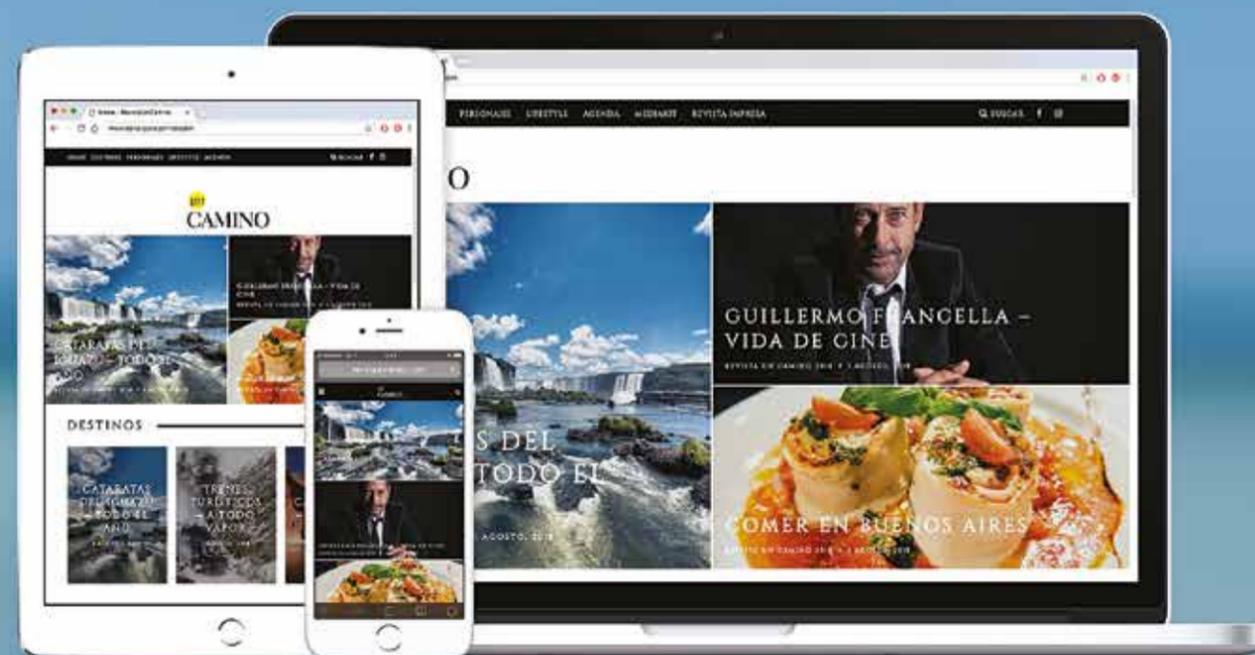
Para llegar a la Ciudad Sagrada de los Quilmes se puede contratar una excursión con una empresa privada desde la ciudad de San Miguel de Tucumán o desde Amaicha del Valle. En forma particular, se puede ir en auto por la Ruta Provincial N° 307 desde Amaicha del Valle. Son unos 15 kilómetros hasta el empalme con la Ruta Nacional N° 40, luego 3 kilómetros en dirección norte y a mano izquierda se ingresa a un camino de tierra. 5 kilómetros más adelante está el acceso al sitio.



Dos opciones para conectar con el paisaje: tirolesa en San Javier y trekking desde Tafi del Valle hasta El Siambón.



PODÉS SEGUIR DISFRUTANDO DE LA REVISTA EN LA NUEVA WEB



www.revistauncamino.com

ingresá

ACCEDÉ A TODO EL CONTENIDO DE UNA MANERA FÁCIL DESDE CUALQUIER DISPOSITIVO.

Seguinos en nuestras redes

@Revista_un_camino

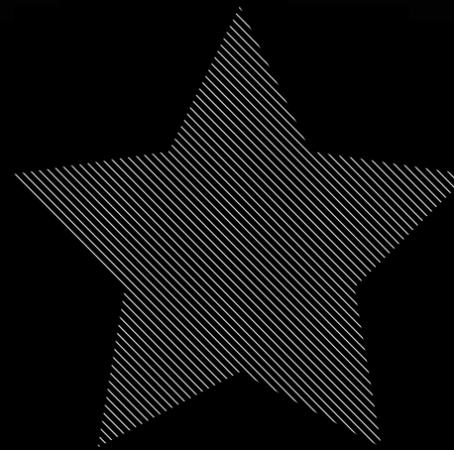
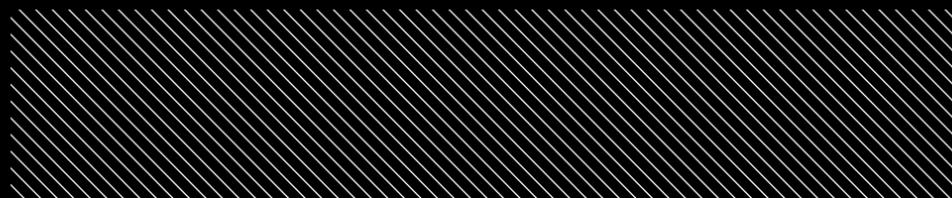
/RevistaUnCamino



LOS
RE-
YES-
MA-
GOS

ALCANZAR UNA ESTRELLA

PARA EL CULTO CATÓLICO, SU HISTORIA SE REMONTA AL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS. UNA COSTUMBRE QUE NO ESCATIMA EN RITUALES Y PARA LOS CHICOS TIENE UN FINAL DULCE Y FELIZ EN LA MAÑANA DEL 6 DE ENERO.

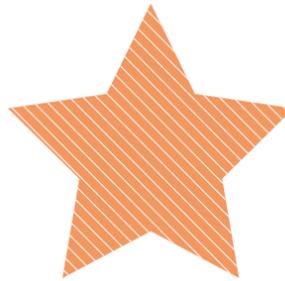


P

or el cinco de enero, para el seis, yo quería, que fuera el mundo entero una juguetería". Transformado en maravilloso verso por el poeta español Miguel Hernández, el deseo se repite como

un mantra desde hace mucho tiempo en vísperas del sexto día del nuevo año. Se prodiga en una escena: la carta con pedidos que los chicos de la casa cuelgan del árbol de Navidad, y al pie de éste, zapatos lustrosos, un recipiente con agua y un cuenco con pasto. La ofrenda, se sabe, se cambia por regalos que los Reyes Magos entregan a hurtadillas y en el más absoluto silencio. No importa que entren al living con sus camellos y rodeados de toda la pompa que su condición real amerita: nadie advierte su

presencia. Un hecho mágico que se renueva año a año. Sucede en Italia, España y países hispanohablantes y es una tradición que nadie sabe cuándo comenzó exactamente. Ahora bien, ¿cuánto de cierto hay en la historia de los tres reyes orientales que, siguiendo la Estrella de Belén, viajaron leguas y leguas para recibir a Jesús de Nazaret y ofrecerle un tributo de oro, incienso y mirra? Existen códices medievales y renacentistas que los mencionan y permiten reconstruir cómo se forjó su leyenda, pero no dándoles estatura de nobles sino mencionándolos como tres astrólogos que relacionaron el hallazgo de la referida estrella con el nacimiento de un posible Mesías. Si se le quiere atribuir al episodio pertenencia al culto católico, es necesario señalar que sólo el evangelio de San Mateo los menciona. Y no son allí Reyes Magos sino Magos de Oriente. Tampoco dice que ellos fuesen tres sino que tres fueron los regalos, de ahí la confusión. Del mismo modo, no se mencionan nombres, aunque existen dos textos (uno se llama Excerpta Latina Barbari y el otro es un evangelio apócrifo) que hablan de Melchor, Gaspar y Baltazar.



MENDOZA City Tour

Descubrí la ciudad y el Parque San Martín en un paseo inolvidable

Discover the City and Park of Mendoza on an unforgettable journey of two hours



El servicio funciona todos los días de 9:00 a 21:00 hs. Horarios vigentes hasta el 15/04/2014.

PARADAS / BUS STOP

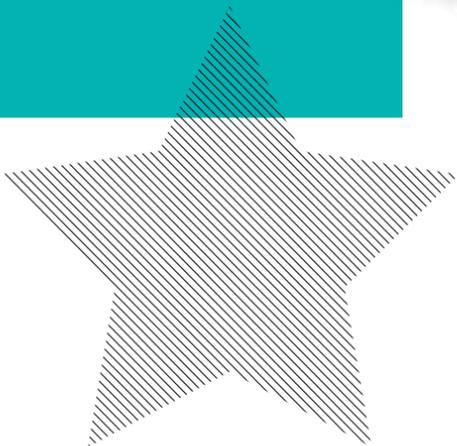
- | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 01 Av. SAN MARTÍN Y PEATONAL | 06 ZOOLOGICO | 11 Av. LAS HERAS Y CHILE |
| 02 MUNICIPALIDAD DE MENDOZA | 07 CERRO DE LA GLORIA | 12 PARQUE CENTRAL |
| 03 BELGRANO Y A. VILLANUEVA | 08 MUSEO CORNELIO MOYANO | 13 LA ALAMEDA |
| 04 PORTONES DEL PARQUE NORTE | 09 PORTONES DEL PARQUE SUR | 14 AREA FUNDACIONAL |
| 05 FUENTE DE LOS CONTINENTES | 10 PLAZA INDEPENDENCIA | 15 ACUARIO MUNICIPAL |

PUNTOS DE VENTA / TICKET SALES

- Parada 01: Av. San Martín y Peatonal Sarmiento
- Parada 10: Plaza Independencia (frente al Park Hyatt)
- Centros de Información Turística de la Municipalidad de Mendoza
- Agencias de turismo. Hoteles
- Online: www.mendozacitytour.com

(TRADICIONES)

La creencia popular hizo el resto, incluso dar por ciertas las características físicas que se les atribuyen: el primero aparece siempre como un anciano de barba y tez blanca; a Gaspar se lo representa de mediana edad, luciendo siempre barba pelirroja y piel más oscura; y Baltazar es señalado como el más joven del trío, y de raza negra. Interpretaciones cuyas intenciones fueron marcar diferencias de culturas, otorgándole a cada uno un origen diferente: Europa, Asia y África. Pero más allá de la iconografía "oficial", y ateniéndonos exclusivamente a la perspectiva histórica, estos magos habrían pertenecido a una casta sacerdotal persa, derivada de la época de la dinastía aqueménida (550-331 aC). En



*La tradición
de las cartas se
repite en Italia,
España y países
hispanohablantes.*

cuanto a lo religioso, seguían los preceptos paganos de pueblos que interpretaban los astros y sus pronósticos. Y hay más historias rodeándolos. Si hasta el papa Benedicto XVI aseguró en 2012 que no venían de Oriente sino de Tartessos, una zona que los historiadores ubican en la península ibérica. El pontífice armó revuelo, es cierto, pero sus palabras no alcanzaron a perjudicar la leyenda. Esa que hace que cada madrugada del 6 de enero los chicos no peguen un ojo esperando la visita de Melchor, Gaspar y Baltazar. *



CÍRCULO de SUBOFICIALES
de la FUERZA AÉREA ARGENTINA
ASOCIACIÓN MUTUAL
www.mutualdelcirculo.org.ar

VENÍ A
DISFRUTAR
en FAMILIA

HOTELES del CÍRCULO

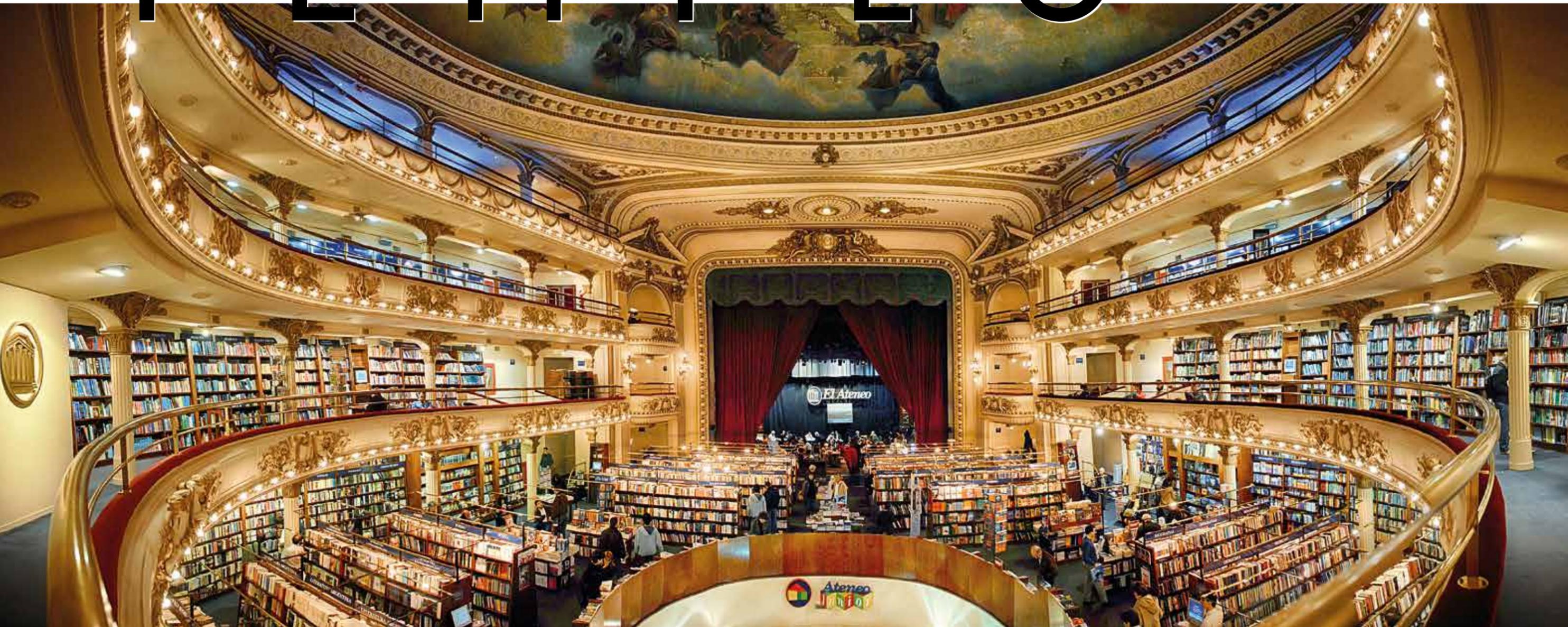
- APART HOTEL y HOTEL SEDE CENTRAL en CIUDAD DE BUENOS AIRES ALOJAMIENTO en CÓRDOBA, PARANÁ, MENDOZA, TANDIL, entre más de 12 HOTELES en diferentes puntos del país.
- CONFORTABLES HABITACIONES DOBLES, TRIPLES Y CUADRUPLES.
- CADA ALOJAMIENTO OFRECE Desayuno, Cochera, Wi-Fi, Aire Acondicionado, y TV LED en cada habitación, además de otros servicios exclusivos de cada hotel.

HACÉ TU RESERVA! (011) 4508-3101 al 05 | hotel@mutualdelcirculo.org.ar

www.mutualdelcirculo.org.ar



E L T E M P L O MARAVILLOSO



E L A T E N E O

G R A N D S P L E N D I D



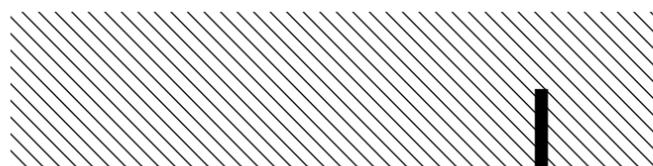
LA VISITA DEL PREMIER FRANCÉS EMMANUEL MACRON DURANTE LA CUMBRE DEL **G20** ATRAJO LA ATENCIÓN DEL MUNDO Y RENOVÓ EL INTERÉS POR ESTE ÍCONO PORTEÑO. UNA DE LAS LIBRERÍAS MÁS HERMOSAS DEL PLANETA A CINCO MINUTOS DEL OBELISCO. →



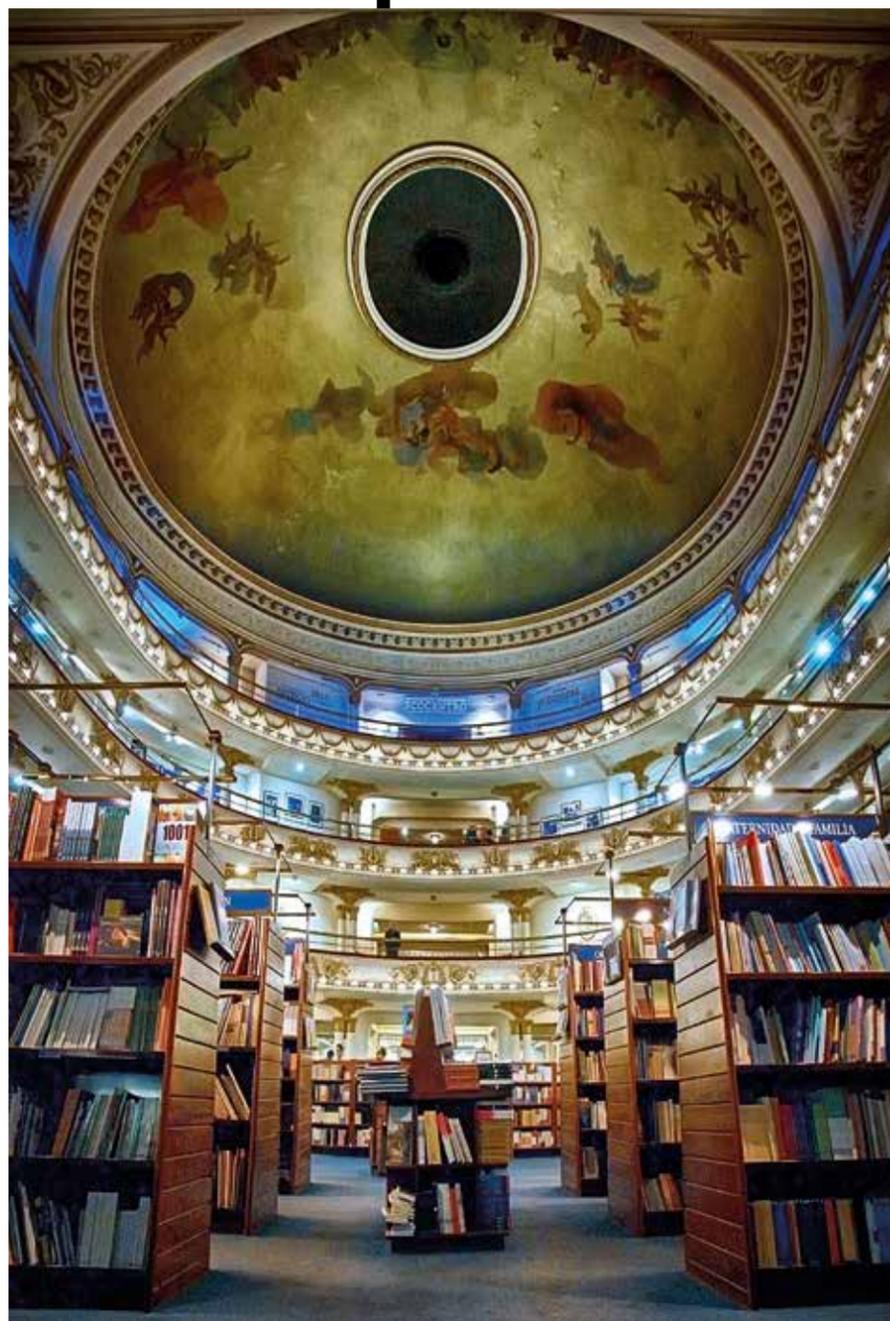
asi como siguiendo el hilo de una historia que deslumbra tanto a los que la visitan por primera vez como a los vecinos del barrio que son habitués, El Ateneo Grand Splendid presenta cada día una función especial. Construido en 1903 según diseño de los arquitectos Rafael Peró y Manuel Torres Armengol, el histórico cine-teatro reabrió sus puertas en el año 2000 convertido en la imponente librería que el diario inglés *The Guardian* señaló como la segunda más linda del mundo (la primera fue la holandesa Boekhandel Selexyz Dominicanen, ubicada en una iglesia de 800 años de antigüedad).

Que comience la función

Originalmente ocupado por una fábrica de carruajes, el lote, que se encuentra en el corazón del barrio de Recoleta, fue posteriormente el Teatro Nacional, más conocido como Norte, con capacidad para más de novecientos espectadores. En 1919 el empresario austriaco Max Glucksmann compró la propiedad y el 14 de mayo el flamante Splendid Theater abrió sus puertas de la Avenida Santa Fe (las mismas por las que hoy pasan miles de peatones en su raid por uno de los circuitos de compras más concurridos de la ciudad). Desde su inauguración, el Grand Splendid constituyó un hito para la época, con una arquitectura ecléctica que aún preserva sus rasgos más sobresalientes: una marquesina de estilo griego con cariátides, obra del escultor Troiano Troiani, y la imponente cúpula pintada por el italiano Nazareno Orlandi en marouflage (tela pintada que luego se adhiere al yeso con pegamento). En ella puede verse una alegoría

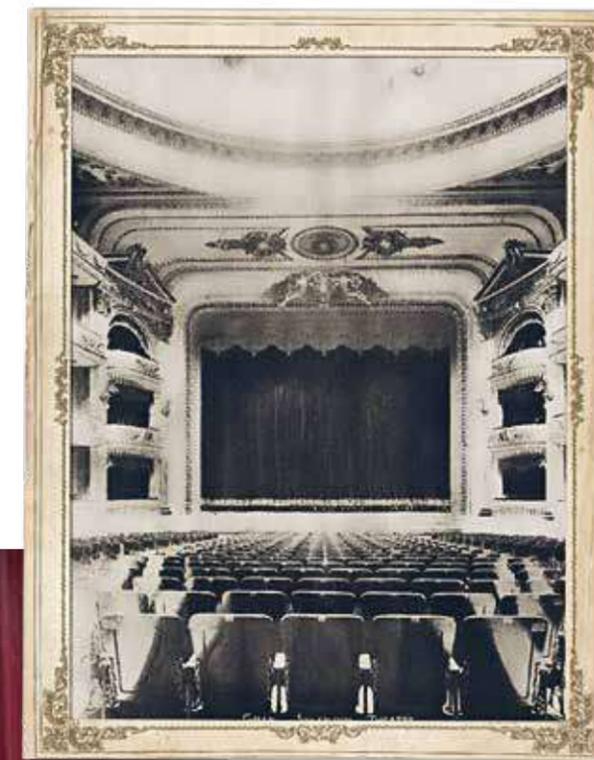


La cúpula, obra del artista italiano Nazareno Orlandi, es una alegoría de la paz, que celebra el fin de la Primera Guerra Mundial.

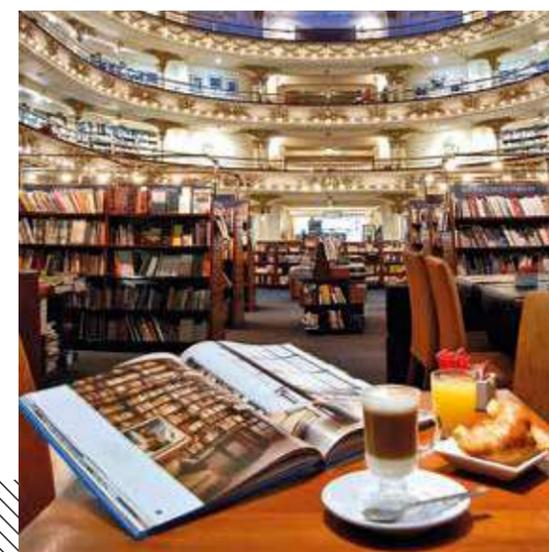
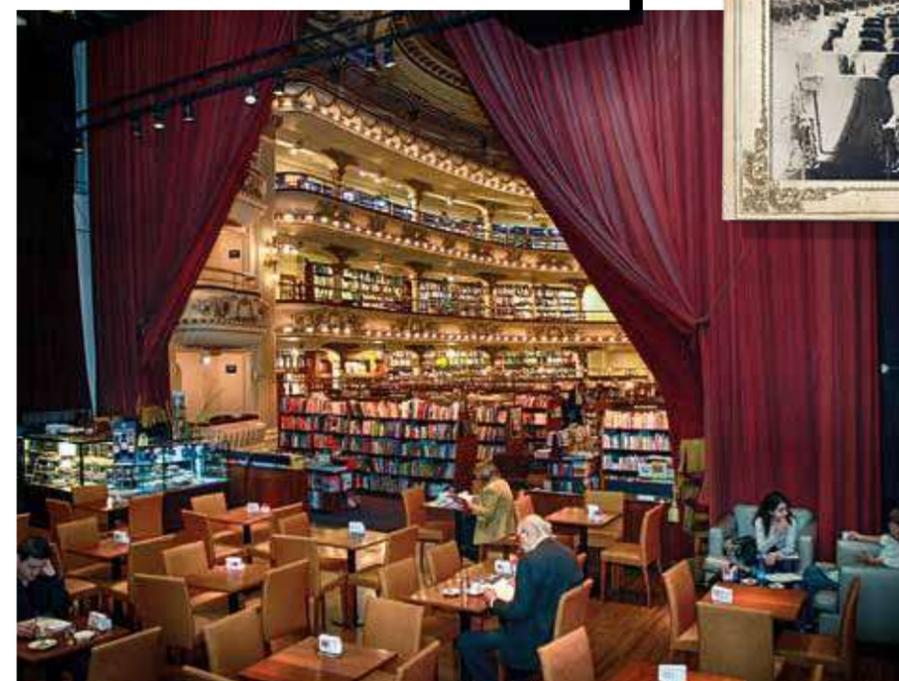


EL ATENEO GRAND SPLENDID SE ENCUENTRA EN AVENIDA SANTA FE 1860. SE PUEDE VISITAR DE LUNES A JUEVES DE 9 a 22, VIERNES Y SÁBADOS DE 9 a 24 Y DOMINGOS DE 12 a 22.

ACTUALMENTE, ES CONSIDERADA LA LIBRERÍA MÁS GRANDE DE SUDAMÉRICA Y FUE DESTACADA POR EL PERIÓDICO INGLÉS THE GUARDIAN COMO LA SEGUNDA MÁS BELLA DEL MUNDO.



El Teatro Nacional, más conocido como Norte, tenía una capacidad para más de 900 espectadores. En 1919, cuando fue adquirido por el austriaco Max Glucksmann, se remodeló y bautizó como Splendid Theater.



de la paz como celebración del fin de la Primera Guerra Mundial. Entre sus comodidades contaba con cuatro hileras de palcos, quinientas butacas, refrigeración, calefacción y techo corredizo. Además de su formidable diseño, era el epicentro de actividades innovadoras; fue allí donde comenzaron las primeras audiciones radiofónicas con la precursora Radio Splendid y, en uno de sus pisos superiores, funcionó el sello discográfico El Nacional Odeón. En 1924 fue sede de los *Conciertos y Concursos de Tango*, con la participación de Carlos Gardel y Lola Membrives, entre otros; poco después llegó el séptimo arte con el estreno del clásico del cine mudo argentino *Juan sin ropa* y en 1929 se exhibió la primera película sonora estrenada en Buenos Aires. En los '60 volvió a convertirse en sala teatral y en la década del '70 recuperó su carácter de cine hasta principios de 2000. Fue a fines de ese año que, después de un maravilloso trabajo de remodelación y restauración, renació para convertirse en el más bello entorno que un amante de las Letras pudiera soñar. *

RALLY DAKAR 2019

Por
ANA
VAINMAN



LA CARRERA DE RALLY RAID MAS EXIGENTE DEL MUNDO LLEGA POR UNDÉCIMA VEZ CONSECUTIVA A AMERICA DEL SUR. ENTRE EL 6 Y EL 17 DE ENERO, PILOTOS EXPERTOS RECORRERAN DIEZ ETAPAS A TRAVÉS DE LAS MONTAÑAS DE PERÚ.

A V E N T U R A
R E C A R G A D A



(COMPETENCIAS)



condiciones y decidió darle impulso a lo que hoy todo el mundo conoce: el rally más exigente y peligroso del mundo. No en vano el lema de la competencia sigue siendo "Un desafío para aquellos que parten. Un sueño para quienes se quedan". En 2009, el Dakar llega por primera vez a Sudamérica, corriéndose la 31ª edición en Argentina y Chile. En aquella carrera fundante ganaron Marc Coma, en motos, Josef Machacek en quads, Giniel De Villiers en coches y Firdaus Kabirov en camiones. En total participaron 113 motoristas,



ENTRE LOS 534 PILOTOS QUE PARTICIPAN, HAY 135 QUE LO HACEN POR PRIMERA VEZ EN LA CATEGORÍA MAYOR DE RALLY Y 17 MUJERES.

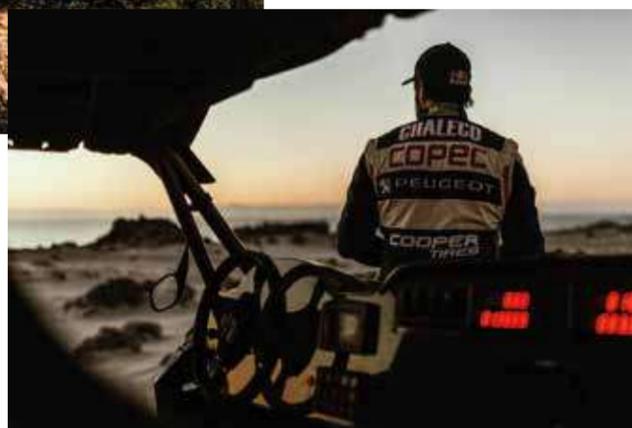
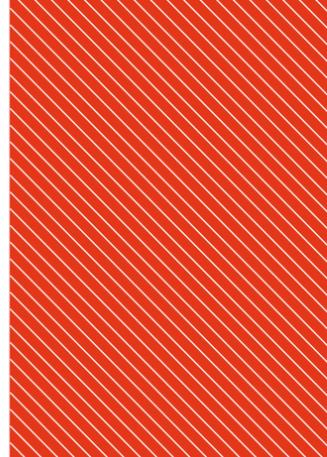
E

El rally más famoso del mundo vuelve este año recargado con la participación de nuevos campeones y un escenario ciento por ciento andino. El dato de esta edición, que se llevará a cabo entre el 6 y 17 de enero, es el regreso, después de tres años ausente, del piloto norteamericano Robby Gordon, dueño de uno de los palmares más impresionantes en la historia del Dakar. En 2005 ganó una etapa en la categoría coches a bordo de un Volkswagen Touareg y se convirtió así en el primer americano en lograr tal hazaña. Gordon, un habitual piloto de NASCAR, en 2009 terminó tercero en la general y en el 2015 se convirtió en leyenda al ganar 10 etapas. Ahora vuelve con un objetivo modesto pero la presión de ser uno de los favoritos en coches: "Voy a Perú a aspirar a la clasificación general",

afirmó, quitándose la expectativa general de verlo en el podio. La primera etapa, Lima-Pisco, tendrá este año un ingrediente especial. En atención al gran número de abandonos que se registran tras la partida, el Dakar definió que este año los coches, los side by side (SxS) y los camiones que sufran desgracias prematuras podrán seguir en el rally, aunque ya no en el segmento central sino en una competencia paralela cuyos participantes se identificarán con una chapa naranja. Este formato de carrera de circuito natural, largo y por etapas se inició en 1977, cuando el francés Thierry Sabine se perdió con su moto en el desierto de Libia, durante el rally Abidjan-Niza. Sabine quedó fascinado por el entorno y el desafío de correr en esas



(COMPETENCIAS)



13 pilotos de quad, 91 equipos de coche y 54 de camión. Aquel año fue también la consagración del argentino Marcos Patronelli en quads, quien quedó segundo en la clasificación general después de una carrera brillante. El epicentro de esta edición del Dakar será la capital peruana, Lima. Allí, a principios de diciembre, se presentó el circuito correspondiente a esta carrera. Serán más de cinco mil kilómetros en 10 etapas, de los cuales el 70 por ciento es sobre arena. Será un circuito muy exigente, y seguramente con



muchos abandonos, pero también de final imprevisible porque la arena complica a los pilotos más preparados. También este año se reforzarán las medidas de seguridad, tanto de los pilotos como de los espectadores. Con respecto a estos últimos, se difundirán a nivel masivo las reglas para presenciar el evento; básicamente, no abandonar los sectores designados para la observación. Atendiendo a las normas de la organización sólo queda maravillarse con el show. *

TECNOPERFILES

UNA EMPRESA SUSTENTABLE

Ganá confort y ahorrá energía
con los sistemas de perfiles de PVC para aberturas de alta prestación.



SUS TEN- TA BLE

Cuidemos el medio ambiente y los recursos disponibles

Desde **TECNOPERFILES** fomentamos el uso racional de la energía y de los recursos naturales. Mejorando el aislamiento térmico y acústico a través de las ventanas de PVC, se va reduciendo el consumo de energía y las emisiones de CO² a la atmósfera.



Usá la energía racionalmente

- Hermeticidad y estanquidad
- Seguridad ignífugo
- Durabilidad
- Mínimo mantenimiento
- Aislación termoacústica
- Calidad Garantizada

CINE.AR PLAY

es la plataforma de Video a Demanda (VOD) del **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)** y ARSAT, donde vas a poder disfrutar de un catálogo gratuito de películas, series y cortometrajes de todos los géneros y estilos, desde, donde y cuando quieras. **CINE.AR PLAY** es de muy fácil registro y está disponible en todo el mundo.

Podés ver contenidos a través de una computadora, tablet, celular o Smart TV.

Además, si no tenés un cine cerca, podés ver las películas argentinas en simultáneo a su estreno en salas en **CINE.AR ESTRENOS**. Este servicio, disponible en Argentina, te permite disfrutar de estos títulos en circuito de sala, en la plataforma **CINE.AR PLAY**, a un valor de sólo \$30.

CONTENIDOS PLAY:



Papeles en el viento. Esta amistad constituye un vínculo inquebrantable que va más allá de la vida y la muerte. Con Diego Torres, Diego Peretti, Pablo Rago y Pablo Echarri. Dirigida por Juan Taratuto y basada en un libro de Eduardo Sacheri.



Montecristo. Una historia de amor y odios, de amistad y traición, en una adaptación a la contemporaneidad de la obra El conde de Montecristo, de Alejandro Dumas. Una serie que la rompió en TV, con Joaquín Furriel, Paola Krum, Pablo Echarri y gran elenco.



El abrazo partido. Ariel es un joven argentino, de orígenes judeo-polacos. Su padre lo abandonó cuando era pequeño. La idea de un reencuentro, el exilio y los vínculos familiares son centrales en esta película protagonizada por Daniel Hendler y Jorge D'Elía.



Vacas. Un vacío lleno de carne. La carne de vaca ha desaparecido del planeta. El apocalipsis parece inexorable, hasta que dos extraños se encuentran con una esperanza. Un cortometraje con Oscar Alegre y Pablo Piana.



2001: Mientras Kubrick estaba en el espacio. Julieta toma distancia para intentar ver todo con más claridad. En tiempos revueltos, estar juntos es lo que puede salvarlos. Una película de Gabriel Nicoli con Alan Daicz y Malena Villa.



Viejos tu vieja. En un geriátrico, Quique le confiesa a su amigo Esteban sus deseos antes de morir. Un cortometraje en el que la edad es solo un número. Con Max Berliner y Alejandro Álvarez.

CONTENIDOS ESTRENOS



Familia sumergida. Una mujer en duelo por la muerte de su hermana, se ensueña con su pasado y su futuro, mientras un joven misterioso se enamora de ella. Una película de María Alché, con Mercedes Morán, Esteban Bigliardi, Marcelo Subiotto y gran elenco.



Rojo. Un camino sin retorno, de muerte, secretos y silencios. Un relato de Benjamín Naishtat, galardonado en San Sebastián como Mejor Director. Con Darío Grandinetti, Andrea Frigerio y gran elenco.

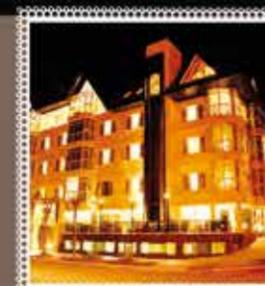


Yo niña. Armonía es la niña rara, la niña adulta, la niña chiquita, que intenta descifrar lo que no entiende y busca el amor que falta enviando señales marcianas. Con Andrea Carballo, Esteban Lamothe y Hueno Paz Paredes.



Hotel Spa
Costareñas

En la ciudad de Colón, sobre la costa del río Uruguay, el Hotel Spa Costareñas te invita a descubrir un universo de placer y tranquilidad. Disfrutá de todo el confort y el relax en un entorno maravilloso.



Av. Quirós y 12 de Abril. Colón - Entre Ríos
Tel.: (03447) 42-5050 • info@hotelcostareñas.com.ar

www.hotelcostareñas.com.ar

Organización Hotelera Costa S.R.L.

EMPRESAS
ASOCIADAS A
Celadi
CAMARA EMPRESARIA DE LARGA DISTANCIA



<p>ANDESMAR</p> <p>Autotransporte Andesmar S.A. Tel. 0261-4050600 www.andesmar.com.ar</p>	<p>CONDOR ESTRELLA</p> <p>Cóndor Estrella S.A. 011- 4313-1700 www.condorestrella.com.ar</p>	<p>EMPRESA Argentina</p> <p>Empresa Argentina 0800-555-0386 o 011-4000-5252 www.empresaargentina.com.ar</p>	<p>Rápido Tata</p> <p>Rápido Tata Tel.(011) 4000-5202 www.rapidotata.com.ar</p>	<p>MASTER BUS</p> <p>Master Bus (03487) 434444 www.masterbus.net</p>	<p>SIERRAS DE CÓRDOBA</p> <p>Sierras de Córdoba S.A. (011) 4000-5222 www.sierrasdecordoba.com.ar</p>
<p>Autotransportes San Juan</p> <p>Autotransportes San Juan S.A. www.atsj.com.ar</p>	<p>EL NORTE BIS compañero de ruta</p> <p>El Norte Bis 0800-777-6427 www.elnortebis.com</p>	<p>URQUIZA</p> <p>Empresa General Urquiza SRL. (011) 4000-5222 www.generalurquiza.com.ar</p>	<p>ERSA E.R.S.A. - EXPRESOS - COLECTIVOS - BUSSES - RIDE</p> <p>E.R.S.A. (03783) 436540 www.ersaonline.com.ar</p>	<p>nuevo expreso</p> <p>Nuevo Expreso Gualeguaychú (011) 4000-5200 www.nuevoexpreso.com</p>	<p>PLUSMAR</p> <p>T.A. Plusmar S.A. 0810-999-1111 www.plusmar.com.ar</p>
<p>Balut</p> <p>Balut Hnos SRL. 0800-888-2258 www.balutssl.com.ar</p>	<p>EL PINGÜINO</p> <p>El Pingüino (011) 4315-4438</p>	<p>Empresa Gutiérrez</p> <p>Empresa Gutiérrez SRL. (011) 4315-2298</p>	<p>KURTZ</p> <p>E.TA Kurtz (011) 4315-0999</p>	<p>Chevallier</p> <p>Nueva Chevallier S.A. (011) 4000-5255 www.nuevachevallier.com</p>	<p>Tramat</p> <p>Tramat (0261) 4054343 www.tramatweb.com</p>
<p>CATA Internacional</p> <p>Cata Internacional 0261-4052282 www.catainternacional.com</p>	<p>EL RAPIDO INTERNACIONAL</p> <p>El Rápido Internacional 0261-4295095 / 011-6385-3031 www.elrapidointl.com.ar</p>	<p>Río Uruguay</p> <p>Río Uruguay Tel. (3758) 4223540 www.riouruguaybus.com.ar</p>	<p>flecha BUS</p> <p>Flecha Bus (011) 4000-5200 www.flechabus.com.ar</p>	<p>PULLMAN GENERAL BELGRANO</p> <p>Pullman Gral. Belgrano SRL (011) 4018-0010 www.gralbelgrano.com.ar</p>	<p>TUS Siempre más cerca</p> <p>Transportes Unidos del Sud (TUS) (0358) 4645803 www.tusurl.com.ar</p>
<p>Ciudad de Gualeguay moviéndose juntos</p> <p>Ciudad de Gualeguay (011) 4311-1032</p>	<p>Transp. SERRANO</p> <p>El Serrano SRL. (02320) 480403</p>	<p>Marilao S.A.</p> <p>Marilao</p>	<p>SAN JUAN MAR DEL PLATA</p> <p>San Juan Mar del plata Tel. (0264) -4212405 www.sanjuanmardelplata.com.ar</p>	<p>RIO PARANA FAMILIA DE TRANSPORTES DE LARGA DISTANCIA</p> <p>Río Paraná S.A. (02293) 42-7746 www.rioparanasa.com.ar</p>	<p>Zenit</p> <p>Zenit Srl. (0343) 4241-252 / 011 4000 5200 www.zenit.com.ar</p>
<p>LAVELOZ DEL NORTE</p> <p>La Veloz del Norte Tel. +54 387 400 2200 www.lavelozdelnorte.com.ar</p>					



ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?



El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 90% del total de usuarios del transporte público. Solo 8% lo realiza en avión y apenas un 2% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de sus sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:



¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.
- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.

¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo.

- Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:
- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
 - Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
 - Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿QUÉ HAGO SI PERDÍ EL MICRO?

Si el pasajero no se encuentra en la plataforma de salida al horario indicado, la unidad saldrá a destino sin obligación de esperarlo. El boleto quedará caduco, sin posibilidad de reintegro ni canje.



¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales. En los tramos de corta distancia, deberán hacerlo a partir de los 3 años.



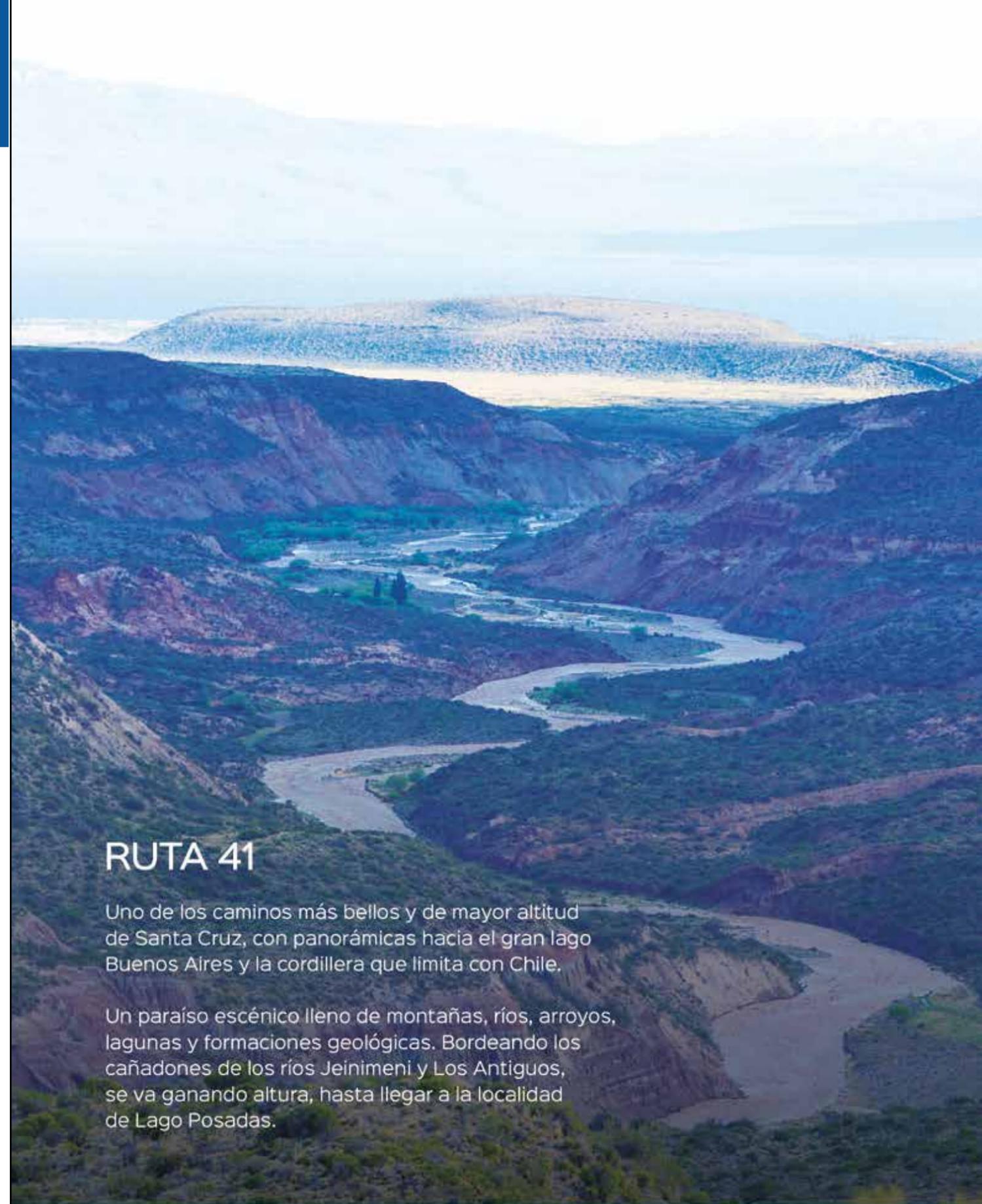
EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos.

El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.



RUTA 41

Uno de los caminos más bellos y de mayor altitud de Santa Cruz, con panorámicas hacia el gran lago Buenos Aires y la cordillera que limita con Chile.

Un paraíso escénico lleno de montañas, ríos, arroyos, lagunas y formaciones geológicas. Bordeando los cañadones de los ríos Jeinimeni y Los Antiguos, se va ganando altura, hasta llegar a la localidad de Lago Posadas.



APRENDÉ HACIENDO

EN UNA GRAN UNIVERSIDAD



CONSULTÁ LOS ARANCELES EN:

WWW.UADE.EDU.AR

FUNDACIÓN
UADE

BUENOS AIRES - PINAMAR