

un

CAMINO

N°69 | Ejemplar gratuito para leer a bordo

0 2 . 1 9

**NO TE LA
LLEVES**

Seguí disfrutando
de **Un Camino**
entrando a la web

www.revistauncamino.com



KAYAK

POR ARGENTINA

AVENTURA RÍO ARRIBA



www.celadi.org.ar

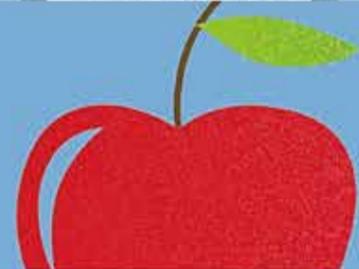
PARA CUIDARNOS DEL CALOR, SIGAMOS ESTOS CONSEJOS:



Es importante que tomes agua durante todo el día.



Tratá de evitar el sol de 10 a 16 horas.



En lo posible, comé liviano.



Intentá mantenerte en lugares frescos y ventilados.



Y cuidá especialmente a los niños y adultos mayores porque son los más vulnerables a un golpe de calor.

0800 222 1002
www.argentina.gob.ar/salud



Ministerio de Salud y Desarrollo Social
Presidencia de la Nación

EL MEJOR CAMINO PARA REALIZAR TU VOCACIÓN

MÁS DE

4 SEDES

BUENOS AIRES
PARANÁ
ROSARIO
MENDOZA

50 CARRERAS DE GRADO

150 POSGRADOS Y CURSOS DE EXTENSIÓN

24.000 ESTUDIANTES

3.400 DOCENTES

380 INVESTIGADORES

80.000 GRADUADOS

ACUERDOS CON ORGANIZACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA PRÁCTICAS PROFESIONALES

CONVENIOS CON UNIVERSIDADES DEL EXTERIOR PARA INTERCAMBIOS

ESTUDIOS DE RADIO Y TV

2 ESTABLECIMIENTOS AGROPECUARIOS PARA PRÁCTICAS EXPERIMENTALES

MÚLTIPLES ACTIVIDADES SOLIDARIAS

CICLO HOSPITALARIO EN EL HPTAL. BRITÁNICO

21 LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y 1 PLANTA PILOTO

13 LABORATORIOS DE INFORMÁTICA

3 CÁMARAS GESELL

6 BIBLIOTECAS CON MÁS DE 500.000 EJEMPLARES

CENTRO CULTURAL Y PABELLÓN DE LAS BELLAS ARTES

SALA DE ENSAYO CON INSTRUMENTOS MUSICALES

TORNEOS DEPORTIVOS ANUALES

PRIMERA EN LA ARGENTINA EN EL Q5 GRADUATE EMPLOYABILITY RANKING 2019

MÁS DE 18 AUDITORIOS Y SALAS DE USOS MÚLTIPLES.

Y MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINÁS

0810-333-4647

uca.edu.ar/ingreso

ingreso@uca.edu.ar



UCA

Pontificia Universidad Católica Argentina



16 TRASLASIERRA

Camino de las Alta Cumbres, pueblos encantados parecen resistir al paso del tiempo.



22 ADRIÁN SUAR

Pasado y presente del destacado actor, productor y empresario.

28 CEVICHE

Radiografía del plato más emblemático de la cocina peruana.



72 KAYAK

DESDE HACE 5 AÑOS, MÁS DE 200 AFICIONADOS SE SUBEN A SUS EMBARCACIONES Y REMONTAN LOS CURSOS DE AGUA DE LA ARGENTINA PARA REALIZAR LA TRAVESÍA LACUSTRE MÁS GRANDE DEL PAÍS.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com

[f /RevistaUnCamino](https://www.facebook.com/RevistaUnCamino)

[@revista_un_camino](https://www.instagram.com/revista_un_camino)

30 ARQUITECTURA SUSTENTABLE

Una tendencia mundial que llegó a nuestras playas para quedarse.



36 LENGUAJE INCLUSIVO

La forma de comunicación que llega para cambiar lo establecido.

40 CHURROS

El regreso con gloria de una dulce tentación.



46 CALAFATE

Un destino glacial que también deslumbra en verano.



52 SOFÍA MORANDI

De YouTube a la TV y de Neuquén al mundo.



58 CARNAVALES ARGENTINOS

El regreso puntual de un festejo que se repite en todo el país.

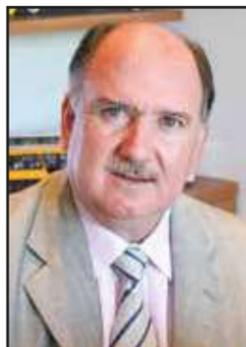
66 JULIO CORTÁZAR

A 35 años de su muerte, 5 libros emblemáticos.



78 JUEGOS DE MESA

Diversión en familia y sin wifi para las tardes de verano.



MARIO VERDEGUER
Presidente de CELADI

EDITORIAL

FEBRERO N° 69
2 0 1 9

UN VERANO, PARA TODOS

Como una grata costumbre que se repite mes a mes, le damos la bienvenida a bordo. En esta nueva edición de la revista **Un Camino** encontrará un abanico de propuestas para disfrutar de los más diversos destinos de nuestro país. De norte a sur, de este a oeste, nos gustaría tentarlo para que antes de concluir su viaje, ya esté pensando en el próximo. Porque como solemos decir quienes trabajamos en esta actividad: "Usted elija el destino, que el ómnibus lo lleva".

Viajar, ¿a quién no le gustaría poder hacerlo más a menudo? Pero como dice el refrán, del dicho al hecho hay un largo trecho. Y muchas veces las ganas y los sueños se dan de frente con la realidad de nuestra propia economía. Pero a no desanimarse que la solución puede estar más cerca de lo que creemos. ¡Y depende de nosotros mismos! ¿Cómo es eso?

Tal vez no conocía este dato, pero, a excepción de los fines de semana largos, durante las fiestas o cambios de quincena en el verano, los pasajeros del ómnibus suelen comprar sus pasajes con una antelación promedio no mayor a 72 horas antes del viaje. Los más arriesgados, unos minutos antes de la partida del bus. Una realidad que, con la implementación de tarifas de bajo costo, está comenzando a cambiar. Sí, ahora el que se anticipa, gana.

Si bien las promociones varían de una empresa a otra, en general la mayoría ofrece sus mejores descuentos a quien compra con 30 días o más de antelación, aunque también se consiguen tarifas atractivas adquiriendo el boleto 20 y hasta 10 días previamente a la partida. Entonces, ¿es posible conseguir boletos de bajo costo aun en temporada alta de verano? Sí, lo es. Y con descuentos que en muchos casos llegan al 50% o más.

Por ello, para no postergar ese sueño de viajar por nuestra maravillosa Argentina, mi recomendación es: comparar promociones y precios entre las distintas compañías y destinos; comprar online y con la mayor antelación posible; estar abiertos a viajar en días de menor demanda como lunes, martes, miércoles o sábado y, al momento de abonar, buscar opciones de pago en cuotas y sin interés.

Esperando que la información le haya resultado útil y deseoso de volver a encontrarlo a bordo pronto, sólo me resta desearle un gran viaje, que disfrute de nuestra revista y, por supuesto, del camino.

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes. Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL
Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN
Editora Jefa: Lucrecia Álvarez
Subeditor: Marcelo Pavazza
Colaboración Especial: Ana Vainman
Colaboradora: Ornella Sersale
Corrección: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN
Jefa de Arte y Diseño:
Andrea Masera
Diseño Gráfico: Juan Battilana
Banco de Imágenes: Latinstock
Retoques y Digitalización: Alejandro Calderone Caviglia

DEPARTAMENTO COMERCIAL:
Director Comercial: Daniela Forti
Ejecutivo de Cuenta: Marina Gomez
Teléfono: 011 5648-8958 / 5431-9794
Mail:
publicidad@revistauncamino.com
www.revistauncamino.com

IMPRESIÓN: LATINGRAFICA SRL,
Rocamora 4161, CABA, Argentina

Editor Responsable: Laura Marzoa

UNA REALIZACIÓN PARA CELADI
DE:



Pasteur 272, CABA, Argentina
Tel. +54.11.56488958
www.redmediaweb.com.ar

Revista Un Camino, una publicación mensual propiedad de CELADI (Cámara Empresaria de Larga Distancia), Alicia Moreau de Justo 846, 2º Piso Ofician 5, CABA, Argentina. www.celadi.org.ar
Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización. Las opiniones vertidas en esta revista no representan necesariamente las de CELADI. La empresa editora se reserva de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros.

DESCUBRÍ ARGENTINA TODO EL AÑO



DESCUENTOS EN PASAJES DE ÓMNIBUS DE LARGA DISTANCIA POR ARGENTINA

Ingresá en viajar.gob.ar



Secretaría de Turismo
Presidencia de la Nación

AGENDA

LO QUE VIENE

Teatro, muestras, cine, música, artes plásticas, deporte, fiestas populares, exposiciones, ferias gastronómicas, concursos y más. Por todo el país y para todos los gustos.



Mendoza UCO JAZZ FESTIVAL 2019

VINO Y BUENA MÚSICA EN UN PAISAJE
DE ENSUEÑO

Viernes 15

Jaques y Paula Morelenbaum Trío (Brasil) / Deborah Dixon & Angel Sucheras / Mariano Loíacono & Ernesto Jodos Dúo / Bernardo Baraj Trío / Julia Moscardini Quinteto / Cucchiarelli Trío / Mark Young Band

Sábado 16

Anthony Wonsey - George Garzone - Mariano Loíacono - Ron McClure - Rudy Royston Quintet (EEUU) / Chris Cain (EEUU) / Ernesto Jodos Trío / Nina Sessions / Rodrigo Ratier Grupo / Mauro Bianchinelli Cuarteto

Finca Alegría, La Consulta, Valle de Uco.
Entradas en www.tickethoy.com

VERANO EN LA CIUDAD

La Ciudad de Buenos Aires ofrece una variedad de propuestas gratis al aire libre en parques, museos y espacios culturales: Autocine en el Rosedal; espectáculos infantiles; conciertos de artistas como Javier Malosetti, Luis Salinas y Gillespi; cine bajo las estrellas; pistas de baile; visitas a museos; gastronomía junto a chefs como Felicitas Pizarro y Ximena Sáenz y más.

La agenda completa en buenosaires.gob.ar/festivales

Del
8 al 10
de febrero

Mar del Plata
**MASTICAR MAR Y
SIERRA**

La feria de cocina argentina concebida y realizada íntegramente por cocineros debuta en La Feliz con una edición dedicada a los productos del mar y las sierras.

De 16 a 0 horas en los Silos del Puerto de Mar del Plata. Acceso por Avenida Altair 350. Anticipadas con descuento por Ticketek.

Verano Planeta 2019 AUTORES JUNTO AL MAR

El Teatro Municipal de la Torre, de **Pinamar**, y el Hotel Costa Galana y el Museo Mar, de **Mar del Plata**, continuarán presentando charlas de autores como Hugo Alconada Mon, Viviana Rivero, Jorge Fernández Díaz, Soledad Barruti, Andy Clar, Florencia Etcheves, Florencia Canale y Pedro Mairal.

Durante todo el mes de febrero, con entrada gratis.

Hasta el
24
de febrero

**ACÚSTICOS
EN EL
JARDÍN**



Luciana Morelli Trío, Lu Martínez, Beatrice Inferno, Julián Volpato, Facundo Galli y otros artistas de la escena independiente bajo las estrellas. Dos proyectos cada noche, de jueves a domingo a las 19. Imperdibles Paula Maffía

(sábado 16) y Coronados de Gloria (viernes 22). En el jardín del Auditorio Belgrano (Loreto 2348, esquina Cabildo). Entrada gratis. La programación completa en [FB/auditoriobelgrano](https://fb.com/auditoriobelgrano) y [IG/auditoriobelgrano](https://ig.com/auditoriobelgrano)

TRANSITAMOS 60 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL

LAS ESTRELLAS DE LA CRUZ DEL SUR NOS GUÍAN
Santa Cruz NOS UNE

ESTRELLA DE LA
IDENTIDAD
POR PATRICIA GARCÍA



La estrella de la Identidad destaca nuestras raíces patagónicas y la historia de quienes eligieron este suelo para vivir.

ESTRELLA DEL
FUTURO
POR DIEGO ROA



La estrella del Futuro proyecta el potencial, los desafíos y las oportunidades para nuestra provincia y nuestra gente.

ESTRELLA DEL
TRABAJO
POR GRACIELA RODRIGUEZ



La estrella del Trabajo ilumina el esfuerzo y la vocación con la que encaramos cada día, permitiéndonos crecer y ser artífices de nuestro presente y futuro.

ESTRELLA DE LA
SOBERANÍA
POR MAURO STEFANAZZI



La estrella de la Soberanía pone foco en nuestros orígenes y emblemas, para fortalecer el camino de nuestro propio destino.

 **Santa Cruz**
Gobierno de la provincia

**PARA
REGALAR**



**LOS BOMBONES
SON ETERNOS**

Cubetto dorado con 6 bombones Ferrero Rocher. Un clásico en estas fechas, en presentación de lujo. Precio sugerido: desde \$190.



#FOLLOWYOURHEART

La colección de San Valentín de Swarovski invita a todo el mundo a seguir su corazón con una propuesta que abarca desde deslumbrantes diseños ultra femeninos a espectaculares declaraciones de estilo.



**SAN
VALENTÍN**

PLAYERO

Prácticos y cancheros, los bolsos de fibra natural se imponen en el outfit de vacaciones. Nuestro elegido de Portsaid es de rafia con detalles de flecos, que lo distinguen.



**VIVA EL
COLOR**

Umara propone tres tonos para este verano: el delicado verde agua Teenage, el lila cremoso Lady y Sun, un amarillo alegre y divertido, que ya es el best seller de la temporada (\$185).

**FRAGANCIA
NATURAL**

La colonia Frescor con extracto de maracuyá revela notas encantadoras, delicadas y refrescantes. Camino olfativo frutal, suave, maracuyá (\$579).



KEVIN

**FREEDOM
PREMIUM FRAGRANCE**



FC FRAGANCIAS CANNON
(Origen: Argentina)

NUEVA TEMPORADA

TOC TOC



EL MAYOR SUCESO TEATRAL ARGENTINO DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS ENCARA SU NOVENA TEMPORADA. YA LA VIERON MÁS DE UN MILLÓN Y MEDIO DE ESPECTADORES Y VA POR UN NUEVO RECORD.

Las mejores ideas suelen ser simples y ese parece ser el caso con **Toc Toc**, un fenómeno teatral que en tiempo record arrasó en las plazas más populares de Europa y América Latina. La pieza del reconocido autor francés Laurent Baffie se estrenó en París en el año 2005 y tras una gira por las principales ciudades de Francia, volvió a la capital en mayo de 2008. Luego del enorme suceso que la obra generó en su lugar de origen, distintas y exitosas producciones la fueron recibiendo en 22 países. Fueron parte del suceso ciudades como Madrid, México, Río de Janeiro, San

Pablo y Santiago y nuestras Mar del Plata y Buenos Aires, donde la adaptación de Jorge Schussheim con dirección de Lía Jelín y producción de Sebastián Blutrach, Eloísa Cantón, Bruno Pedemonti y el productor mexicano Morris Gilbert acaba de levantar el telón de la novena temporada. Con dos versiones cinematográficas internacionales (ambas se pueden ver en Netflix), en Argentina ha cosechado ya cuatro premios ACE y cuatro Estrellas de Mar y el año pasado fue objeto del libro **Siete personajes en busca de un toc toc**, donde Carlos Ulanovsky y Hugo Paredero hacen una investigación sobre la comedia que se

convirtió en un acontecimiento artístico, teatral, cultural y social. La obra tiene una estructura clásica: narra el encuentro de seis personajes que padecen trastornos obsesivos compulsivos. Los personajes interpretados por Mauricio Dayub, Gimena Riestra, Daniel Casablanca, Laura Azcurra, Natacha Córdoba, Juan Grandinetti y Jorgelina Vera asisten a una cita con un afamado psiquiatra y la sala de espera es el contexto en el que se conocerán. Están obligados, pues el psiquiatra nunca acudirá a la terapia y ellos deberán interactuar entre sí hasta llegar a sus propias conclusiones. *

INFO

Funciones de miércoles a viernes a las 21 / Sábados a las 20.30 y 23 / Domingos a las 20.30.
Teatro Multiteatro:
Avda. Corrientes 1283
Localidades: \$800 por boletería del teatro o por sistema Plateanet: 5236-0000



DESCARGÁ LA APP
TURISMO MAR DEL PLATA

DISPONIBLE EN
Google Play

DISPONIBLE EN
App Store



#necesitasverano

Mar del Plata te hace feliz

COSECHA ARGENTINA

Por **MARCELO PAVAZZA**

ETIQUETAS QUE REPRESENTAN LO MEJOR DEL TERROIR NACIONAL. DE MENDOZA AL MUNDO.

"Las vides donde jugábamos de chicos son las que hoy nos permiten reconectar con un montón de momentos de nuestra infancia y recordarlos como únicos, irrepetibles. Queremos que el consumidor vuelva a vivir el vino como parte fundamental de la mesa de los argentinos, así como el olorcito a pan casero de nuestras madres y abuelas, o las tortitas para el mate"

(Pablo Durigutti)



**CARA SUCIA
CEREZA
2018**

\$285

Durigutti Wines



**SOBRENATURAL
FRISANTE
2018**

\$250

Bodega Chakana



**ROSÉ
2018**

\$485

Viña Las Perdices

Siguiendo la tendencia cada vez más creciente de los vinos elaborados con nula o muy poca intervención (es decir, el no agregado de sulfitos), esta bodega que tiene como premisa el cultivo orgánico y biodinámico presenta una línea compuesta por dos etiquetas: un Tannat 100% y este frisante de Bonarda. De burbuja leve gracias a una segunda fermentación en botella, es toda una apuesta a la frescura. Con pizzas o picadas, bien de verano.

Agrelo, Luján de Cuyo, es la patria de este rosado elaborado con uvas 100% Malbec. Ya impacta desde la botella, de bello diseño, importada de Francia. Lo que contiene no se queda atrás: un vino importante, complejo, cuya paleta aromática hace juego con lo que propone en boca, tan versátil y luminoso que permite disfrutarlo en solitario o como acompañante de un plato elaborado. Excelente.

Un tinto ideal para el verano? ¿Un ejemplar que revalorice aquellas variedades criollas del este de Mendoza que la vitivinicultura moderna ha olvidado? Los hermanos Pablo y Héctor Durigutti tienen la respuesta a esas preguntas con este riquísimo vino proveniente de un parral plantado en 1940 con el que honran su propia herencia. Frescura, espíritu frutal, taninos delicados, casi imperceptibles, acidez marcada pero no dominante, hacen un vino de estilo moderno, ideal para disfrutar en épocas estivales, bien goloso, sin el apremio al que muchas veces obligan los tintos con más estructura y cuerpo. Perfecto para una comida ligera (una picadita, un tapeo, alguna pasta de salsa liviana) y genial también para la sobremesa, donde -acá también juega la excelente relación calidad/precio- el desfile de botellas puede llegar a ser incesante.

Ledesma

Éxito

CUADERNOS Y REPUESTOS



PAPEL DE CAÑA DE AZÚCAR OTRA FORMA DE HACER PAPEL

www.ledesma.com.ar
www.ledesmapapel.com.ar

www.papeldecaña.com.ar
www.exitoz3.com.ar

exitoz@ledesma.com.ar
contactoeducativo@ledesma.com.ar

Comunidad Éxito
@exitopreparandojuntos

C Ó R D O B A

SIGUIENDO EL CAMINO DE LAS ALTAS CUMBRES, PUEBLOS ENCANTADOS PARECEN RESISTIR AL PASO DEL TIEMPO. PARAÍSO DE LOS ARTESANOS, LA TECNOLOGÍA DEJA LUGAR A LA ÚNICA PROTAGONISTA: LA NATURALEZA VIVA.

Por
TOMÁS GORRINI

Fotos
ESTEBAN WIDNICKY

E N N U N
R I N C Ó N
D E L A S
S I E R R A S



LOS PAISAJES DE TRASLASIERRA SUELEN CAUTIVAR A CUALQUIERA QUE LOS VISITA. Y ESO SE ADVIERTE ANTES DE LLEGAR, CUANDO SE RECORRE EL CAMINO DE LAS ALTAS CUMBRES, QUE DESEMBOCA EN EL VALLE.



A

l resguardo del Champaquí, el cerro más alto de la provincia de Córdoba (2.790 metros), una seguidilla de pueblos parece haberse detenido en el tiempo. Los paisajes de Traslasierra suelen cautivar a cualquiera que los visita. Y eso se advierte antes de llegar, cuando se recorre el camino de las Altas Cumbres, que desemboca en el valle. Allí, la naturaleza permanece en estado puro. El sol del atardecer se refleja en las sierras, que en un tono rojizo nunca pasan desapercibidas. Son el telón de fondo del valle; la razón absoluta de la

parsimonia de sus habitantes. Un poco más al sur de la ruta 14 aparece San Javier, un refugio de artesanos que hasta hace muy poco se resistía al asfalto. Todas sus calles (menos una) son de tierra y todavía conviven ranchos de adobe con casonas del siglo pasado. La plaza del pueblo recibe a diario las genialidades de ceramistas, plateros y mimbreros, que conviven con pequeños vendedores de dulces, licores, quesos y aceites. A su alrededor, las pulperías marcan el ritmo de la noche y resisten el paso del tiempo. Para colmo, a pocos kilómetros de allí, está La Matilde: una de las posadas orgánicas y biodinámicas más exclusivas del país, que tiene como premisa retomar la antigua relación entre el hombre y la tierra. Las pantallas de TV son reemplazadas por los majestuosos paisajes del valle. A menos de una hora de ruta con rumbo norte, está Mina Clavero, el centro turístico del Valle de Traslasierra. Aquí el mayor atractivo son los ríos Panaholma y Mina Clavero con sus 14 kilómetros de playa de arena y piedra, con pequeñas cascadas, y ollas naturales que van formando balnearios naturales. Un sitio perfecto para una tarde tranquila a la orilla del río, así como para actividades más intensas; el Nido del Águila cuenta con una profunda pileta natural ideal para clavadistas. Más concurridas, las playas del centro son territorio de los más jóvenes, con deporte, música y bares para todos los gustos. Haciendo unos 5 kilómetros por el viejo camino de las Altas Cumbres (un paseo en



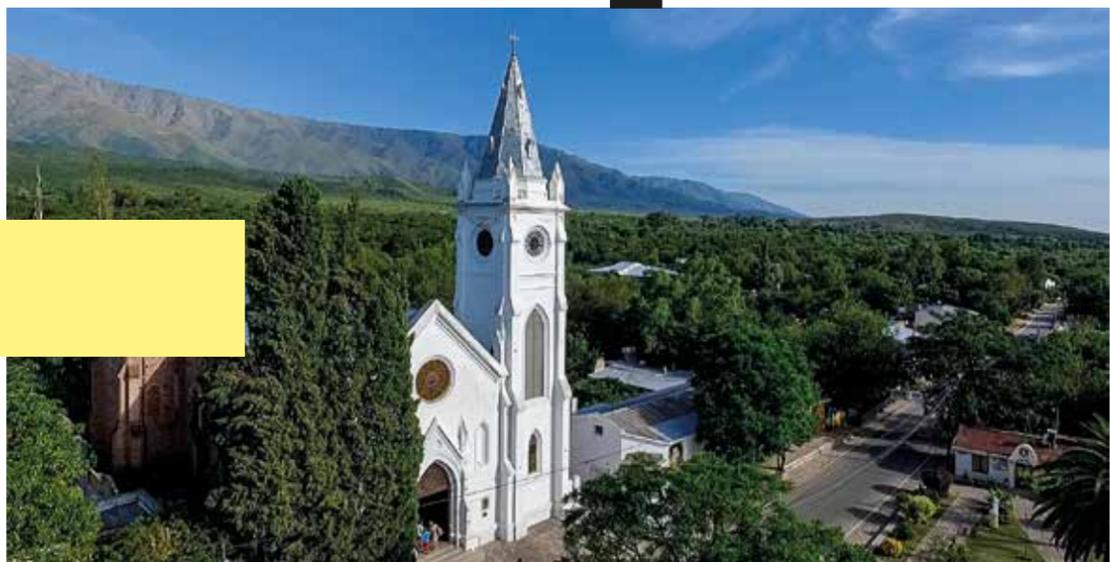
sí mismo), el balneario La Toma, de aguas bien frías, es conocido por sus pintorescos toboganes naturales entre las piedras. Aguas abajo, en el límite con Villa Cura Brochero, los cursos del Panaholma y el Mina Clavero se unen en el Río de los Sauces, de playas amplias de arena fina. Un poco más al norte, la tranquilidad y la calma en San Lorenzo serán un bálsamo para los viajeros que buscan desenchufarse de la rutina y de la vorágine cotidiana. Callecitas de tierra, paisanos y el paisaje rural caracterizan a este apacible paraje serrano que también se refresca con las aguas del Panaholma, que cruza el pueblo de norte a sur. Uno de los favoritos del lugar es Las Maravillas, un balneario natural entre una quebrada y un liso de piedra de 40 metros. El río en su



(DESTINOS)



recorrido ofrece diferentes opciones, con zonas bajas para los chicos y piletones hondos para nadar y distenderse. La Cascada del Toro Muerto es una caída de 8 metros de altura entre dos peñascos desde los que se pueden realizar saltos hacia la hoya profunda. Sobre este arroyo se encuentran los balnearios: Cueva del Indio, Cascada del Toro Muerto, El Álamo y Quebrada de San Lorenzo. Ya se ha dicho, llegar a Traslasierra es fácil. El problema es irse. *



FORTI
ABERTURAS DE CALIDAD

CAMBIÁ TU VENTANA

Trabajamos con un sistema de renovado en seco que no necesita de albañilería.

Reemplazá tu ventana vieja por una de alta prestación.

Forti Averturas te garantiza hermeticidad y un diseño en sintonía con tu hogar.



TECNOPERFILES^T
SUSTENTABLE



Variedad de colores



Mínimo mantenimiento



Hermeticidad y estanquidad



Amplia gama de diseños y tipologías



Aislamiento térmico y acústico



Durabilidad



Seguridad, autoignifugo



Ahorro de energía

FÁBRICA

Beaucheff 4977 | Malvinas Argentinas
TEL: 03327-527553 | info@forti.com.ar
www.forti.com.ar

SHOWROOM

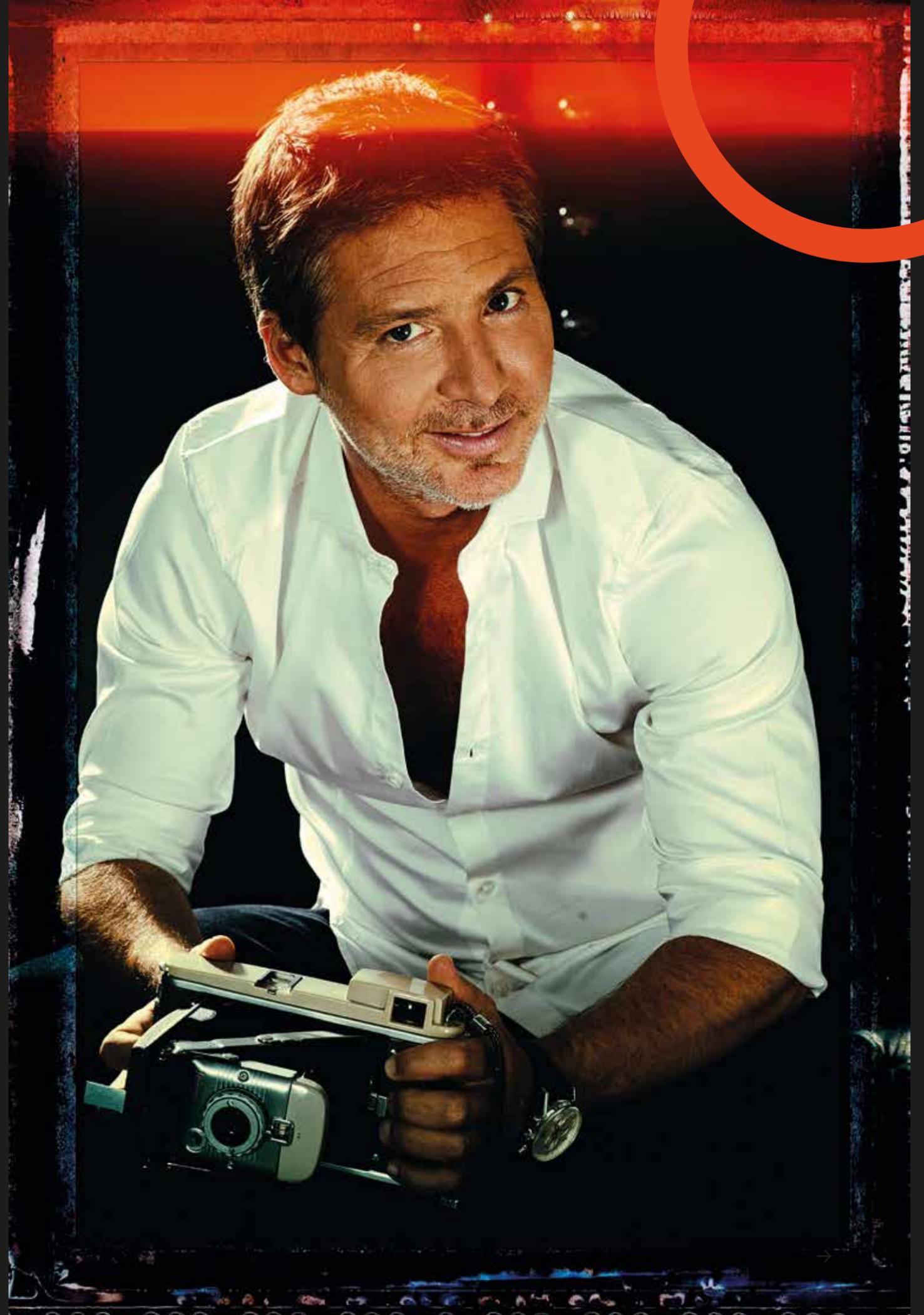
Udaondo 1322 | Nuñez
TEL: 4782-1123 | ventas@forti.com.ar
www.forti.com.ar

ADRIÁN SUAR

EN EL CAMINO

ACTOR, PRODUCTOR, EMPRESARIO, PRESENTADOR Y PROGRAMADOR. A LOS 50 AÑOS, ESTE HOMBRE MULTIFACÉTICO ES, SIN DUDAS, UNA DE LAS PERSONALIDADES MÁS DESTACADAS DE LA HISTORIA DEL ESPECTÁCULO ARGENTINO.

Por
ANA VAINMAN





INICIÓ SU CARRERA COMO ACTOR A LOS 13 AÑOS EN EL PAPÁ DE LOS DOMINGOS. SU SALTO A LA FAMA LLEGARÍA CON LA COMEDIA INFANTIL PELITO Y LUEGO, EN 1991, CON LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.

ambiciosos como el debut en la pantalla chica de Diego Armando Maradona en *La noche del Diez*, o las irreverencias de Mario Pergolini y equipo en *Caiga quien caiga* (CQC). Pero aun con esos productos exitosos en el aire a la señal le era difícil superar a Telefe en las mediciones de audiencia global. El hombre tuvo paciencia: en 2010, con la llegada de Marcelo Tinelli y la renovación del informativo *Telenoche*, el canal por fin logró, de su mano, el ansiado primer puesto. En tanto se encaramaba como el rey de la televisión, Suar incursio-

naba también en cine produciendo sus propias películas; en general, comedias románticas o costumbristas. *El hijo de la novia*, dirigida por Juan José Campanella, fue una de ellas. Aclamado por la crítica, nominado al Oscar y ganador del Cóndor de Plata a la mejor película, el largometraje recaudó 8,5 millones de dólares. Otro acierto.

UN SALTO EN EL TIEMPO

Claro que el bichito de la actuación siempre le siguió picando, y entre más filmes y ficciones televisivas Suar llegó a 2018 con ganas renovadas de



A

drián Kirzner Schwartz –o Adrián Suar para la inmensa mayoría de los argentinos– protagoniza uno de los pocos casos de actores carismáticos exitosos que han complementado ese rol de privilegio metiéndose también en el complejo y volátil campo de la producción y la programación de televisión, de cine y de teatro. Mal no le ha ido. Suar inició su carrera como actor en TV a los 13 años en *El papá de los domingos*. Su salto a la fama llegaría con la comedia infantil *Pelito* y luego, en 1991, con *La Banda del Golden Rocket*. De ese programa surgió el amor con Araceli González, con quien tuvo a su único hijo varón, Tomás. Desde 1994 dirige

la productora Pol-ka, que generó grandes éxitos televisivos como la seminal *Poliladron*, *Gasoleros*, *Son amores* y *El puntero*, por mencionar sólo algunos de los programas que ya ganaron un lugar en la historia de la televisión argentina. A esa actividad frenética, que combinó actuación, producción artística y dirección empresarial, Suar le sumó en 2002 la gerencia de programación de Canal 13. En cierto modo fue un desenlace esperado: ya desde 1995 el canal había incorporado a Pol-ka como principal productora de sus contenidos de ficción. Desde El Trece, este argentino nacido en Queens, Nueva York, desplegó su idea televisiva con productos



subirse a las tablas. Lo hizo junto a Julio Chávez en la obra *Un rato con él*. También cruzó disciplinas y debutó como conductor del programa de la cadena Fox *El Host*, un combinado de ficción, musical, programa de entrevistas, con imitaciones, humor y baile. Incansable. Para este 2019, la usina Suar seguramente proveerá muchas sorpresas y contenidos. Por lo pronto, la gran apuesta en materia de ficción es *Argentina, tierra de amor y venganza*, una gran producción de época encabezada por Benjamín Vicuña y Eugenia "China" Suárez. También está en proceso de consolidación la tira *Divorciadas*, una comedia protagonizada por mujeres a la manera de la exitosa *Las estrellas*, con Celeste Cid, Florencia Bertotti y Érica Rivas entre las protagonistas. En cine, Suar por ahora juega al misterio sobre su próximo proyecto. La vara está muy alta ya que sus dos últimas películas, *Me casé con un boludo* (2016) y *El fútbol o yo* (2017), fueron éxitos de público (la primera superó el millón de espectadores). Además, la pantalla grande parece ser un terreno familiar para el actor que en marzo cumplirá 51 años: en *El fútbol o yo* se dio el gusto de actuar junto a su hijo, Toto, y en un futuro no descarta hacer una película con Griselda Siciliani, su ex esposa y madre de su hija Margarita. *



VENÍ AL **FESTIVAL**
MÁS GRANDE **DE SABORES**

3ª EDICIÓN
22 • 23 • 24
FEBRERO 2019

SABORES
del LITORAL
2019

GASTRONOMÍA TÍPICA REGIONAL
COCINA EN VIVO
VIÑOS DE LA COSTA DEL PARANÁ
PRODUCTORES REGIONALES DE
CERVEZA ARTESANAL
SHOWS MUSICALES
ARTESANOS
ESPACIO KIDS



Conocé más en
www.paranaturismo.com.ar

Paraná, Entre Ríos, Argentina

Turismo en Paraná
@turismoparana

CONTIGO PERÚ

CEVICHE

E

s la bandera culinaria del país inca y ya es mucho decir si repasamos la lista de manjares que la gastronomía de esta nación sudamericana aporta a la culinaria mundial. Suena justo: muy pocas preparaciones son tan sencillas de preparar y resultan tan complejas y sabrosas. Su nombre provendría de la palabra quechua "siwichi", cuyo significado sería pescado fresco o pescado tierno.

México y Ecuador tienen sus versiones, pero es en Perú donde está afincado el corazón de este plato que combina la definitiva influencia que el Japón ejerció en su cocina, los típicos productos locales y aquellos que trajo consigo la conquista española. Según el chef Gastón Acurio, "es la naturaleza convertida en un mundo cítrico, picante y refrescante". Así, pescado blanco, jugo de limón, cebolla morada, ají picante, cilantro y sal son partes de una receta que se elabora en minutos. Sólo es necesario conocer bien los tiempos de macerado de la carne, el corte de los vegetales y el manejo del condimento. Si todo funciona, con poco (o casi ningún) esfuerzo se puede tener todo un país en el plato. Nada menos.

PARA 8 PERSONAS

INGREDIENTES

Para el ceviche

1 kg de filete de lenguado (o un pescado blanco sin fibras que esté muy fresco y consistente)
3 cebollas coloradas
8 a 10 limones
5 ajíes picantes
1 1/2 cda de cilantro picado
Sal y pimienta, a gusto

Para el acompañamiento

3 batatas
8 rodajas de choclo

RECETA



+ + +

PREPARACIÓN

- 1 Picar la cebolla en brunoise fina. Hacer lo mismo con el chile jalapeño, en caso de utilizarlo.
- 2 Sumergir el tomate en agua hirviendo durante 30 segundos y enseguida llevarlo a un recipiente con agua y hielo para cortar la cocción. Luego pelar, cortar por la mitad, retirar las semillas y cortarlo en dados pequeños.
- 3 Lavar el cilantro y separar las hojas de los tallos. Picarlas finamente cuidando no machacar el producto.
- 4 Cortar el limón por la mitad y exprimir el jugo de una de sus mitades. Reservar la otra mitad para otra elaboración.
- 5 Cortar las paltas por la mitad y sacarles los carozos. Retirar la pulpa, introducirla en un recipiente amplio y machacar con un tenedor.
- 6 Agregar la cebolla, el chile, el tomate, el cilantro y el jugo de limón restante. Salpimentar a gusto. Servir acompañado de nachos o tostaditas.

PLAYAS ECOFRIENDLY

Por
ORNELLA SERSALE

E

El perfil de la costa atlántica está cambiando. En el partido de Pinamar, el Plan de Reversión del Frente Marítimo demolió varias decenas de balnearios antiguos para darles paso a nuevas estructuras hechas de madera, con diseños ecosustentables y una arquitectura más moderna. Entre otras mejoras, se limitó su superficie ampliando el espacio público de playa del 17% al 50%. Ahora la playa es la protagonista y se nota.

En Cariló hay paradores que son un hit año tras año, Hemingway es uno de ellos. Con su estilo relajado y una construcción hecha con materiales livianos y desmontables, invita a los turistas a disfrutar de

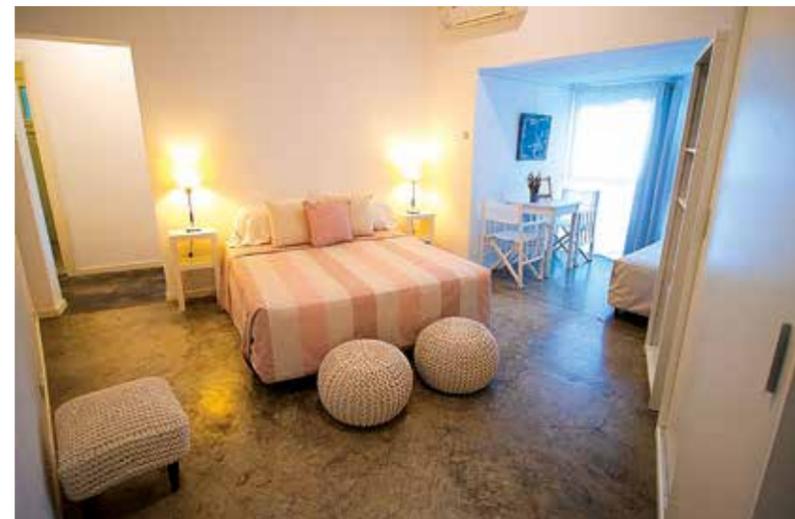


LA EXPERIENCIA DE VERANEAR JUNTO AL MAR SE RENUEVA CON PARADORES SUSTENTABLES Y PROPUESTAS PARA UN CONTACTO MÁS CERCANO Y COMPROMETIDO CON LA NATURALEZA. UNA TENDENCIA MUNDIAL QUE LLEGÓ A NUESTRAS PLAYAS PARA QUEDARSE.



una propuesta descontracturada, con terraza vidriada y vista al océano. “Su estructura se encuentra elevada del nivel natural del médano para permitir la dinámica de los vientos y el efecto sobre la duna. Además, fue construido totalmente en madera que salió de bosques plantados exclusivamente con el fin de producirla”, explica Laura Bernaola, la arquitecta del proyecto.

Al norte de Pinamar, el balneario Rada Beach tiene todo lo necesario para estar de moda: cocina de autor a cargo del chef Pedro Demuru, una muy buena bodega y arquitectura moderna con estética cool. El Rada está construido sobre pilotes que cuidan los médanos, tiene ventanales que aprovechan al máximo la luz natural y posee una terraza con deck de madera y sillones, ideal para tomar un trago al atardecer. Además, en temporada alta hay clases de stretching, running, entrenamiento funcional y



baile rítmico, además de sus clásicos torneos de vóley, fútbol, tenis y beach handball. Pionero local del glamping (camping con glamour), el proyecto Alterra reutilizó containers para agrandar un espacio que ya existía. “Combinamos una galería de arte diseñada por el arquitecto Clorindo Testa con los ateliers. Le sumamos habitaciones, pero en vez de construirlas de manera tradicional, lo hicimos con contenedores que trajimos del puerto de Buenos Aires. Emplazamos las viviendas sin tocar el ambiente, procurando talar la menor cantidad de pinos posible”, explica la diseñadora Silvana Spina, directora del emprendimiento. Con eje en la sustentabilidad tiene cocinas eléctricas de bajo

consumo, parrillas a leña y cestos para separar la basura orgánica de la reciclable. “Nuestra misión es transmitir el lema ‘estadia natural’ en los poquitos días que se quedan los huéspedes. Les enseñamos a reutilizar los residuos, a cuidar la ropa blanca y les ofrecemos una huerta orgánica con plantas y especies aromáticas para condimentar las comidas”, resume Silvana. Costa Esmeralda, la novedad de la zona, cuenta con un programa de reciclado que nació para posicionar al lugar como un destino sustentable. “Costa Recicla buscó desde un principio generar una opción de separación de residuos, invitando a los vecinos a separar los materiales reciclables de aquellos que van a la basura en sus hogares. El material es recolectado periódicamente por una cooperativa, y los grandes generadores de basura del barrio (los paradores Punta Norte y Cabo Suelto, la proveeduría y los club house) también participan de la campaña: ellos reutilizan el cartón de las cajas, el film de los packs de gaseosas y las botellas plásticas de bebidas”, detalla el gerente de Proyectos de Eidico, Santiago Valledor. Además, el barrio cuenta con un sector deportivo en el que funciona un patio gastronómico con food trucks, que se desarma cuando termina la temporada sin dañar el medioambiente. Adoptar buenos hábitos y disfrutar con conciencia del tiempo libre es, en definitiva, algo que nos beneficia a todos. *



EL PLAN DE RECONVERSIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO ABARCÓ LOS 22 KILÓMETROS DE COSTA DE PINAMAR, OSTENDE, VALERIA DEL MARY CARILÓ.



LA PIEL EN VERANO

MANCHAS
SOLARES

SI BIEN HAY MAYOR CONCIENCIA EN TORNO A LOS PELIGROS DE LA EXPOSICIÓN AL SOL, AÚN MUCHAS PERSONAS TIENEN HÁBITOS INADECUADOS Y PUEDEN SUFRIR EFECTOS COLATERALES. AQUÍ, TODAS LAS CLAVES PARA CUIDAR EL ROSTRO Y BLANQUEAR LAS MANCHAS.

E

s tiempo de vacaciones y también de una exposición al sol más prolongada e intensa que la habitual. Preparamos el bolso, el traje de baño, los anteojos y el filtro y gel solar, pero una preocupación asoma: ¿cómo quedará la piel después de estar al sol?, ¿quedarán manchas?, ¿cómo las puedo tratar?

“Los rayos UV activan la producción de pigmentos en la piel y también con el tiempo van dañando algunos sistemas en las células, lo cual genera a corto y largo plazo fotoenvejecimiento con manchas y daño en las fibras de colágeno y elastina, engrosamiento de la piel y en el peor de los casos tumores. Las pieles blancas con ojos claros, cabello rubio o pelirrojo son más propensas a mancharse, pero todos los tipos de piel tienen que cuidarse”, recomienda la Dra. Daniela Sánchez (MN 142323), Directora Médica del centro de medicina estética Bioesthetics. Antes del maquillaje siempre hay que colocarse protector y utilizar productos hipoalergénicos y oil-free. Con estas precauciones y utilizando protector solar siempre –incluso cuando estamos a la sombra y en días nublados– se evitarán las manchas y la piel lucirá fresca y revitalizada.

En caso de estar realizando un tratamiento con antiácidos, es recomendable suspenderlo en verano

ya que puede empeorar el cuadro. En el polo opuesto, hay algunos elementos que son aliados para tratar las manchas, como la vitamina C, un potente antioxidante y blanqueador. “Dependiendo de la piel de cada paciente y de la época del año, también se pueden usar alfa-hidroxiácidos, ácido retinoico y blanqueadores más fuertes como la hidroquinona”, comenta la responsable médica de Bioesthetics.



En última instancia, las manchas son tratables con aparatología específica. Los tratamientos más recomendados para eliminar manchas y lograr un tono de piel homogéneo son las terapias lumínicas. “El Sorisa Photocare: blanquea las manchas utilizando dos tecnologías: fototerapia y fotoporación. Por medio de distintas frecuencias de luz led iguala el tono, cierra los poros, limpia la piel, calma el acné y el enrojecimiento y además tiene un fuerte efecto anti-age. Se usa en combinación con máscaras gelificadas con principios activos específicos para cada paciente que hidratan en forma profunda la dermis. Se puede hacer todo el año, incluso en verano y con la piel bronceada. La Luz Pulsada Intensa, que actúa por medio de destellos de luz blanqueando las manchas más rebeldes, promueve la formación de colágeno, mejora la rosácea y algunos tipos de acné y da brillo a la piel. Se puede hacer en invierno y la piel no puede estar bronceada”, explica la Dra. Sánchez. *



EN PIZZINI estaremos
del lado de la
CREACIÓN!



► www.pizzini.com.ar

f /Pizzini Argentina i pizzini_argentina



YO
VOS
ELLE
NOSOTRES
USTEDES
ELLES

A P T O A S
P A R D ~~x~~ e
T R O S

LENGUAJE
INCLUSIVO

HAY UNA FORMA DE HABLAR QUE CUESTIONA EL MASCULINO COMO UNIVERSAL PARA INCLUIR A LAS MUJERES Y A QUIENES NO SE SIENTEN REPRESENTADOS POR NINGUNO DE LOS DOS GÉNEROS. ES UN NUEVO LENGUAJE Y SE ESTÁ HACIENDO OÍR.

Por
ORNELLA SERSALE



E

n un contexto de lucha social encabezada por el movimiento de mujeres y los colectivos por la diversidad sexual, tomó impulso una nueva forma de comunicación que incluye a quienes no se identifican con los géneros binarios establecidos. Todos, todas y todes: bienvenidos al mundo del lenguaje inclusivo.

“Es una intervención del discurso público que busca crear conciencia sobre una situación de injusticia en la sociedad, sobre una desigualdad histórica que existe entre el hombre y la mujer, y entre el hombre y las minorías sexuales”, explica Santiago Kalinowski, director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras.

La necesidad de un discurso no sexista llevó a cuestionar el uso universal del masculino y así surgieron nuevas formas de nombrar que amplían el reconocimiento de los sujetos. “Ellos y ellas”, “nosotros y nosotras”, se escuchó primero. Más tarde, aparecieron el “todxs” y el “tod@s”, pero el año pasado, en medio del debate por la legalización del aborto, algunos sectores empezaron a utilizar la “e”, una vocal que incluye masculino, femenino y a todo un universo de diversidad. A diferencia de la “x” y el “@”, la “e” se hizo escuchar porque puede trasladarse al habla.

La explosión que hubo en 2018 se debió a la difusión mediática de una entrevista a la vicepresidenta del Centro de Estudiantes del Colegio Carlos Pellegrini. “Algunes”, “les”, “diputades”, repitió ante las cámaras de TN Natalia Mira. “Lo que está ocurriendo hoy es fruto de una cuarta ola feminista que revisa el lenguaje como una expresión cultural.

Pero ya en la Revolución Francesa, que da apertura a la modernidad, la escritora Mary Wollstonecraft problematizó este tema. En su libro *Vindicación de los derechos de la mujer* ya daba cuenta de que el sujeto masculino no contempla a otra porción de la humanidad”, señala la socióloga Victoria Freire.

El lenguaje inclusivo señala incomodidad y al mismo tiempo, la produce.

EL LENGUAJE INCLUSIVO SEÑALA INCOMODIDAD Y AL MISMO TIEMPO, LA PRODUCE. ES UN FENÓMENO RETÓRICO, PORQUE SU OBJETIVO PRINCIPAL ES CREAR UN EFECTO EN EL QUE ESCUCHA.



POSE, LES PIONERES

La cadena Fox Premium estrenó en octubre del año pasado *Pose* la primera serie subtitulada con lenguaje inclusivo, tanto en español como en portugués. Ambientado en Nueva York en 1987, el drama creado por la dupla Ryan Murphy - Brad Falchuk (*Glee*, *American Horror Story*, *Nip/Tuck*) hace énfasis en las luchas de la comunidad transexual e indaga sobre la revolución de género, la liberación sexual, los casos de discriminación y las enfermedades de transmisión sexual de la época, a lo largo de ocho episodios de una hora.



Es un fenómeno retórico, porque su objetivo principal es crear un efecto en el que escucha. Por esa razón, aún genera controversias en algunos sectores de la sociedad y la Real Academia Española (RAE) rechaza de forma contundente su incorporación a la lengua. “El masculino puede abarcar el femenino en ciertos contextos. No hay razón para pensar que excluye a las mujeres”, remarca la institución.

Pero eso no detiene a los más jóvenes y en escuelas, marchas y hasta en algunos medios de comunicación, el inclusivo ya es una realidad. “Hoy, aquellos que están en contra, no pueden evitar el tema. Buscan descalificarlo, dicen que la gramática no lo acepta, pero no lo pueden evitar. Los cambios lingüísticos no se imponen por la fuerza, pero uno de los rasgos más interesantes del fenómeno es que se ubica por fuera de las reglas gramaticales. Es una acción social y política, que intenta capturar la imaginación de las personas y crear un impacto en lo real”, concluye Kalinowski. *



CHURROS

Fotos
GENTILEZA JUAN PEDRO
CABALLERO

LA TENDENCIA
CRECE EN EL
MUNDO Y TAMBIÉN
EN LA ARGENTINA,
DONDE CADA VEZ
MÁS LOCALES Y
RESTAURANTES LOS
OFRECEN. CROCANTES,
DORADOS, RELLENOS
O NO, HAN VUELTO A
OCUPAR SU LUGAR EN
LAS PREFERENCIAS DE
LOS GOLOSOS Y DE
LOS QUE NO LO SON
TANTO.

REGRESO CON GLORIA



E

l sólo verlos tienta. Recién fritos, del color de la arena, con su superficie estrellada de azúcar, solos o rellenos de dulce de leche o crema pastelera, no hay nadie que se les resista. En invierno se impone mojarlos en chocolate caliente; en verano, apurarlos con un mate cuando cae la tarde en la playa, el sol afloja y las sombras se alargan. El churro –que en realidad nunca se fue pero carga indefectiblemente con fama de

pastores en el campo los obligaba a inventar recetas, aprovechando lo que hubiera a mano. Que esos trabajadores rurales se dedicaran a la crianza de las ovejas churras (raza lechera originaria de Castilla y León) y de ahí se deduzca el nombre de la preparación, aporta un dato simpático. Por otro, y para ampliar la leyenda, algunos historiadores refieren que la receta llegó a España por la vía de los árabes y otros aseguran que entró a la Península por Portugal merced a los viajes que los mercaderes locales realizaban a China, donde conocieron el "youtiao", una tira de masa frita que sería el antecedente directo del churro.



TODO SUCEDE A PARTIR DE LA MAGIA MODESTA DE UNA SIMPLE MASA HECHA CON HARINA, SAL Y AGUA A LA QUE SE LE DA FORMA DE BASTÓN ESTRIADO Y SE FRÍE EN ACEITE O GRASA BIEN CALIENTES.



"bomba" gastronómica gracias a su alto nivel calórico— protagoniza un revival que se repite a nivel global. Es así que en Argentina —donde de todos modos figura desde siempre entre las opciones de facturas de las panaderías—, en España, en México y tantos otros países, ha vuelto por sus fueros. Y todo a partir de la magia modesta de una simple masa hecha con harina, sal y agua a la que se le da forma de bastón estriado y se fríe en aceite o grasa bien calientes. Su origen es tan centenario como incierto. Por un lado la leyenda se remonta al siglo XVII, en la Península Ibérica. Allí, la larga estadía de

Volviendo al motivo de esta nota, modas son modas. Y si bien siguen existiendo en Buenos Aires fábricas que hace años elaboran churros tradicionales, en los últimos tiempos se sumaron locales con versiones más osadas y gourmet. Entre los primeros se encuentra El Sol de Galicia, una fábrica de más de 60 años de existencia ubicada en el barrio de Villa del Parque (Luis Viale 2881). Proveedora de churros y berlinesas a buena cantidad de panaderías de la ciudad, tiene también venta al público. En el barrio de Chacarita hay otro ineludible: Olleros. Clásicos con dulce de leche, pastelera y bañados salen fresquíssimos y valen la excursión al barrio (Olleros 4167). También El Topo, monarca churrero de la Costa Atlántica, tiene su local en Buenos Aires (Virrey del Pino 2617, Belgrano). Pero como la movida gourmet que hace rato sacude a Buenos Aires toma muchas veces preparaciones tradicionales y opera sobre ellas una vuelta



SI BIEN SIGUEN EXISTIENDO EN BUENOS AIRES FABRICAS QUE HACE AÑOS ELABORAN CHURROS TRADICIONALES, EN LOS ULTIMOS TIEMPOS SE SUMARON LOCALES CON VERSIONES MÁS OSADAS Y GOURMET.



de tuerca, ahí están los churros de Juan Pedro Caballero (Thames 1719, Palermo Hollywood). De la mano de los imaginativos dueños de Niño Gordo, Chori y La Carnicería, la carta de este pintoresco local no sólo ofrece los clásicos sino versiones jugadas con ricotta, pistacho y toffee, curd de limón con merengue, o chocolate 70% más peperoncino, entre otras opciones. Más osados aún son los responsables de La Churretería (Defensa 961, Mercado de San Telmo), que entre los consabidos rellenos de dulce de leche o pastelera colaron versiones saladas (con cheddar y bacon; a los 4 quesos). Y hay más: restaurantes como El Burladero, de inspiración madrileña, el neo bodegón Mengano o Hell's, una pizzería estilo New York, los han introducido en sus menús.

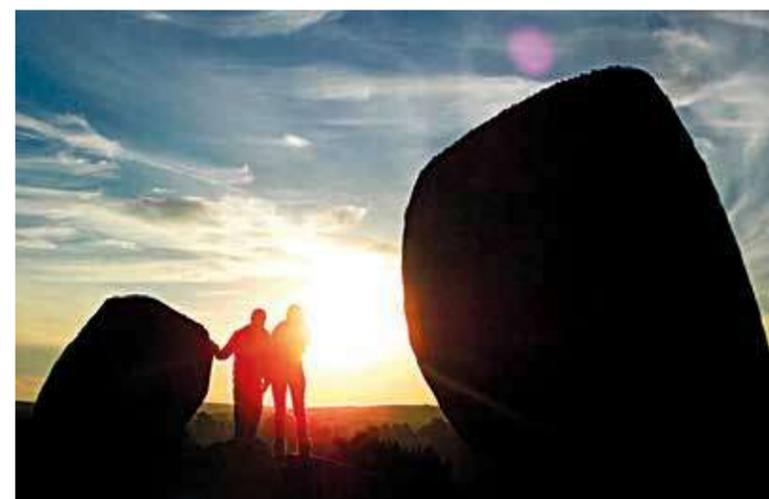
Larga, larguísima vida al churro. *

DESTINOS

TANDIL

VERANO EN LAS SIERRAS

A SOLO 380 KM DE BUENOS AIRES, ESTA BELLA LOCALIDAD RODEADA DE UN ENTORNO NATURAL ÚNICO OFRECE UN AMPLIO Y DIVERSO ABANICO DE POSIBILIDADES PARA DISFRUTARLA A PLENO.



La ciudad de Tandil tiene todo para ser un gran destino vacacional, sea en la época del año que sea. Están las Sierras, claro (parte del sistema serrano de Tandilia), los parques Independencia –con su majestuosa portada de acceso– y el Lítico La Movediza, el Lago de la Fuente y el icónico Cristo de las Sierras. Son lugares emblemáticos e imperdibles que en verano pueden disfrutarse a pleno. Para los más chicos, un dato insoslayable: el Parque del Origen. Inaugurado en 2017, tiene 4 réplicas de metal de dinosaurios a escala real, además de juegos recreativos y un dique que contiene las aguas del ramal H del sistema hidrológico de Tandil. Para buscar alojamiento, lo más recomendable es destinotandil.com.ar (en

Instagram, @destinotandilok), el sitio oficial de la ciudad, que ofrece una plataforma para reservas directas, sin comisiones. Además, ofrece una completa agenda cultural y guías para hacer actividades como cabalgatas y trekking. Ciudad eminentemente cultural, en su agenda conviven importantes museos (el Tradicionalista del Fuerte, el Municipal de Bellas Artes, el de Arte Religioso y el de Ciencias Naturales), teatro independiente y festivales de cine. En lo gastronómico se destacan una enorme cantidad de bares –fenómeno en expansión que en verano muestra su época de esplendor– y aquello por lo que Tandil es (también) famosa: productos regionales (salamines, fiambres, quesos, dulces y alfajores) que están entre lo mejor del país en la materia. *

FESTIVAL DE LA SIERRA 2019
DEL JUEVES 7 AL DOMINGO 10 DE FEBRERO

Anfiteatro Municipal Martín Fierro (Juldain y Av. Dorrego, Tandil)



Edición número 36 del evento que reúne actividades como las noches de asadores, canto, baile, charlas, picadas y productos regionales. Leandro Lovato, Chango Spasiuk y Hugo Varela serán los artistas invitados mientras que el escenario gastronómico volverá a estar conducido por Juan Braceli. Conducen Walter Adamoli y Rodrigo Revillo.

SIERRA COMEDY STAND UP

16 DE FEBRERO A LAS 19
Anfiteatro Municipal Martín Fierro (Juldain y Av. Dorrego, Tandil)



Diez de los comediantes más representativos del stand up nacional se reúnen para la tercera edición de este festival. Un evento al aire libre (en caso de lluvia se pospone al día siguiente) al que asisten 5 mil espectadores provenientes de todos los puntos de la Argentina. Conducción: Fernanda Metilli. Entradas a la venta en Total Look (9 de Julio 425)

CA LA FA TE



GIGANTE DE HIELO

CUANDO LA TEMPERATURA AUMENTA, EL INTERÉS POR EL DESTINO GLACIAL SUBE HASTA POSICIONARLO AL TOPE DE LAS CONSULTAS TURÍSTICAS EN INTERNET. LOS MESES DE VERANO SON LA OCASIÓN PERFECTA PARA ACERCARSE Y DISFRUTAR DE ESTA IMPONENTE BELLEZA NATURAL.

acia comienzos del siglo XX, cuando la zona subsistía en base a la ganadería y la exportación de lana a Europa, Calafate era un paraje, una posta donde las carretas hacían noche. Y de ahí su denominación: se la conocía como "El Parador de los Calafates" precisamente porque estaba rodeado de ese fruto pequeño, que crece del arbusto rastrero del mismo nombre, y con el cual se elabora un sabroso dulce.

Probarlo es un deleite que nadie se pierde, pues los viajeros son tentados una y otra vez: "Quien prueba el calafate, vuelve a Calafate", esa simple frase se transforma en un conjuro eficaz en la localidad que guarda al impactante glaciar Perito Moreno, uno de los mayores atractivos naturales del mundo.

Ochenta kilómetros separan la ciudad del Parque Nacional Los Glaciares, creado en 1937 para preservar los hielos continentales y glaciares, el bosque andino-patagónico austral y la estepa patagónica. Con 726.927 hectáreas, es el más extenso del país, y en 1981 fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Dentro del parque, además del famoso glaciar, se encuentran también los glaciares Upsala, Spegazzini y Viedma.

Las ventajas del Perito Moreno por sobre otros en el resto del mundo son varias: está a una hora del aeropuerto, el ómnibus llega hasta la pasarela, se puede navegar frente a él y hasta caminar sobre su superficie. Al descender por la pasarela en medio del bosque, se lo ve como un descomunal bloque de hielo, surcado por vetas grisáceas, en el que se abren grietas de un color azul intenso. Un cóndor pasa y se roba el protagonismo por un instante, pero de pronto se oye un estallido, como

una explosión, que quiebra el silencio. Y enseguida uno más, y otro, y otro. Y así, enormes fragmentos de hielo se desmoronan sobre el Canal de los Témpanos. La navegación por el lago Rico resulta una buena alternativa para contemplarlo desde otra perspectiva. En la cubierta hace un frío de tiritar, pero los pasajeros, cámara en mano, igual disparan sus instantáneas: una selfie, un recuerdo familiar, un beso de luna de miel, un abrazo de amistad. Si el viajero quiere llegar más lejos aún y contemplar los glaciares Upsala y Spegazzini, no debería perderse la excursión "Glaciares Gourmet", una navegación exclusiva matizada con un menú degustación de platos regionales. Se trata de un paseo de todo el día que navega entre témpanos hasta desembarcar en el Puesto Las Vacas, un paraje desolado y precioso donde se camina hasta una casa de madera solitaria que fuera usada por antiguos puesteros. "No tengan miedo de pisar, el hielo es firme, no se van a hundir", suelen alentar los guías que comandan el Big Ice, una caminata por los caminos del glaciar

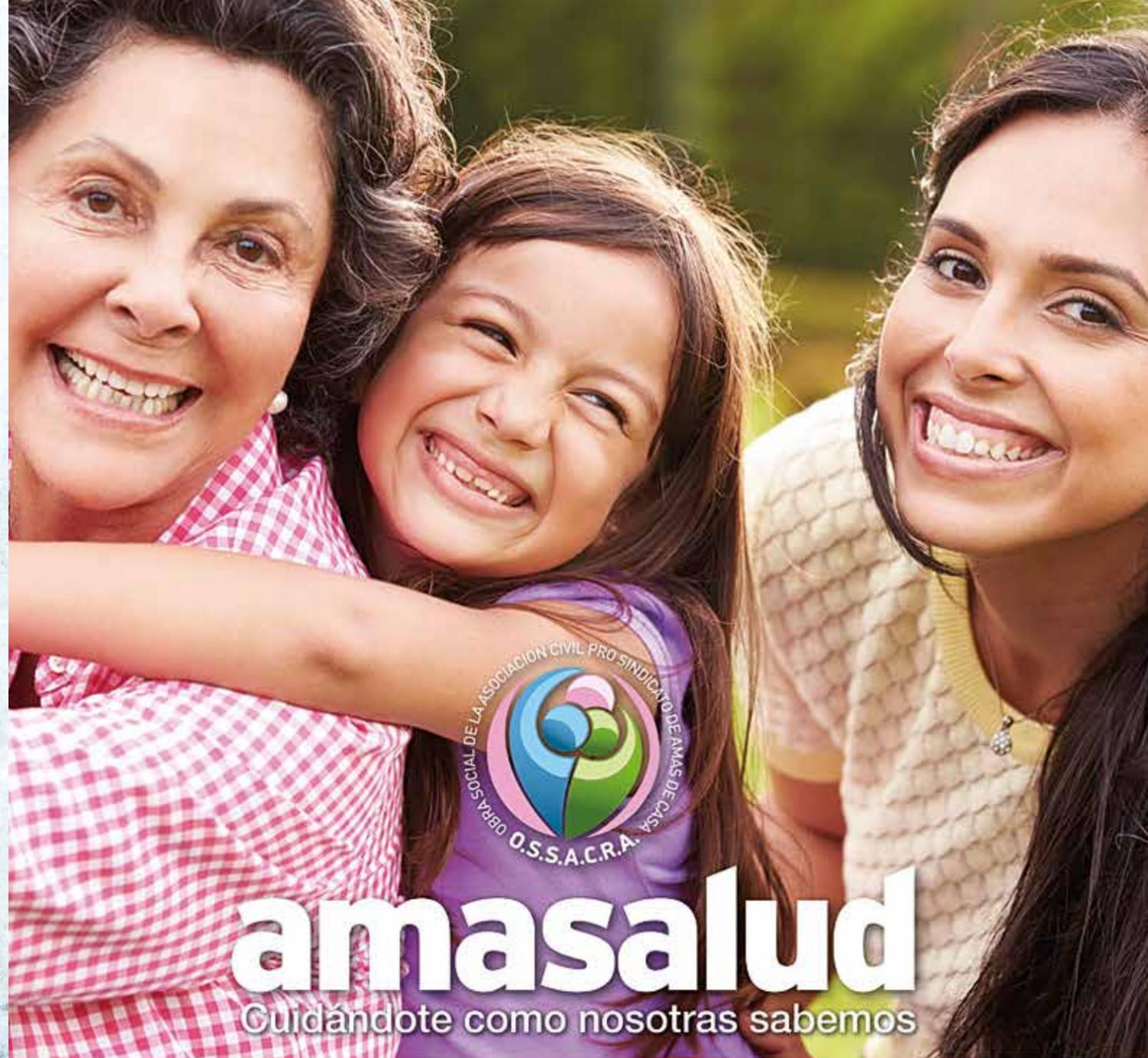




EL PERITO MORENO TIENE UNA SUPERFICIE DE **257 KM²** Y UNA ALTURA QUE VA DESDE **50 A 70 METROS** SOBRE EL NIVEL DEL LAGO. ES UN GLACIAR ACTIVO, UNO DE LOS POCOS EN EL MUNDO Y EL ÚNICO EN LA PATAGONIA QUE AVANZA.



a través de cuevas, sumideros de agua, arroyos y lagunas congeladas. Primero, hay que andar por un bosque de lengas y ñires, luego atravesar la morena, el tramo donde la tierra y el hielo se fusionan. Y, finalmente, calzarse los grampones y emprender el trekking. Como el glaciar está en constante movimiento, la senda puede modificarse diariamente, por eso hay que andar con cuidado y detrás de los guías: el camino tiene grietas profundas. También hay cuevas impenetrables y curiosas puntas de hielo conocidas como seracs. El viaje al planeta glacial es una experiencia de otra galaxia, que podemos disfrutar con los pies sobre la tierra. *



amasalud
Cuidándote como nosotras sabemos

LA COBERTURA MÉDICA A TU MEDIDA

OSSACRA, la Obra Social del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina te ofrece **AMASALUD** un programa de cobertura médica asistencial en todo el país.

AFILIATE
0800-345-AMAS (2627)

MORANDI

MILLION DOLLAR BABY

CUANDO MARCELO TINELLI LA PRESENTÓ COMO PARTICIPANTE DE SU PROGRAMA, POCOS HABÍAN ESCUCHADO DE ELLA FUERA DEL UNIVERSO DE LAS REDES SOCIALES. QUIÉN ES ESTA CARISMÁTICA NEUQUINA DE 22 AÑOS QUE SE CONVIRTIÓ EN LA REVELACIÓN DEL 2018.

SOFI

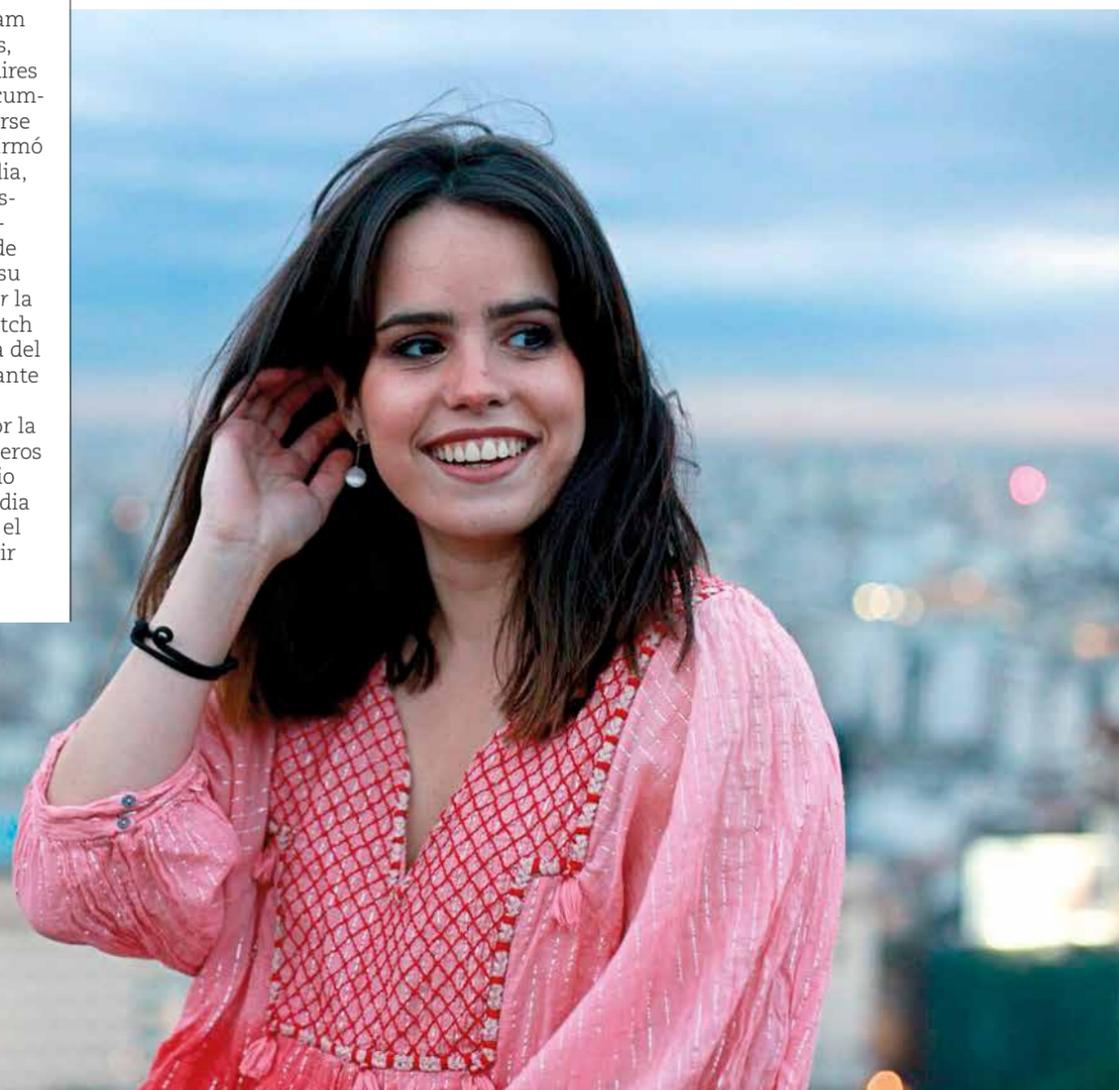


Por
ORNELLA
SERSALE



A

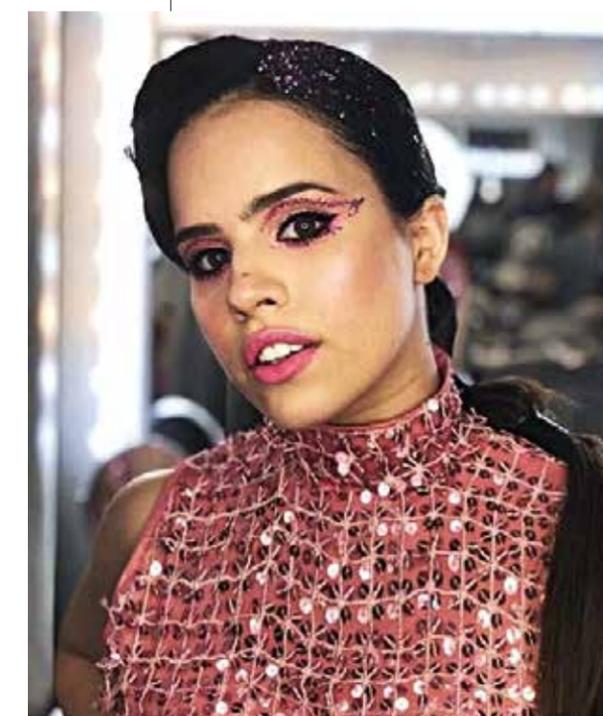
llá por el 2015, cuando Instagram existía hacia apenas cinco años, Sofía Morandi viajó a Buenos Aires desde su Neuquén natal para cumplir el sueño de su vida: dedicarse a la actuación. A sus 18 años, armó las valijas y despidió a su familia, sin pensar que poco tiempo después las redes sociales cambiarían su historia. Hoy, con más de dos millones de seguidores en su cuenta, su faceta de *instagramer* la llevó hasta la pista de ShowMatch y logró convertirla en ganadora del certamen de baile más importante de la televisión argentina. Desde chica, Sofí se interesó por la comedia musical. Dio sus primeros pasos como artista en el Estudio Superior de Arte Escénico Claudia Lavalle, y una vez que terminó el secundario, se mudó para seguir perfeccionándose. Ya instala-



da en Buenos Aires, tomó clases de actuación, ballet, jazz, contemporáneo, flamenco, y hasta ganó una beca para estudiar danza en la Universidad Point Park de Pittsburgh, Estados Unidos. Hizo de todo. Pero, además, supo aprovechar el boom de las redes y comenzó a subir videos a Instagram con sketches de la vida cotidiana. Así fue como ganó popularidad. Por el éxito de sus contenidos, recibió en 2016 el premio Revelación Digital en los Kids' Choice Awards Argentina. En julio de ese mismo año firmó un contrato de exclusividad con la cadena Nickelodeon para actuar en la tira *Heidi, bienvenida a casa*, y más tarde participó del musical *American Idiot*. "Yo vine de Neuquén con el objetivo de estudiar Comedia Musical, que fue lo que hice siempre. Hacer tele fue un capricho que me agarró al arrancar mi

segundo año en la Capital, y lo que me impulsó a empezar con los videos. Pero mi lugar es el escenario, de eso no tengo dudas. El tema es que soy una persona muy ansiosa y quiero hacer de todo: teatro, cine, tele, doblaje", contó en una entrevista. Los *millennials* la eligen por su carisma y su sentido del humor. Es que Sofí se la pasa subiendo videos sobre temas de moda entre los adolescentes. Es probable que su mamá actriz y su abuela bailarina hayan tenido algo que ver con sus genes artísticos. Su frescura y sus ganas de aprender deslumbraron hasta al propio conductor Marcelo Tinelli, que la eligió para competir en la última edición de *Bailando por un sueño*. Sofí no sólo demostró su talento en la pista, sino que también puso en debate las nuevas formas

SOFI NO SÓLO DEMOSTRÓ SU TALENTO EN LA PISTA, SINO QUE TAMBIÉN PUSO EN DEBATE LAS NUEVAS FORMAS DE COMUNICARSE DE SU GENERACIÓN.



JUNTO AL YOUTUBER JULIÁN SERRANO, SU PAREJA DE BAILE, FUERON LA GRAN REVELACIÓN DEL BAILANDO. POR ESO, TINELLI APOSTÓ POR ELLOS Y ESTE AÑO CONDUCIRÁN EL SÓTANO, UN PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS.

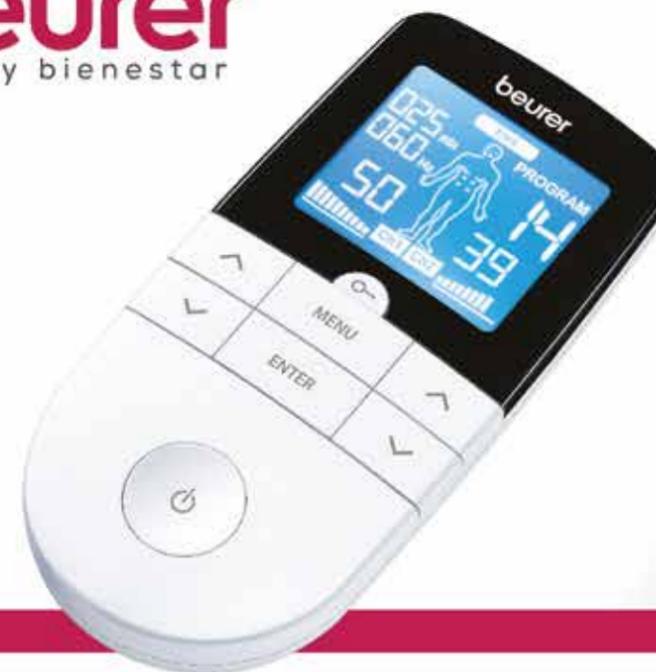
de comunicarse de su generación. "Hay palabras distintas. A Marcelo lo hacemos jugar con esto porque se queda un poco afuera. El lenguaje va cambiando", explicó la joven de 22 años en la mesa de Mirtha Legrand. Junto al youtuber Julián Serrano, su pareja de baile, fueron la gran revelación del certamen. Por eso, Tinelli apostó por ellos y este año conducirán *El sótano*, un programa de entretenimientos. "ShowMatch fue una escuela para mí. Empezó como un juego, como un desafío más en mi carrera, y terminó siendo una experiencia en la que aprendí demasiado, intentando hacer reír y disfrutando", escribió en Instagram después de consagrarse campeona. Sofía es el gran ejemplo de que todo en la vida es cuestión de actitud. Con ella, el mundo digital triunfó en la pantalla chica. *



¡Basta de Dolor!

Tratamiento sin analgésicos

beurer
salud y bienestar



Terapia TENS

La auto-terapia está ganando cada vez más importancia como una alternativa a las visitas médicas tradicionales. El desarrollo de dispositivos modernos para el alivio del dolor y la estimulación muscular se está convirtiendo rápidamente en el foco de las medidas preventivas para el uso doméstico.

TENS

TENS (Electroestimulación Transcutánea del Nervio) está clínicamente comprobado como un método eficaz, SIN MEDICAMENTOS, SIN EFECTOS SECUNDARIOS para tratar el dolor físico. Es un pequeño aparato generador de pulsos eléctricos destinado a conseguir analgesia. También se puede usar para la auto-terapia.

TENS se usa:

- Dolor crónico
- Dolor post-operatorio
- Dolor debido a lesiones deportivas
- Alivio de dolor menstrual

¿Cómo funciona el alivio del dolor?

- Represión de la transferencia de dolor ("teoría de control de puerta") a través de impulsos de alta frecuencia.
- Aumento de la liberación de endorfinas a través de impulsos de baja frecuencia.



Ingresá a nuestro e-commerce shop.beurer.com.ar y obtené un 15% de descuento en tu compra online **IWAYR**

CAR- NA-20 VAL19

L A F I E S T A
D E L P A Í S

Por
ANA VAINMAN



CON UNA TRADICIÓN MILENARIA LIGADA A LOS CICLOS DE SIEMBRA Y COSECHA, ESTE RITUAL EXTRAORDINARIAMENTE VERSÁTIL SE HA IDO ADECUANDO A LOS TIEMPOS Y LAS GEOGRAFÍAS CONSERVANDO SIEMPRE SU ESPÍRITU, EL DE UN FESTEJO POPULAR PLENO DE ALEGRÍA Y FRENESÍ.



E

n época de carnaval la diversidad nacional se expresa de modo rotundo; las celebraciones en torno al Río de la Plata son fruto de una tradición muy diferente a la del Noroeste y ambas se distancian diametralmente de los espectaculares festejos que convocan multitudes en el Litoral. A simple vista podrían parecer fiestas diferentes, pero son una sola y muy antigua. Nacida en las bacanales, las saturnales y las lupercales romanas, se expandió por Europa y llegó a América con los navegantes españoles y portugueses, donde se fusionó con las costumbres de los pueblos originarios y las africanas, traídas por los esclavos. Pero la fecha actual viene de la tradición cristiana: es justo antes del Miércoles de Ceniza, que inicia la Cuaresma. Este año eso será el 2, 3, 4 y 5 de marzo. Pero en algunas partes del país cuatro días locos no son suficientes... Ciudad sinónimo de carnaval, Gualeguaychú dio el puntapié inicial el 12 de enero y a las nueve de la noche comenzó el desfile de las comparsas de los

clubes locales: la bicampeona Ará Yeví, de Tiro Federal; la multicampeona Marí Marí, de Central Entrerriano y Kamarr, del Sirio Libanés, que llega a la pista tras el incendio total de su taller en 2018. Cada una de las participantes requiere de 9 meses de trabajo para confeccionar las 4 carrozas y los más de 200 trajes que asombran a las 30.000 personas que cada noche colman el corsódromo para vivir la fiesta de cerca. El primer miércoles de febrero se sumó Corrientes, Capital Nacional del Carnaval, con uno de los más animados del país y una convocatoria en torno a las 17.000 personas por día. Este año están participando las comparsas Ará Berá, Copacabana, Sapucay y Arandú Beleza y otras tantas agrupaciones musicales con sus escuelas de samba y cuerpos de baile. Además de los desfiles en el corsódromo Nolo Alías, hay tres jornadas de Show de Comparsas en el anfiteatro Cocomarola y espectáculos musicales. En la Quebrada de Humahuaca, especialmente en Tilcara,

celebran el carnaval con un espectáculo lleno de música, color y diversión en donde combinan el carnaval tradicional con los cultos y rituales de los pueblos originarios destinados a homenajear a la Pachamama (la Madre Tierra). La celebración consiste en desenterrar al "diablo", representado por un pequeño muñeco que simboliza al sol encargado de fecundar la tierra, que había sido enterrado al finalizar los festejos del año anterior. Allí las comparsas comienzan a descender a los diferentes pueblos bailando al ritmo de



NACIDA EN LAS BACANALES,
LAS SATURNALES Y LAS
LUPERCALES ROMANAS, LA
TRADICIÓN SE EXPANDIÓ POR
EUROPA Y LLEGÓ A AMÉRICA
CON LOS NAVEGANTES
ESPAÑOLES Y PORTUGUESES.

(TRADICIONES)



CALENDARIO LUNAR

Las músicas tradicionales del carnavalito jujeño hasta el amanecer. Chilecito, la segunda ciudad más importante de la provincia de La Rioja, también tiene su celebración, la Chaya. Según la leyenda, una bella princesa india se enamoró de Pujllay y al no ser su amor correspondido, escapó al monte a llorar sus penas hasta desaparecer, pero vuelve cada verano en forma de rocío (Chaya proviene del quichua, rocío de agua). Pujllay deambuló buscándola hasta que, fruto de una borrachera, cayó en una hoguera y murió. Desde entonces, aparece en cada carnaval en forma de muñeco de trapo y se transforma en el corazón de una



Cada año la Pascua cae entre el 22 de marzo y el 25 de abril: es el primer domingo después de la luna llena posterior al equinoccio de primavera en el Hemisferio Norte. El carnaval se celebra 40 días antes.

fiesta donde vuelan la harina, el agua y la albahaca al ritmo del folclore.

También en la ciudad de Buenos Aires existe una celebración itinerante de baile y música murguera que invita a los porteños a la calle. En los listados oficiales figuran más de 130 murgas más un circuito alternativo integrado por agrupaciones que prefieren la autogestión de los festejos. *

BUS TURÍSTICO | TOURIST BUS

CIUDAD DE BUENOS AIRES | BUENOS AIRES CITY



LA MEJOR FORMA DE CONOCER BUENOS AIRES

THE BEST WAY TO KNOW BUENOS AIRES



Buenos Aires **BUS**



- 24 Paradas en principales puntos de la Ciudad
- Sistema Hop On - Hop Off
- Frecuencia de 20 minutos
- Audio disponible en 10 idiomas
- Guía informativa de la Ciudad
- Guía de turismo a bordo

- 24 stops at the most attractive points of the city
- Hop On / Hop Off
- 20 minutes Frequency
- Available audio in 10 languages
- Information guide of Buenos Aires
- Tourism guide on board

www.buenosairesbus.com (011)5239-5160



CARNAVAL

SIGA EL CORSO



EN ARGENTINA EL CARNAVAL SE FESTEJA DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA. UNA CELEBRACIÓN QUE ENTRADO AL SIGLO XX SE EXTENDIÓ A TODO EL PAÍS Y LLEGÓ A SER UN ACONTECIMIENTO NACIONAL DE MASIVA PARTICIPACIÓN POPULAR.



T

oda una fiesta. Eso eran los carnavales en Argentina en el apogeo de la festividad (primera mitad del siglo XX) con su mezcla de corsos, desfiles callejeros, comparsas, disfraces ingeniosos (y no tanto), celebraciones colectivas y presentaciones de artistas populares. Lo que hoy se vive en aquellas ciudades del país donde el corazón carnavalero sigue latiendo —Gualeguaychú, Corrientes—, sucedía en todo el territorio. Buenos Aires, por ejemplo, era escenario del multitudinario Corso de la Avenida de Mayo. Serpentinatas, espuma, bombas de agua, eran las herramientas del festejante. Y la danza tribal, un

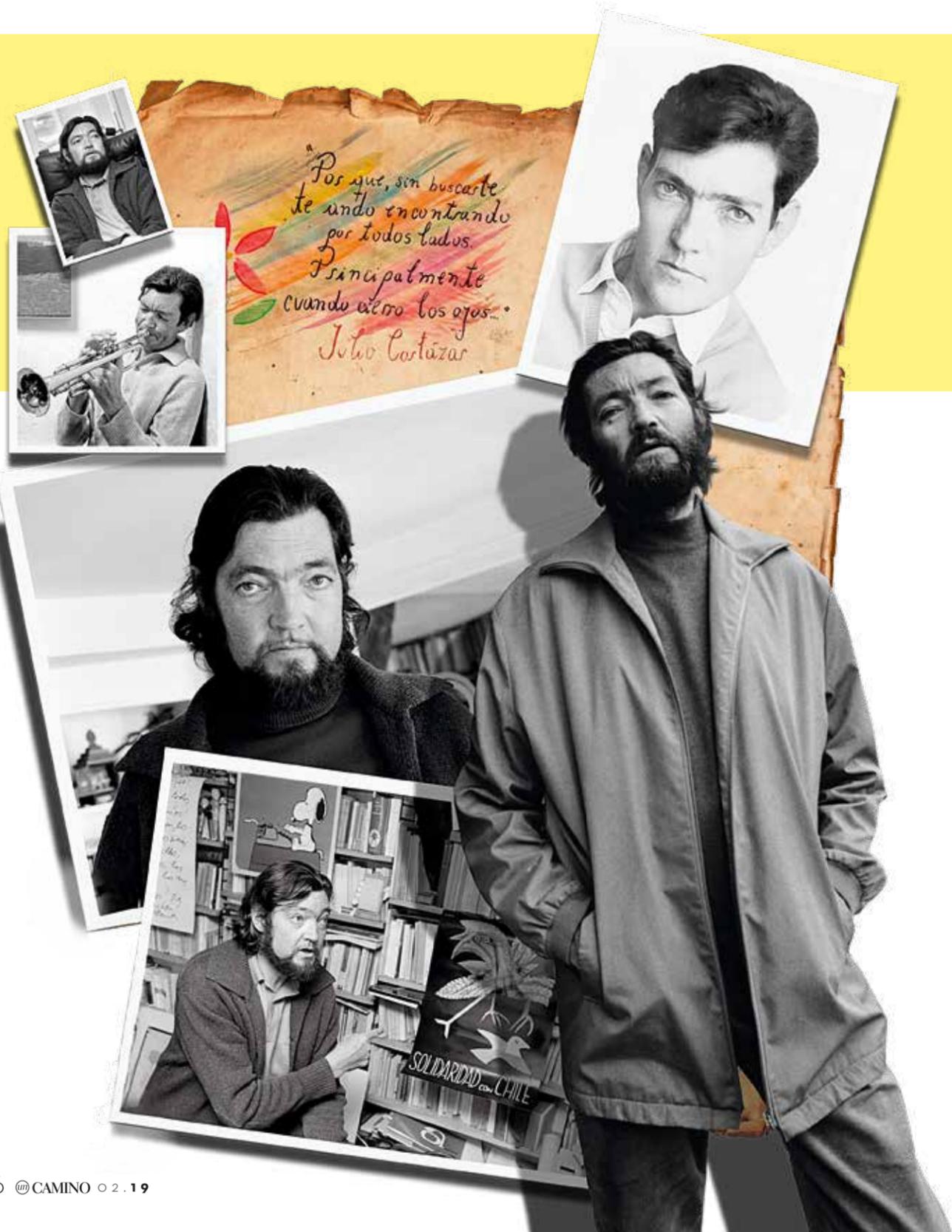


código compartido. Los más importantes músicos y orquestas de tango actuaban en clubes e instituciones tanto de fútbol como barriales (de San Lorenzo a Independiente y de Comunicaciones al Centro Asturiano) y la efervescencia se multiplicaba en cuanto pista de baile o teatro abriera sus puertas a la celebración. A partir de los años '80 los carnavales cambiaron su perfil, los corsos y comparsas se circunscribieron a cada barrio, y la intensidad y el interés bajaron en cuanto a respuesta popular. Pero su espíritu, el de eludir por un rato la dura realidad a puro baile y risas, sin dudas sigue vivo. *



1. Carroza "El gran circo". Punta Alta, Pcia. de Buenos Aires, 1965 (www.archivodepunta.com.ar).
2. Mascaritas en la calle Bernardo de Irigoyen. Punta Alta, 1952.
3. Murga en Junín, Pcia. de Buenos Aires, 1916.
4. Construcción de la carroza "Caballo de Troya". Punta Alta, 1957.

JULIO CORTÁZAR



DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE

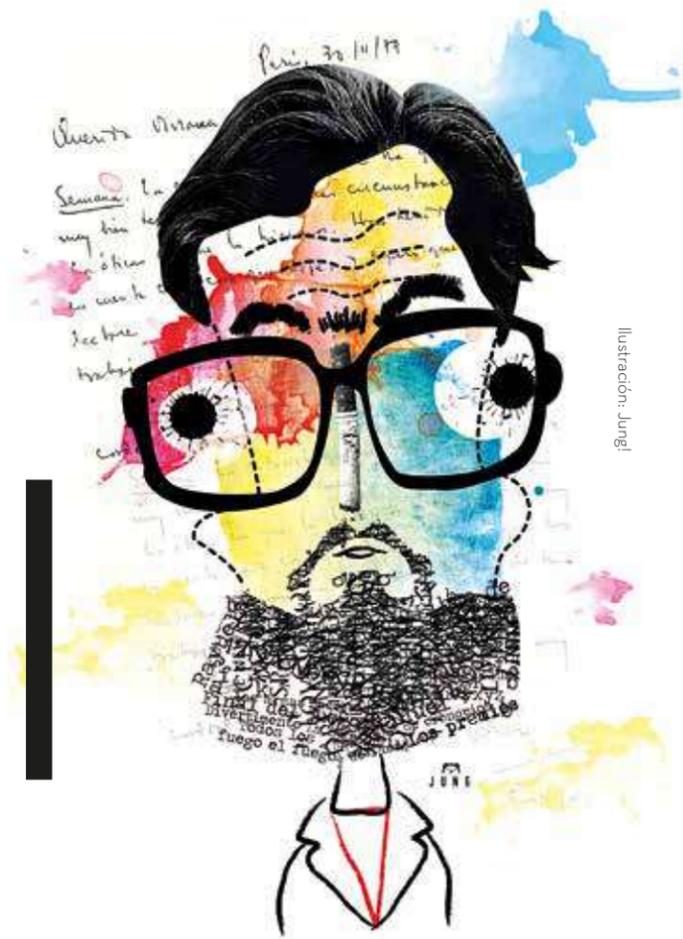


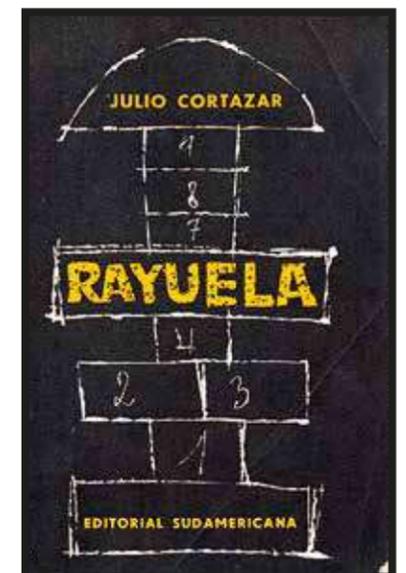
Ilustración: Jungi

El 12 de febrero se cumplen **35 años** de la muerte del gran escritor belga de nacimiento y argentino por adopción. Aquí, el repaso por 5 de sus libros más emblemáticos, con los que influyó a buena parte de la literatura argentina del último medio siglo.

XXX * RAYUELA *

(1963)

Horacio Oliveira, la Maga, Rocamadour, Gregorovius, el Club de la Serpiente, Traveler, Talita, Morelli, París, Montevideo, Buenos Aires, el jazz, la poesía, el mapa que explica las lecturas posibles eliminando, cambiando el orden o alternando capítulos... El libro más importante de Cortázar tiene forma de novela pero es más que eso: una operación literaria que creó una cosmogonía pero también un lector. Ese que década tras década prueba su paciencia ante sus recovecos y su estructura abierta, lidia con sus caprichos ligados al fantástico y al realismo mágico y lo hace encantado. Tamaña obra lo merece.



(ANIVERSARIOS)

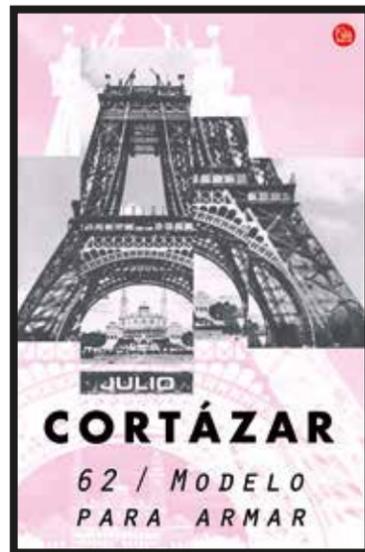
62

XXX

*** 62 / MODELO PARA ARMAR ***

(1968)

Si *Rayuela* es un desafío para el lector, este libro aparecido un lustro después es la quintaesencia de aquel intento. Especie de consecución del capítulo 62 de la citada novela, marca un paso más allá en el modelo que Cortázar patentó con ella. No se trata solamente de desdeñar la estructura tradicional –la trama salta de Londres a París y de ahí a Buenos Aires y en una misma escena los personajes pueden pasar del diálogo al monólogo– sino de mezclar las piezas de un rompecabezas para que aquel que lo enfrenta logre dar con su forma definitiva.



B

XXX

*** BESTIARIO ***

(1951)

El primer libro de cuentos de Cortázar muestra una prematura maestría en el género. Son 8 piezas donde ya aparecen algunas de sus obsesiones temáticas: el surrealismo ("Carta a una señorita en París", "Omnibus"), el doble ("Lejana"), las relaciones familiares enrarecidas por el entorno ("Bestiario"). El relato que lo inaugura, "Casa tomada", es un clásico de la obra cortazariana con su atmósfera pesadillesca cifrada en la historia de dos hermanos que custodian celosamente la enorme casa en donde viven y que, sin explicación alguna, paulatinamente la van entregando a unos intrusos de los que no se sabe –ni se sabrá– nada.



CÍRCULO de SUBOFICIALES de la FUERZA AÉREA ARGENTINA
ASOCIACIÓN MUTUAL
www.mutualdelcirculo.org.ar

VENÍ A DISFRUTAR en FAMILIA

HOTELES del CÍRCULO

- APART HOTEL y HOTEL SEDE CENTRAL en CIUDAD DE BUENOS AIRES ALOJAMIENTO en CÓRDOBA, PARANÁ, MENDOZA, TANDIL, entre más de 12 HOTELES en diferentes puntos del país.
- CONFORTABLES HABITACIONES DOBLES, TRIPLES Y CUADRUPLES.
- CADA ALOJAMIENTO OFRECE Desayuno, Cochera, Wi-Fi, Aire Acondicionado, y TV LED en cada habitación, además de otros servicios exclusivos de cada hotel.

HACÉ TU RESERVA! (011) 4508-3101 al 05 | hotel@mutualdelcirculo.org.ar

www.mutualdelcirculo.org.ar





FINAL DEL JUEGO (1956)

Otro summum en la carrera cuentística del escritor nacido en Bruselas. La versión definitiva incluye los nueve relatos publicados originalmente en 1956 y otros tantos que fueron agregados en 1964. Dividido en tres partes, el libro cuenta con algunos de sus cuentos más célebres: "Torito", dedicado al boxeador Justo Suárez (hay varios relatos de Cortázar motivados por el deporte de los puños), "Final del juego", encantador y perturbador al mismo tiempo, "Continuidad de los parques" (otra vez el lector como partícipe necesario) y el magnífico "La noche boca arriba", donde se mezclan magistralmente sueño y realidad.

SALVO EL CREPÚSCULO (1984)

El último libro de Cortázar es una miscelánea donde se cruzan poemas (en su mayoría), textos introspectivos, citas literarias, menciones a músicos, poetas y escritores favoritos, recuerdos de París y Buenos Aires, versos escritos en italiano y la presencia recurrente de los inefables Calac y Polanco. Un compilado dulce y melancólico que oficia también como una despedida que se desgrana en poemas tan entrañables como éste: "(...) No me has dejao ni el pucho en la oreja / ya solamente sirvo para escuchar a Carole Baker / entre dos tragos de ginebra / y ver caer el tiempo como una lluvia de polillas / sobre estos pantalones desplanchados".

TECNOPERFILES SUSTENTABLE



Ganá confort y ahorrá energía con los sistemas de perfiles de PVC para aberturas de alta prestación.



Más de 20.000 obras al año en Latinoamérica avalan nuestro liderazgo

Contamos con una red de más de 150 talleres elaboradores certificados en Argentina y 100 en Latinoamérica que cumplen con las normas europeas de fabricación de ventanas de PVC.



Usá la energía racionalmente

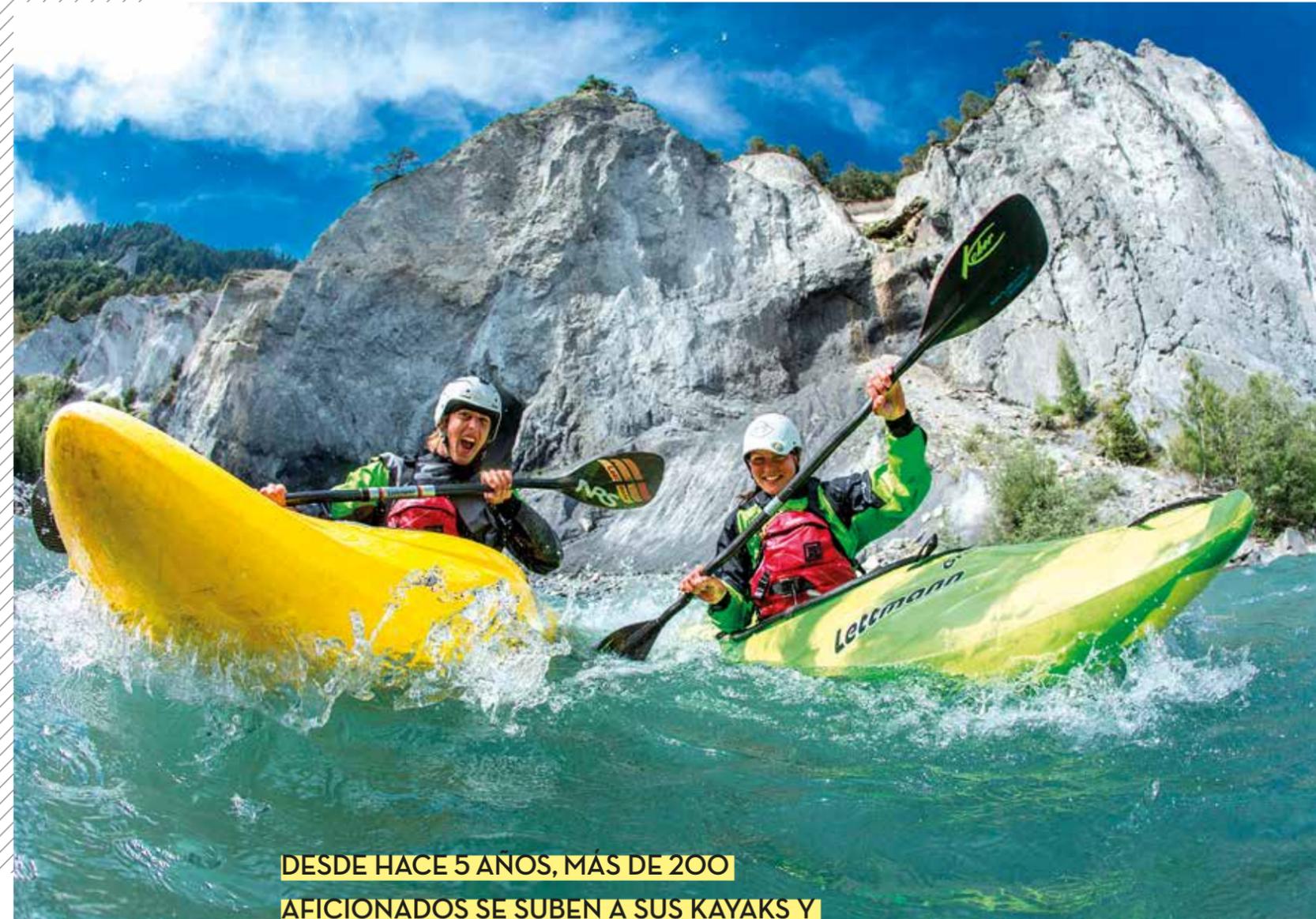
Unidades de negocio TECNOPUERTAS - TECNOSIDING - TECNODECK - TECNOFLOORS - TECNOZÓCALOS



AVENTURA

Por
AGUSTÍN COLOMBO

RÍO ARRIBA



DESDE HACE 5 AÑOS, MÁS DE 200 AFICIONADOS SE SUBEN A SUS KAYAKS Y REMONTAN LOS CURSOS DE AGUA DE LA ARGENTINA PARA REALIZAR LA TRAVESÍA LACUSTRE MÁS GRANDE DEL PAÍS.

K A Y A

K



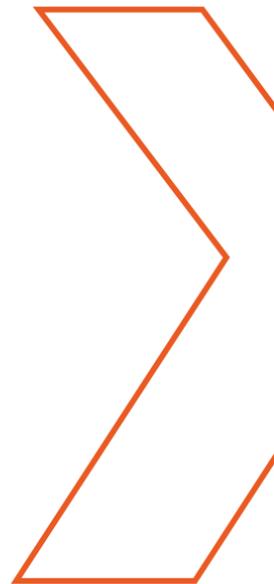


“HAY PERSONAS QUE REMAN DESDE HACE AÑOS, PERO ACÁ NO HAY ESTRELLAS. TENEMOS UN ESPÍRITU SOLIDARIO. SALIMOS TODOS JUNTOS Y VOLVEMOS TODOS JUNTOS”



a idea surgió como surgen muchas: buscándole la solución a un problema. O, al menos, buscando la manera de atenuar ese problema: las inundaciones en la provincia de Buenos Aires. Había tantos campos inundados, tantas lagunas donde antes sólo había tierra y siembra, que a Emmanuel Matheus se le ocurrió dibujar, sobre esas aguas, rutas acuáticas para navegar en kayak. Así empezó en 2012 el proyecto Jugo de Canoa, que hoy se convirtió en la travesía más grande del país en esta especialidad debido a la cantidad de espejos de agua en la que se desarrolla y, sobre todo, por el número de inscriptos, que son más de 200. Las travesías suelen realizarse una vez por mes y los destinos cambian según la cantidad de personas que se anoten y, obvio, el clima. Guaminí-Cochicó, por ejemplo, resulta ideal para hacerlo en primavera, lo mismo que Sierra de la Ventana. El plato fuerte, tanto en verano como en invierno, es en Los Reyunos, en el Embalse Valle Grande, en Mendoza. Las travesías, además, no implican sólo remar: algunas

incluyen campamentos, fogones y caminatas nocturnas por lugares increíbles. Matheus lo aclara: “No somos un grupo de competencia, no somos profesionales ni excelentes remadores. Sólo somos gente con ganas de remar”, dice. Las ganas, de todos modos, necesitan cierta organización, indispensable por la cantidad de personas que se entusiasman con el proyecto. Por eso, cuenta Matheus, debieron recurrir a las municipalidades de Trenque Lauquen, de Guaminí y de Adolfo Alsina, para que colaboren con los gastos de traslado de los atletas (se necesitan al menos dos micros por cada encuentro) y de los botes (que demanda un camión). El resto se cubre con la inscripción, que tiene un precio módico por lo que ofrece: seguro médico, refrigerio en la salida y en

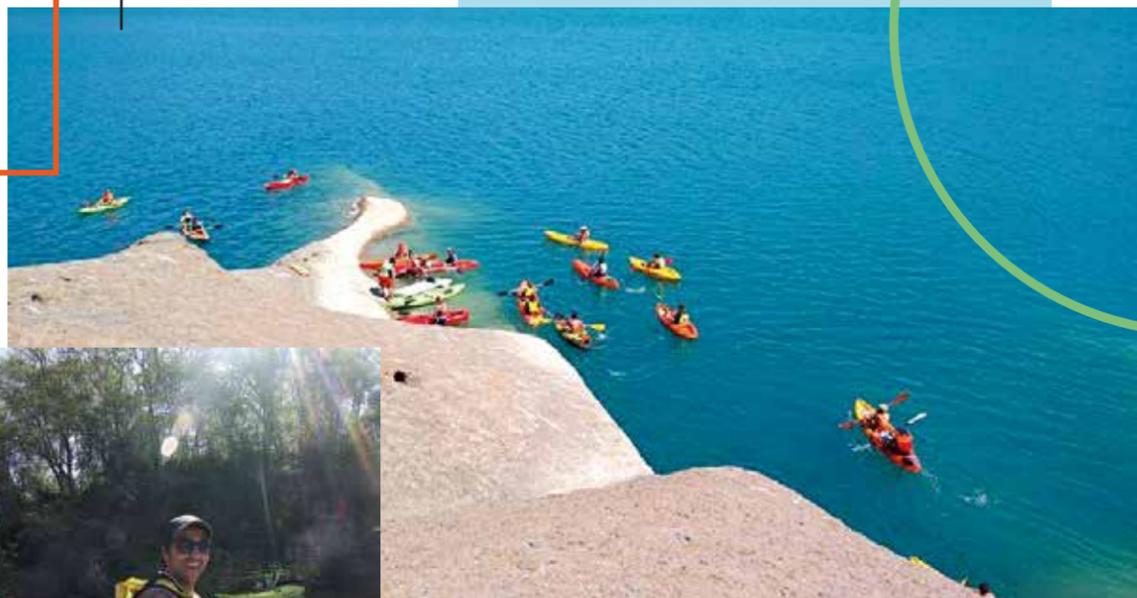


(AVENTURA)



la llegada, guías para los descansos y un asado de cierre. Si bien no se reconocen como "profesionales", los que navegan en Jugo de Canoa saben que necesitan cierta preparación para completar recorridos que van de los 15 a los 25 kilómetros, y que en muchos casos pueden dificultarse por las condiciones climáticas o las corrientes. Ayuda, dicen, que todos los kayaks sean sit on top, mucho más livianos y versátiles que los tradicionales, debido a que pueden usarse en mares, ríos, lagos, lagunas o arroyos. Matheus lo remarca para que no queden dudas: "Hay personas que reman desde hace años, pero acá no hay estrellas. Tenemos un espíritu solidario. Salimos todos juntos y volvemos todos juntos". Una buena manera de incentivar a los que nunca remaron, pero que tienen ganas de vivir esta experiencia. *

PASIÓN A DÚO



Amigos y cómplices en esta aventura, desde la bonaerense Trenque Lauquen, Emmanuel Matheus y Martín Palazzani hablan de Jugo de Canoa con un entusiasmo que conmueve. Emmanuel es periodista, tiene su propia radio y trabaja en el Canal 12 de la ciudad; Martín maneja una empresa que realiza trabajos viales. Hasta que conoció a su compinche, jamás se había subido a un kayak.



MENDOZA City Tour

Descubrí la ciudad y el Parque San Martín en un paseo inolvidable

Discover the City and Park of Mendoza on an unforgettable journey of two hours



El servicio funciona todos los días de 9:00 a 21:00 hs. Horarios vigentes hasta el 15/04/2014.

PARADAS / BUS STOP

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 01 Av. SAN MARTÍN Y PEATONAL | 06 ZOOLOGICO | 11 Av. LAS HERAS Y CHILE |
| 02 MUNICIPALIDAD DE MENDOZA | 07 CERRO DE LA GLORIA | 12 PARQUE CENTRAL |
| 03 BELGRANO Y A. VILLANUEVA | 08 MUSEO CORNELIO MOYANO | 13 LA ALAMEDA |
| 04 PORTONES DEL PARQUE NORTE | 09 PORTONES DEL PARQUE SUR | 14 AREA FUNDACIONAL |
| 05 FUENTE DE LOS CONTINENTES | 10 PLAZA INDEPENDENCIA | 15 ACUARIO MUNICIPAL |

PUNTOS DE VENTA / TICKET SALES

- Parada 01: Av. San Martín y Peatonal Sarmiento
- Parada 10: Plaza Independencia (frente al Park Hyatt)
- Centros de Información Turística de la Municipalidad de Mendoza
- Agencias de turismo. Hoteles
- Online: www.mendozacitytour.com

COSTUMBRES ARGENTINAS

Por ANA VAINMAN



DESAFÍO
VACACIONES

LLEGADA

SALIDA

COMPAÑEROS EN LAS SIESTAS CALUROSAS Y CUANDO LA LLUVIA IMPIDE UN DÍA DE PLAYA, LOS JUEGOS DE MESA SON EL MEJOR ENTRETENIMIENTO PARA CHICOS Y GRANDES EN LAS HORAS LARGAS DEL VERANO. DIVERSIÓN EN FAMILIA Y SIN WIFI.

D

urante las vacaciones aparecen varios desafíos. Uno de ellos es lograr que los chicos de todas las edades (y cada vez desde más temprano) levanten sus miradas de las pantallas de los celulares y conecten con el resto de los integrantes de la familia. Este problema es común a cualquier escenario que se piense, ya sea que la familia en cuestión se haya quedado en la ciudad o bien esté en algún lugar de veraneo. En tiempo de vacaciones los juegos de mesa aparecen como grandes aliados para sentar a padres e hijos a la misma mesa, compartir tiempo juntos, reírse y hasta generar un espacio para que los chicos sigan aprendiendo y desarrollando capacidades.

Cuando los chicos son preescolares, se puede empezar a jugar con el clásico Memotest, en el que hay que armar pares; con palitos chinos y también con juegos de encastre, que vienen en diferentes tamaños, niveles de sofisticación y para todos los bolsillos. Además de generar un buen momento, ayudan a desarrollar la memoria fotográfica, la creatividad y la motricidad fina. Para la playa hay que pensar en opciones sencillas (y que no corran riesgo de deteriorarse con la arena, volarse o perderse): ahí mandan los dados, el dominó y las cartas. Pero también es sabido que hay larguísimos torneos de burako junto al mar.

Nada ofrece más tiempo y espacio que una tarde de lluvia en vacaciones; es cuando se puede empezar a introducir juegos más complejos. A los más chiquitos les podemos



LOS JUEGOS DE MESA SON GRANDES ALIADOS PARA SENTAR A PADRES E HIJOS A LA MISMA MESA, COMPARTIR TIEMPO JUNTOS, REÍRSE Y HASTA GENERAR UN ESPACIO PARA APRENDER Y SEGUIR DESARROLLANDO CAPACIDADES.

proponer el Ludo, Serpientes y Escaleras o el Juego de la Oca. Cuando van creciendo podemos ir creciendo en sofisticación: El Juego de la Vida y El Estanciero son solo algunos de los que les gustan a los mayores de seis años. El siguiente nivel de dificultad habilita el Pictionary, el Carrera de Mente y hasta el TEG. Todos clásicos que son inoxidables y que no fallan pero también hay que animarse a probar otras opciones. La Cámara Argentina de la Industria del Juguete (CAIJ) apunta que hay nuevas alternativas a la hora de probar juegos de mesa. Basta con acercarse a una juguetería y preguntar qué hay de nuevo. Por ejemplo, InfiniCuentos es una propuesta para expandir la creatividad e imaginación y encuentra además la estimulación



(TIEMPO LIBRE)



de la oralidad y la lecto-escritura. Sus productos se utilizan desde los 4 años en adelante y son muy entretenidos también para los adultos. El juego Formas está compuesto de tarjetas borrables, que desafían a encontrar cosas donde el único límite es la imaginación. Tiene más de 20 maneras de jugarlo. Otro juego, Mil Mundos, es una serie de láminas gigantes para pintar en grupo y jugar de a muchos. Ya sea que pasamos largas tardes en la playa o que nos tocó un día de lluvia y debemos quedarnos en la casa que alquilamos, hay muchas cosas que podemos hacer además de recurrir a las pantallas. Las cartas, los dados y los juegos de mesa no pasan de moda y son gran compañía de todas las generaciones. *

**APROBADO
POR EL
CHAT DE MAMIS**

- NUEVOS -



\$10
PRECIO SUGERIDO

ALFAJOR DE DULCE DE LECHE CUBIERTO CON GLASÉ. ALFAJOR DE DULCE DE LECHE CUBIERTO CON BAÑO DE REPOSTERÍA. PRECIO SUGERIDO DE \$10.- CADA ALFAJOR SIMPLE, EN ARGENTINA HASTA EL 30/06/2018 CONSULTE LOCALES CON PRECIO SUGERIDO AL 0800-333-3033 ARCOR SAIC 30-50279317-5.

CINE.AR PLAY

es la plataforma de Video a Demanda (VOD) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y ARSAT, donde vas a poder disfrutar de un catálogo gratuito de películas, series y cortometrajes de todos los géneros y estilos, desde, donde y cuando quieras. CINE.AR PLAY es de muy fácil registro y está disponible en todo el mundo.

Podés ver contenidos a través de una computadora, tablet, celular o Smart TV.

Además, si no tenés un cine cerca, podés ver las películas argentinas en simultáneo a su estreno en salas en CINE.AR ESTRENOS. Este servicio, disponible en Argentina, te permite disfrutar de estos títulos en circuito de sala, en la plataforma CINE.AR PLAY, a un valor de sólo \$30.

CONTENIDOS PLAY:



Papeles en el viento. Esta amistad constituye un vínculo inquebrantable que va más allá de la vida y la muerte. Con Diego Torres, Diego Peretti, Pablo Rago y Pablo Echarri. Dirigida por Juan Taratuto y basada en un libro de Eduardo Sacheri.



Montecristo. Una historia de amor y odios, de amistad y traición, en una adaptación a la contemporaneidad de la obra El conde de Montecristo, de Alejandro Dumas. Una serie que la rompió en TV, con Joaquín Furriel, Paola Krum, Pablo Echarri y gran elenco.



El abrazo partido. Ariel es un joven argentino, de orígenes judeo-polacos. Su padre lo abandonó cuando era pequeño. La idea de un reencuentro, el exilio y los vínculos familiares son centrales en esta película protagonizada por Daniel Hendler y Jorge D'Elía.



Vacas. Un vacío lleno de carne. La carne de vaca ha desaparecido del planeta. El apocalipsis parece inexorable, hasta que dos extraños se encuentran con una esperanza. Un cortometraje con Oscar Alegre y Pablo Piana.



2001: Mientras Kubrick estaba en el espacio. Julieta toma distancia para intentar ver todo con más claridad. En tiempos revueltos, estar juntos es lo que puede salvarlos. Una película de Gabriel Nicoli con Alan Daicz y Malena Villa.



Viejos tu vieja. En un geriátrico, Quique le confiesa a su amigo Esteban sus deseos antes de morir. Un cortometraje en el que la edad es solo un número. Con Max Berliner y Alejandro Álvarez.

CONTENIDOS ESTRENOS



Familia sumergida. Una mujer en duelo por la muerte de su hermana, se ensueña con su pasado y su futuro, mientras un joven misterioso se enamora de ella. Una película de María Alché, con Mercedes Morán, Esteban Bigliardi, Marcelo Subiotto y gran elenco.

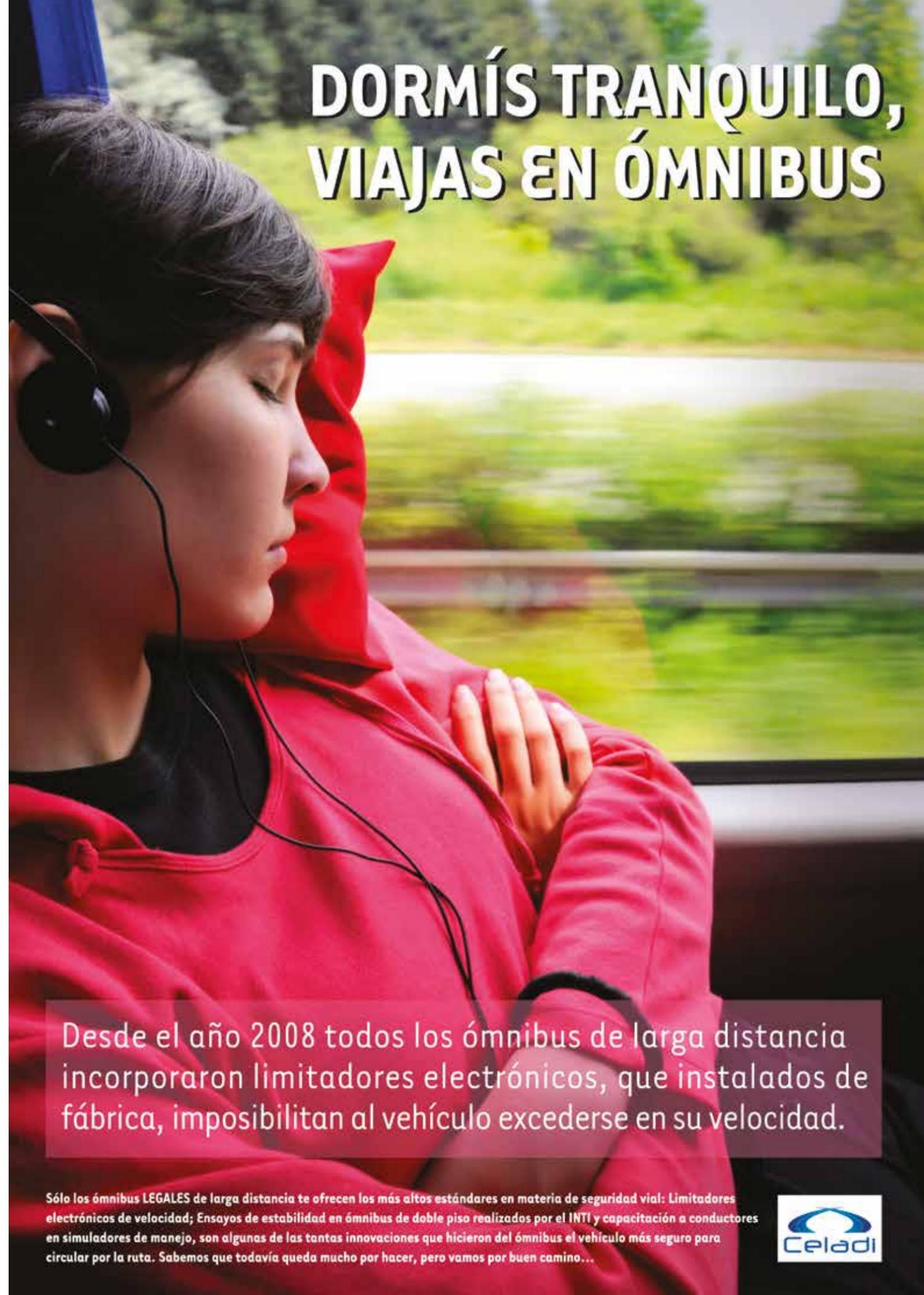


Rojo. Un camino sin retorno, de muerte, secretos y silencios. Un relato de Benjamín Naishtat, galardonado en San Sebastián como Mejor Director. Con Darío Grandinetti, Andrea Frigerio y gran elenco.



Yo niña. Armonía es la niña rara, la niña adulta, la niña chiquita, que intenta descifrar lo que no entiende y busca el amor que falta enviando señales marcianas. Con Andrea Carballo, Esteban Lamothe y Huenupaz Paredes.

DORMÍS TRANQUILO, VIAJAS EN ÓMNIBUS



Desde el año 2008 todos los ómnibus de larga distancia incorporaron limitadores electrónicos, que instalados de fábrica, imposibilitan al vehículo excederse en su velocidad.

Sólo los ómnibus LEGALES de larga distancia te ofrecen los más altos estándares en materia de seguridad vial: Limitadores electrónicos de velocidad; Ensayos de estabilidad en ómnibus de doble piso realizados por el INTI y capacitación a conductores en simuladores de manejo, son algunas de las tantas innovaciones que hicieron del ómnibus el vehículo más seguro para circular por la ruta. Sabemos que todavía queda mucho por hacer, pero vamos por buen camino...



EMPRESAS
ASOCIADAS A



<p>ANDESMAR</p> <p>Autotransporte Andesmar S.A. Tel. 0261-4050600 www.andesmar.com.ar</p>	<p>CONDOR ESTRELLA</p> <p>Cóndor Estrella S.A. 011- 4313-1700 www.condorestrella.com.ar</p>	<p>EMPRESA Argentina</p> <p>Empresa Argentina 0800-555-0386 o 011-4000-5252 www.empresaargentina.com.ar</p>	<p>Rápido Tata</p> <p>Rápido Tata Tel.(011) 4000-5202 www.rapidotata.com.ar</p>	<p>MASTER BUS</p> <p>Master Bus (03487) 434444 www.masterbus.net</p>	<p>SIERRAS DE CÓRDOBA</p> <p>Sierras de Córdoba S.A. (011) 4000-5222 www.sierrasdecordoba.com.ar</p>
<p>Autotransportes San Juan</p> <p>Autotransportes San Juan S.A. www.atsj.com.ar</p>	<p>EL NORTE BIS compañero de ruta</p> <p>El Norte Bis 0800-777-6427 www.elnortebis.com</p>	<p>URQUIZA</p> <p>Empresa General Urquiza SRL. (011) 4000-5222 www.generalurquiza.com.ar</p>	<p>ERSA E.R.S.A. - EXPRESOS - COLECTIVOS - BUENOS AIRES</p> <p>E.R.S.A. (03783) 436540 www.ersaonline.com.ar</p>	<p>nuevo expreso</p> <p>Nuevo Expreso Gualeguaychú (011) 4000-5200 www.nuevoexpreso.com</p>	<p>PLUSMAR</p> <p>T.A. Plusmar S.A. 0810-999-1111 www.plusmar.com.ar</p>
<p>Balut</p> <p>Balut Hnos SRL. 0800-888-2258 www.balutssl.com.ar</p>	<p>EL PINGÜINO</p> <p>El Pingüino (011) 4315-4438</p>	<p>Empresa Gutiérrez</p> <p>Empresa Gutiérrez SRL. (011) 4315-2298</p>	<p>KURTZ</p> <p>E.TA Kurtz (011) 4315-0999</p>	<p>Chevallier</p> <p>Nueva Chevallier S.A. (011) 4000-5255 www.nuevachevallier.com</p>	<p>Tramat</p> <p>Tramat (0261) 4054343 www.tramatweb.com</p>
<p>CATA Internacional</p> <p>Cata Internacional 0261-4052282 www.catainternacional.com</p>	<p>EL RAPIDO INTERNACIONAL</p> <p>El Rápido Internacional 0261-4295095 / 011-6385-3031 www.elrapidointl.com.ar</p>	<p>Río Uruguay</p> <p>Río Uruguay Tel. (3758) 4223540 www.riouruguaybus.com.ar</p>	<p>flecha BUS</p> <p>Flecha Bus (011) 4000-5200 www.flechabus.com.ar</p>	<p>PULLMAN GENERAL BELGRANO</p> <p>Pullman Gral. Belgrano SRL (011) 4018-0010 www.gralbelgrano.com.ar</p>	<p>TUS Siempre más cerca</p> <p>Transportes Unidos del Sud (TUS) (0358) 4645803 www.tusurl.com.ar</p>
<p>Ciudad de Gualeguay moviéndose juntos</p> <p>Ciudad de Gualeguay (011) 4311-1032</p>	<p>Transp. SERRANO</p> <p>El Serrano SRL. (02320) 480403</p>	<p>Marilao S.A.</p> <p>Marilao</p>	<p>SAN JUAN MAR DEL PLATA</p> <p>San Juan Mar del plata Tel. (0264) -4212405 www.sanjuanmardelplata.com.ar</p>	<p>RIO PARANA FAMILIA DE TRANSPORTES DE LARGA DISTANCIA</p> <p>Río Paraná S.A. (02293) 42-7746 www.rioparanasa.com.ar</p>	<p>Zenit</p> <p>Zenit Srl. (0343) 4241-252 / 011 4000 5200 www.zenit.com.ar</p>
<p>LAVELOZ DEL NORTE</p> <p>La Veloz del Norte Tel. +54 387 400 2200 www.lavelozdelnorte.com.ar</p>					



ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?



El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 90% del total de usuarios del transporte público. Solo 8% lo realiza en avión y apenas un 2% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de sus sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:



¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.
- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.

¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo.

- Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:
- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
 - Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
 - Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿QUÉ HAGO SI PERDÍ EL MICRO?

Si el pasajero no se encuentra en la plataforma de salida al horario indicado, la unidad saldrá a destino sin obligación de esperarlo. El boleto quedará caduco, sin posibilidad de reintegro ni canje.



¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales. En los tramos de corta distancia, deberán hacerlo a partir de los 3 años.



EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos.

El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.

FIESTA NACIONAL DEL LAGO

VII FIESTA NACIONAL DEL LAGO ARGENTINO CON NUEVE NOCHES DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

15-16-17 FEBRERO	EL TURCO AYAME "EL SHOW"	15 FEBRERO	KAPANGA	15 FEBRERO	ULISES
15-16-17 FEBRERO	AXEL	17 FEBRERO	CIRO Y LOS PCBSS	18 FEBRERO	VALERIA LYNCH
18 FEBRERO	JUANES	19 FEBRERO	ABEL PINTOS	20 FEBRERO	Los Palmeras
21 FEBRERO	SEBASTIAN YATRA	22 FEBRERO	MYRIAM HERNÁNDEZ	23 FEBRERO	ENRIQUE IGLESIAS

APRENDÉ HACIENDO

EN UNA GRAN UNIVERSIDAD



CONSULTÁ LOS ARANCELES EN:

WWW.UADE.EDU.AR

FUNDACIÓN
UADE

BUENOS AIRES - PINAMAR