

un
CAMINO

N°74 | Ejemplar gratuito para leer a bordo

0 7 . 1 9

NO TE LA LLEVES

Seguí disfrutando de **Un Camino**
entrando a la web

www.revistauncamino.com

www.celadi.org.ar



TEMPORADA DE
INVIERNO 2019

MAGIA BLANCA



FC FRAGANCIAS CANNON
(Origen: Argentina)

Secretaría de Turismo
Presidencia de la Nación



16 DIBUJOS QUE COBRAN VIDA

La tendencia de transformar en filmes con actores los grandes clásicos animados.



32 NICOLÁS FURTADO

El protagonista de **El marginal** habla del éxito de la serie y de su carrera en ascenso.

22 TIEMPO DE NIEVE

CAMPANA DE LARGADA PARA UNA TEMPORADA QUE LLEGA A SU PINÁCULO DURANTE EL RECESO ESCOLAR DE INVIERNO, CUANDO LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESQUÍ DE LA ARGENTINA EXPLOTAN DE VISITANTES.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com

[f](#) /RevistaUnCamino
[i](#) @revista_un_camino



38 BAGNA CAUDA

Receta e historia de un manjar piemontés, ideal para calentar el invierno.

40 FIESTA DEL PIMIENTO

En Payogasta, Salta, el evento que celebra uno de los tesoros gastronómicos de la región.



46 LÍA SALVO

Charla con la mejor jugadora argentina de polo, número tres del ranking mundial.



52 EL HOMBRE EN LA LUNA

A 50 años de un suceso que marcó la historia de la humanidad.

07.19



62 TRES DESTINOS, TRES PROPUESTAS

San Luis, Chaco y Neuquén ofrecen sitios ideales para pasar las vacaciones de invierno.



58 MÚSICA EN EL LIVING

Shows en vivo en un escenario impensado: la intimidad de las casas.



68 ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Semblanza del autor de **El principito**, a 75 años de su desaparición.

POR DANIEL RUSSO
Presidente de CELADI

 JULIO 2019

¡VACACIONES DE INVIERNO!

Bienvenido a bordo! Si usted tiene esta revista entre sus manos, seguro se encuentra viajando o a punto de hacerlo a alguno de los más de 1600 destinos que vincula el ómnibus de larga distancia en Argentina y la región.

Llegan las vacaciones y, si bien cuando pensamos en esta estación del año, a muchos se les presenta esa imagen blanca de la nieve cordillerana, lo cierto es que nuestro país, tan rico en geografías y climas, nos abre la puerta a más de un invierno. Aquí un breve resumen: Para los fanáticos de la nieve, desde la provincia de Mendoza hasta la ciudad más austral del mundo, Ushuaia, en Tierra del Fuego, de junio a septiembre más de una docena de centros invernales abren sus puertas para que los amantes del ski y el snowboard disfruten de una experiencia única. Con propuestas para todos los gustos (y bolsillos), muchas provincias argentinas lo esperan para vivir una temporada que promete, según los expertos, buena cantidad y calidad de nieve. Quienes en cambio suelen huirle al frío y son más amigos del verano, aun en estos meses es posible disfrutar de un clima agradable, templado en el noreste argentino. Misiones, Corrientes, Chaco y Formosa pueden sorprendernos con temperaturas cálidas. Lo mismo ocurre con algunos microclimas en el centro de nuestro país, en San Luis, Córdoba y Tucumán.

Porque el invierno no sólo trae consigo las bajas temperaturas: también nos depara otras sorpresas, como las ballenas de Península Valdés, que eligen esta época del año para visitar nuestras costas. Algo similar ocurre en el norte salteño y jujeño, donde el invierno aleja las lluvias (son frecuentes en verano), permitiéndole al visitante disfrutar de maravillosos cielos celestes y noches estrelladas.

¿Y la playa? También la costa tiene su encanto. La provincia de Buenos Aires, con su balneario estrella Mar del Plata junto a otros como Pinar, Mar de las Pampas, Carilo, Villa Gesell, etc., se vuelven un destino ideal para disfrutar de paseos frente al mar, de la buena gastronomía y hotelería, sin el bullicio del verano.

Por ello, en julio no deje de hacerse una escapada para recargar esas pilas y encarar el resto del año con mucha energía.

¡Buenas vacaciones, buen invierno, buen camino!

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes. Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL

Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN

Editora Jefa: Lucrecia Álvarez
Subeditor: Marcelo Pavazza
Colaboración Especial: Ana Vainman
Colaboradores: Ornella Sersale,
Tomás Gorriani
Corrección: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN

Jefa de Arte y Diseño:
Andrea Masera
Diseño Gráfico: Juan Battilana
Banco de Imágenes: Latinstock
Retoques y Digitalización: Alejandro
Calderone Caviglia

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Director Comercial: Daniela Forti
Ejecutivo de Cuenta: Marina Gomez,
Julieta Ibars
Teléfono: 011 5648-8958 / 5431-9794
Mail:

publicidad@revistauncamino.com
www.revistauncamino.com

IMPRESIÓN: LATINGRAFICA SRL.

Rocamora 4161, CABA, Argentina

Editor Responsable: Laura Marzoa

UNA REALIZACIÓN PARA CELADI
DE:



Pasteur 272, CABA, Argentina
Tel. +54.11.56488958
www.redmediaweb.com.ar

Revista Un Camino, una publicación mensual propiedad de CELADI (Cámara Empresaria de Larga Distancia), Alicia Moreau de Justo 846, 2º Piso Oficina 5, CABA, Argentina. www.celadi.org.ar

Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización. Las opiniones vertidas en esta revista no representan necesariamente las de CELADI. La empresa editora se reserva de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros.



Nueva escuela
provincial de música
"RE-SI"

Nuevos coros en las escuelas.



**Muestra itinerante
de dinosaurios
"Tito y sus amigos".**

Formación docente de calidad y gratuita.



La Educación nos une

AGENDA

LO QUE VIENE

Teatro, muestras, cine, música, artes plásticas, deporte, fiestas populares, exposiciones, ferias gastronómicas, concursos y más. Por todo el país y para todos los gustos.

EXPO RURAL 2019

24 al 4
de julio de agosto

Llega la 133a edición de la Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional. Un clásico porteño en vacaciones, con los atractivos de siempre y un pabellón pensado especialmente para los más chicos.

Av. Sarmiento 2704, Palermo

Entrada general de lunes a viernes: \$180. Sábado y domingo: \$250. Niños menores de 8 años, gratis.



TESOROS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Hasta el 28 de julio



Exposición de pinturas, dibujos y grabados de maestros argentinos e internacionales y que es parte de la muestra itinerante "En tránsito".

Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal" - San Juan 634, ciudad de Corrientes

Martes a jueves, de 8 a 12 y de 16 a 20.
Sábados, domingos y lunes, de 9 a 12 y de 17 a 20.



10º ANIVERSARIO

El grupo santafecino de música argentina y latinoamericana dedicada a los chicos (y no tan chicos) regresa a Buenos Aires en vacaciones y festeja sus 10 años de existencia.

20 - 21 - 25 - 26 - 27 - 28 de julio
a las 15 en el ND / TEATRO,
Paraguay 918

Entradas en venta desde \$400 a través de PLATEANET (menores de 2 años, gratis).

FIESTA NACIONAL E INTERNACIONAL



Poncho
49ª Fiesta Nacional e Internacional
CATAMARCA - ARGENTINA
del 12 al 21 de julio

Del 12 al 21
de julio

Artesanías, productos regionales y una agenda artística que incluye a Jorge Rojas, Palito Ortega y Los Palmeras, entre otros, son los atractivos de la 49a edición de este evento.
Predio Ferial Catamarca,
República 518, ciudad de Catamarca

NUEVA CARRERA

LICENCIATURA EN ENFERMERÍA

TÍTULO INTERMEDIO 3 AÑOS
TÍTULO DE GRADO 5 AÑOS

INGRESO
AGOSTO

CONSULTÁ
POR BECAS



IRSA



Santander

☎ 11 3023-4624

☎ 0-810-333-4647

✉ ingreso@uca.edu.ar

uca.edu.ar/enfermeria



UCA

Facultad de Ciencias Médicas

HOTEL TOWER

SUD RESTAURANTE

DELL'OLIVO SPA

TOWER
HOTEL & SUITES | CASINO
SPA | CONVENTION CENTER

YANCANELO
ACEITE DE OLIVA EXTRA VIRGEN

Para **Vivir Todo** en
San Rafael

+54 0260 442 7190 @ reservas@towersanrafael.com



34.6127399
-68.3393463

TOWER
HOTEL & SUITES | CASINO
SPA | CONVENTION CENTER

SUD
RESTAURANTE

DELL'OLIVO
SPA & RELAX SPACE
OLIVOTHERAPY CENTER

TOWER
CASINO

POOL SIDE BAR
By Towers Inn & Suites

YANCANELO

Las imágenes exhibidas son ilustrativas y no constituyen un reflejo de la realidad.

+54 260 406 2953



Seguinos



¡Vení a Ushuaia!

Hay muchas razones para visitarla

- ▶ Asombrosos paisajes
- ▶ Excelente conectividad y accesibilidad aérea
- ▶ Gastronomía exclusiva
- ▶ Puerta de entrada a la Antártida
- ▶ Conexión tri-oceánica y capital hemisférica de cruceros
- ▶ Completa y diversa estructura de servicios
- ▶ Tierra de fantasías, mitos y leyendas
- ▶ Sede de eventos
- ▶ Seguridad, calidez y hospitalidad
- ▶ Diversidad de actividades para toda la familia



USHUAIA
MUNICIPALIDAD

www.turismoushuaia.com



USHUAIA

más
linda

EN RUTA

NOVEDADES LITERARIAS DE JULIO



CON LA ESPADA DE MI BOCA INÉS GARLAND

Alfaguara - 192 pgs.

Nuevo libro de la autora argentina premiada por su novela *Piedra, papel o tijera* con el galardón de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) y el prestigioso Deutscher Jugendliteraturpreis. En esta nueva serie de relatos, Garland hace lo que mejor sabe: narrar de modo magnífico un universo de adolescentes, jóvenes y adultos inmersos en el complejo campo de las relaciones humanas. El juego de la vida parece mover sus fichas a voluntad y sin embargo no es así: es la autora la que, con maestría, las organiza para que el lector, finalmente, se identifique.

LA CHICA DE LA LEICA HELENA JANECZEK

Tusquets - 352 pgs.

Gerda Taro fue la primera fotoreportera muerta en un campo de batalla. Pero hay más: esta excepcional mujer utilizó, junto a su marido Endre Erno Friedmann, el seudónimo de Robert Capa, nombre bajo el que se agrupan las imágenes más poéticas y extraordinarias que se hayan hecho de emblemáticos conflictos bélicos del siglo XX. Esta documentada novela de la escritora alemana Janeczke (compatriota de Taro) reivindica su figura y le da, por fin, la relevancia que le corresponde.

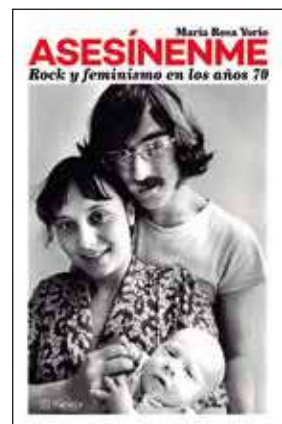


ASESÍNENME. ROCK Y FEMINISMO EN LOS AÑOS 70

MARÍA ROSA YORIO

Planeta - 216 pgs.

Memoir absolutamente encantadora y no sólo porque cuenta de primera mano hitos de la música nacional como lo son Sui Generis y PorSuiGieco. María Rosa Yorio vivió aquellos años como mujer -y musa- de Charly García, luego como madre de su hijo, Migue, y más adelante, en el rol más abarcativo de pergeñar esa entelequia llamada "cantante argentina de rock". De todas esas tareas -incluso las más ingratas- salió indemne y victoriosa. Con algo de inocencia y mucho de autenticidad, lo narra en este libro.



NUEVE CUENTOS MALVADOS MARGARET ATWOOD

Salamandra - 304 pgs.

Mientras cuentan los días que faltan para la llegada de *The Testament*, secuela de *El cuento de la criada* (que no verá la luz hasta el próximo 10 de septiembre), los lectores de Margaret Atwood tienen en esta novedad un excelente aperitivo. Se trata de un volumen de relatos aparecido en 2014 bajo el nombre original de *Stone Matress* (algo así como "colchón de piedra"), que en España -a cuya edición responde también ésta- fue traducido con el salingeriano nombre de *Nueve cuentos malvados*. Aquí, la escritora canadiense que en noviembre cumplirá 80 años se dedica a presentar (como ella misma aclara en el apéndice que cierra el volumen) historias contadas con sentido de relato mítico o folclórico. Es decir, cuentos, entendidos más como *bedtime stories* que como relatos miméticos de la realidad.



www.elcalafate.tur.ar

Vacaciones de Invierno

4x3

PROMO INVIERNO

Si reservás 3 noches,
te obsequiamos la cuarta !



vení a ser protagonista

Descargá nuestra App !



MÚSICA



FESTIVAL BARENBOIM 2019

ENTRE EL 23 DE JULIO Y EL 8 DE AGOSTO, EL YA CLÁSICO EVENTO DEDICADO A LA MÚSICA CLÁSICA TOMARÁ LA SALA SINFÓNICA DEL CCK. JUNTO A DANIEL BARENBOIM ESTARÁN LA WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA, MARTHA ARGERICH, LA VIOLINISTA ALEMANA ANNE-SOPHIE MUTTER Y EL TENOR MEXICANO ROLANDO VILLAZÓN.

Más info y programa
completo en
www.cck.gob.ar



E

l año pasado, en el marco del Festival Barenboim y al frente de la magnífica Staatskapelle Berlin, el célebre pianista y director de orquesta argentino dejó conciertos memorables de obras de Brahms, Debussy, Stravinsky y Wagner en los escenarios del Teatro Colón y el CCK. Ya un clásico de la agenda musical de Buenos Aires, el evento regresa en 2019 a la Sala Sinfónica del centro cultural ubicado en el bajo porteño con una oferta ampliada que incluye a la magnífica pianista Martha Argerich (que de este modo vuelve a formar parte de la grilla), la notable violinista alemana Anne-Sophie

Mutter y el gran tenor mexicano Rolando Villazón. También habrá cambio de orquesta ya que en esta oportunidad volverá a acompañarlo la West-Eastern Divan Orchestra (WEDO), formación musical creada por Barenboim en 1999 y compuesta por miembros israelíes, palestinos y árabes. El programa incluye obras de Beethoven, Tchaikovsky, Prokófiev, Shostakovich y Sibelius, interpretados en distintos formatos (Barenboim solo al piano o llevando la batuta, con Argerich y Mutter como solistas; la WEDO escindida en formaciones menos numerosas para composiciones específicas) y un recital de canciones a cargo de Villazón. Habrá además ensayos abiertos gratuitos y conversaciones con intelectuales y artistas. *



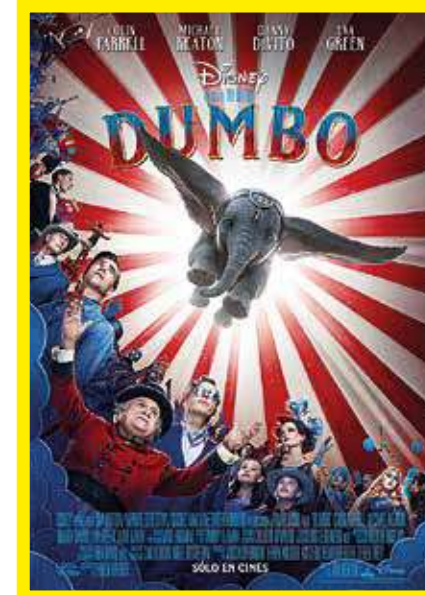
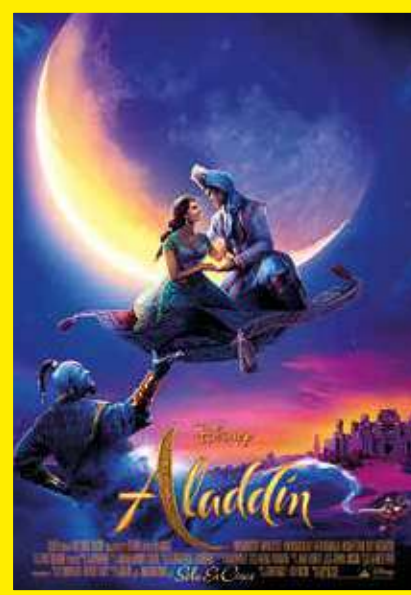
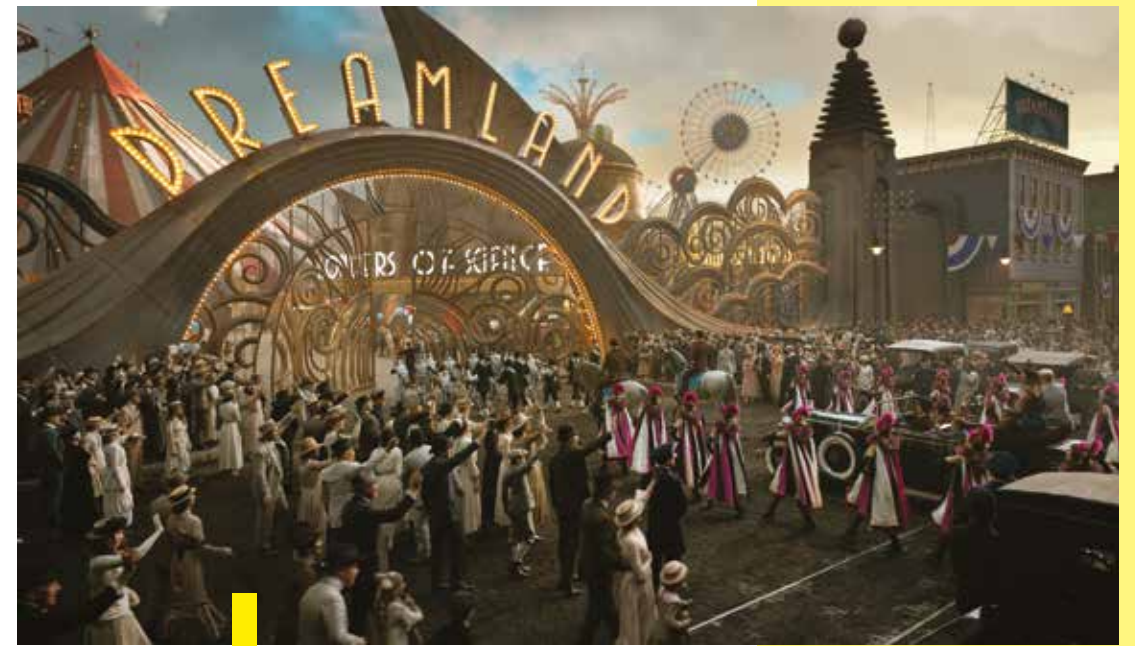


LUZ, CÁMARA... VIDA

DESDE QUE EN 2010 FILMÓ UNA VERSIÓN CON ACTORES DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, DISNEY PRODUJO MÁS DE UNA DECENA DE FILMES BASADOS EN SUS CLÁSICOS ANIMADOS DE TODOS LOS TIEMPOS. UNA TENDENCIA QUE PROFUNDIZÓ EN 2019 Y CONTINUARÁ CON GRANDES NOMBRES EN AÑOS VENIDEROS.

E

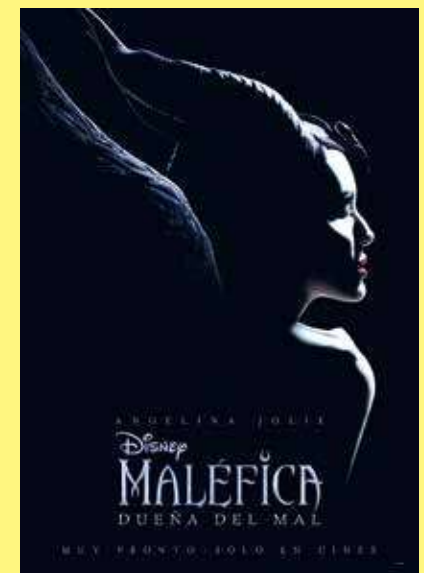
El próximo jueves 18 de julio está marcado con rojo por los nostálgicos de las películas animadas de los '90. Ese día llega a los cines de todo el mundo la versión *live-action* de *El rey león*, a 25 años del estreno de la original. Será la tercera *re-make* del año "con actores" de clásicos de Disney (aunque en este caso se trata de animación *fotorrealista* computarizada, algo que tuvieron parcialmente *Dumbo* y *Aladdin*, los otros dos films estrenados en lo que va de 2019) y una clara evidencia de que refrescar viejos éxitos es la estrategia a seguir por la compañía en épocas donde la originalidad parece no sobrar. Desde que en 2010 decidió llevar a la pantalla una versión con actores y dirigida por Tim Burton de *Alicia en el país de las maravillas*, Disney fue de a poco y con calma testeando a los espectadores. Se sabe: clásicos como *Alicia...*, *La Cenicienta* o *La bella y la bestia* son inmortales y siempre habrá un público ávido de volver a verlas o descubrirlas. Antes de *Alicia...* hubo intentos más o menos exitosos de rehacer con actores películas animadas de décadas atrás. Las más recordadas son *101 dálmatas* y su secuela, *102 dálmatas* (1996 y 2000), con Glenn



Close prestándose al juego en el papel de Cruella de Vil; y en menor medida, filmes inspirados en series de TV como *George de la jungla* y *Mr. Magoo* (ambos de 1997) e *Inspector Gadget* (1999). Pero fueron intentos espaciados, casi como una medición del terreno. Ya a partir de 2014, con *Maléfica*, film que le dio protagonismo –y el rostro de Angelina Jolie– a la villana/no tan villana de la excelsa *La bella durmiente* (1959), se supo que la cosa iba en serio ya que no pararon de llegar a los cines proyectos –a uno o dos por año– donde los viejos personajes animados cobraron vida en actores de carne y hueso. Verdaderas estrellas en muchos de los casos. Como en *La Cenicienta* (2015), por ejemplo, donde la pérfida madrastra de la heroína del



DESDE QUE EN 2010 DECIDIÓ LLEVAR A LA PANTALLA UNA VERSIÓN CON ACTORES DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, DISNEY FUE DE A POCO Y CON CALMA TESTEANDO A LOS ESPECTADORES.

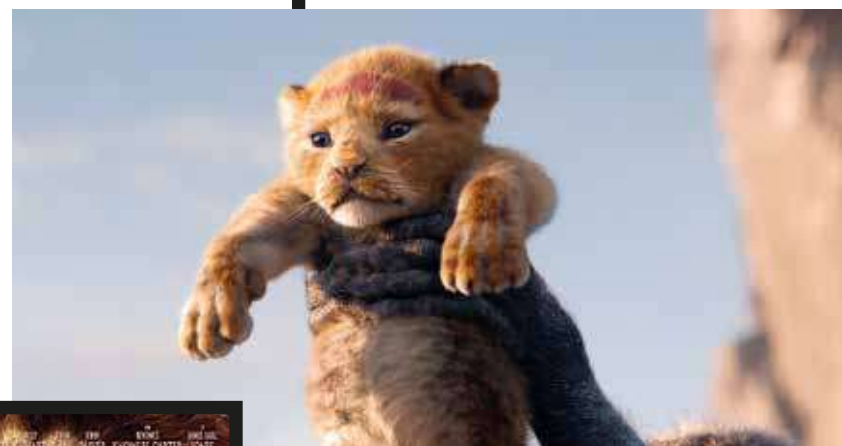


(CINE)



cuento de Perrault fue encarnada por Cate Blanchett. Entre 2016 y 2018 la lista de estrenos fue despareja pero significativa: la magnífica *El libro de la selva*, de Jon Favreau, le sacó ventajas a la anodina *Alicia a través del espejo*, en tanto que *La bella y la bestia* (a pesar del protagonismo de la encantadora Emma Watson) y *El regreso de Mary Poppins* perdieron en la comparación con sus versiones originales, verdaderas obras maestras.

En 2019, como se señaló más arriba, la apuesta es verdaderamente fuerte: antes de fin de año se estrenarán *Maléfica 2* y *La dama y el vagabundo*, re-versión pero con



animales reales del clásico de 1955. Y la lista sigue a partir de 2020 con *Mulan* (planeada para marzo próximo) y *Cruella*, donde Disney, como hizo con *Maléfica*, hará protagonista a otra villana, la de *101 dálmatas*, esta vez encarnada por Emma Stone. Aún en etapa de desarrollo se encuentran versiones con actores de las inolvidables *La espada en la piedra*, *La sirenita*, *Lilo y Stich*, *El jorobado de Notre Dame*, *Pinocho*, *Peter Pan* y *Blancanieves y los siete enanitos*, además de proyectos con personajes derivados: *Tink* (la Campanita de Peter Pan viviendo su propia aventura) y *Charming*, basada en el príncipe azul de *La Cenicienta*. *

📍 Ullum, San Juan.

ESTAMOS HACIENDO 66 PARQUES SOLARES PARA GENERAR NUESTRA PROPIA ENERGÍA

Juntos estamos cambiando nuestro país en serio



Presidencia de la Nación

TODOS A LAS PISTAS

Por
ANA VAINMAN



He aquí al centro de esquí más grande de Sudamérica. Ubicado a 20 kilómetros de San Carlos de Bariloche, con sus 1200 hectáreas, ofrece servicios para incorporar nuevos esquiadores. Por eso, en la base desarrollaron un "Play Park", que consiste en 7 medios especiales para principiantes, con 4 "Magic Carpet" (cinta transportadora fácil y cómoda) y pendientes suaves para aprender a deslizarse. Y hay más: una villa propia con oferta muy amplia de hospedaje, más de 10 escuelas de esquí, 15 rentals de equipo, un shopping, cajeros automáticos y paseos de compras. Los precios este año se ubicarán en temporada baja (hasta el 5 de julio y del 31 de agosto al 30 de septiembre) en \$1620 el pase diario; en temporada media (del 6 al 12 de julio y del 3 al 30 de agosto) \$1960 y en temporada alta (13 de julio al 2 de agosto) \$2280.



LA ESCUELA DE ESQUÍ Y SNOWBOARD MOUNTAIN & CATEDRAL DA CLASES A TRES FRANJAS ETARIAS:

BABY (3 AÑOS)
INFANTIL (DE 4 A 12 AÑOS)
JUVENIL (DE 13 A 17 AÑOS)

+ + +

EN TEMPORADA MEDIA (DEL 7 AL 12 DE JULIO Y DEL 3 AL 30 DE AGOSTO)

Desde \$3520 el medio día a **\$6930** el día completo.

Las clases para mayores de dos horas arrancan en **\$2300** y llegan hasta los **\$4900**.



TIEMPO DE NIEVE, TIEMPO DE ESQUÍ. CAMPANA DE LARGADA PARA UNA TEMPORADA QUE ARRANCA CON LAS PRIMERAS NEVADAS DE FINES DE JUNIO Y LLEGA A SU PINÁCULO DURANTE EL RECESO ESCOLAR DE INVIERNO, CUANDO LOS PRINCIPALES CENTROS DE LA ARGENTINA EXPLOTAN DE VISITANTES. AQUÍ, TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA DISFRUTARLA.

(DESTINOS)



JARDÍN DE NIEVE
(CHICOS ENTRE 4 Y 5 AÑOS)
Día completo: \$6180 (tres jornadas)
CHICOS ENTRE 6 Y 12 AÑOS:
Día completo: \$11.340
ENTRE 13 Y 17 AÑOS:
Medio día x 3 jornadas: \$7415
PARA MAYORES DE EDAD:
Clases de 3 horas: \$7415 (tres días)
+ + +
TODOS LOS PRECIOS
CORRESPONDEN A LA TEMPORADA
REGULAR (ENTRE EL 6/7 Y EL 6/9)



Es el más exclusivo y sofisticado de los centros locales. En la provincia de Mendoza, Las Leñas ofrece todos los años alguna novedad vinculada a la infraestructura. Este año el dato es que se amplió en 10 kilómetros la superficie esquiable. Además, pusieron nuevas máquinas de nieve para que nunca falte y se pavimentó la Ruta Provincial 222, que da acceso al centro. Todo esto sumado a la posibilidad de esquiar de noche, un servicio que solo tiene Las Leñas. En cuanto a precios, este año el pase diario en temporada baja (7 de septiembre al cierre) costará \$1510, mientras que durante la temporada alta (6 de julio al 2 de agosto), el acceso se ubicará en los \$2230.





JARDÍN DE NIEVE
(CHICOS ENTRE 3 Y 5 AÑOS)
Día completo: \$7810 (tres jornadas)

CHICOS ENTRE 6 Y 15 AÑOS:
Día completo: \$10320 (tres jornadas)

PARA MAYORES DE EDAD:
Clases colectivas dos horas y media:
\$5120 (tres días)

+ + +

TEMPORADA ALTA Y MEDIA (ENTRE EL
30/6 Y EL 3/8)



A

7 kilómetros de San Martín de los Andes, el cerro Chapelco invita a deslizarse desde sus casi dos mil metros de altura. Este año pretende repetir las condiciones que lo llevaron a ser elegido el mejor centro de esquí argentino en los "World Ski Awards 2018". Como novedad, se renovó la totalidad de las sillas de los medios de elevación "Villa Mahuida" y "Silla 63". Y, ampliando la oferta de actividades, el cerro neuquino incorporó vuelo en parapente y equipo para la práctica del snow-kite. Para los expertos, el centro organizará salidas diarias a los "Back Bowls", ubicados en la parte posterior del cerro. Esquiar en Chapelco este año costará, en temporada baja (22 al 29 de junio y del 1 al 29 de septiembre), \$1600 por día, por adulto, y en temporada alta (4 de julio al 3 de agosto) \$2290.



Los alquileres de equipos (ropa, botas y tablas) rondan los \$1000 pesos diarios en la mayoría de los centros de esquí.



(DESTINOS)



E

l centro de esquí más austral del mundo, ubicado en las inmediaciones de Ushuaia, abrió el 28 de junio con sus servicios habituales en medios de elevación, escuela y gastronomía, más una novedad poderosa: pista de patinaje a cielo abierto. Este centro asegura tener la mejor nieve del país por su ubicación geográfica y 28 cañones de nieve artificial que suman material entre la base y la zona media si las nevadas son escasas. La famosa Bajada de Antorchas este año se programó para el 8 de julio y será acompañada de shows musicales y DJ sets.

El pase diario costará en temporada alta (6 de julio al 2 de agosto / 17-18-19 de agosto) \$2150 y en temporada baja (21 de septiembre al 6 de octubre), \$1450.



ESCUELITA DE ESQUÍ Y JARDÍN DE NIEVE

(CHICOS ENTRE 3 Y 12 AÑOS)
Día completo: \$2900

PARA ADULTOS:
Clases de 2 horas: Dede \$2250

+++

TODOS LOS PRECIOS
CORRESPONDEN A LA
TEMPORADA ALTA



INVIERNO 2019

VIVÍ PARANÁ

Río | Naturaleza | Aventura | Deporte | Pesca | Casino | Paseos y Excursiones Náuticas
Cabalgatas | Ecogranjas | Campos de Golf | Artesanías | Museos | Parque Acuático
Termas | Espectáculos Infantiles | Centros Culturales | Circuitos Históricos
Viñedos | Aldeas Alemanas | Gastronomía Regional Y MUCHO MAS...



MUNICIPALIDAD
DE PARANÁ

Promociones y Beneficios
www.paranaturismo.com.ar

@turismoparana



EMPATUR
Entidad Promotora de Turismo de la Ciudad de Paraná

(DESTINOS)



A

12 kilómetros de Esquel, La Hoya cuenta con una nieve seca y virgen, de las mejores de la región. Se asienta en una longitud esquiable de 14 kilómetros, con un desnivel máximo de 645 metros y sectores con 40 grados de inclinación. Un spot de 30 pistas que este año viene con dos grandes novedades: una nueva confitería en la cota de los 1600 metros y estacionamiento renovado con capacidad para un millar de vehículos. Pero lo nuevo no opaca a los viejos ritos: la Fiesta del Esquí de La Hoya cumple cuarenta años en 2019 y los celebrará con todo, en septiembre.

La tarifa de pase diario para mayores en temporada baja (31 de agosto al 30 de septiembre) será de \$1240; en temporada media (6 al 12 de julio y 3 al 30 de agosto) \$1530 y en temporada alta (13 de julio al 2 de agosto), \$1800.



JARDÍN DE NIEVE
(CHICOS ENTRE 4 Y 5 AÑOS)
\$1430 (medio día) y
\$2140 (día completo)

CHICOS ENTRE 6 Y 12 AÑOS:
Pase tres días: \$8250 (cuatro horas de clase)

PARA MAYORES DE 13 AÑOS:
Clases diarias de dos horas: \$1310

También en Neuquén, a unos 400 kilómetros de la capital provincial, se ubica Caviahue, con sus 1600 metros de altura, 22 pistas y 13 medios de elevación que pueden subir hasta 8 mil esquiadores por hora. El fuerte de este centro son los hospedajes pegados a las pistas, con vistas maravillosas. Caviahue le pone mucha atención a los más chiquitos y por eso mejora todos los años el "jardín de nieve" y su ya clásica guardería infantil "Los Pumitas".

Durante la temporada 2019, los costos del centro serán, durante la temporada baja (del 15 al 28 de junio y del 14 al 30 de septiembre) de \$1180 por día por persona; en temporada media (10 al 16 de agosto y del 20 al 30 de agosto) de \$1460 y en temporada alta (del 13 de julio al 2 de agosto y del 17 al 19 de agosto) de \$1880.

Si estás viajando a Buenos Aires, descargá la app con toda la información de la Ciudad.



App
Travel Buenos Aires



Accedé a toda la información para vivir
una experiencia inolvidable.
Es ideal para optimizar tu tiempo.

¿Lo mejor? La descarga es gratuita y
la podés usar sin wifi para que la
lleves siempre con vos. Además podés
reservar actividades y paseos.



NI CORTADO SUEÑO DE LIBERTAD

SUEÑO DE LIBERTAD

X O X O X O X

ESTE MES VUELVE **EL MARGINAL**, Y CON LA TERCERA TEMPORADA DE LA PREMIADA SERIE REGRESA DIOSITO, EL ENTRAÑABLE PERSONAJE QUE LE DIO A ESTE ACTOR URUGUAYO UN LUGAR DE PRIVILEGIO EN LA TELEVISIÓN ARGENTINA. AQUÍ, EL INTÉRPRETE HABLA DEL ÉXITO DE LA SERIE Y DEL MOMENTO ÚNICO QUE ATRAVIESA SU CARRERA.

X O X O X O X

Por
TOMÁS GORRINI
Fotos
CONY LA GRECA



Nicolás Furtado construyó a lo largo de los 36 episodios de *El marginal* a uno de los personajes más entrañables de los últimos tiempos. Por él fue nominado a un Premio Platino en el rubro “Mejor Interpretación Masculina en Miniserie”, y con él (ese pibe chorro de pelo rubio oxigenado y carácter volcánico) vuelve con una nueva (¿y última?) aventura, que la TV Pública estrena el 9 de julio. Diosito, otra vez, toma el control.

—¿Con qué nos vamos a encontrar en *El marginal 3*?

—Cronológicamente está situada después de lo que pasó en la segunda temporada, cuando los Borges matan al Sapo y se quedan con el control total de San Onofre. La tercera temporada va a ir por ese lado, por las nuevas



“

DIOSITO, A PESAR
DE TODO LO MALO,
TIENE UNOS CÓDIGOS
MUY FUERTES CON
LAS PERSONAS QUE
QUIERE Y ES LEAL
A LO QUE CREE Y
SIENTE”

aventuras de estos hermanos que parecen salidos de un cómic. Hay muchos personajes nuevos. El de Alejandro Awada, por ejemplo; también se suman Toto Ferro y Ana María Picchio.

—¿Qué tiene de especial la serie? ¿Por qué el éxito de público y crítica?

—Yo creo que la gente en *El marginal* ve personajes, eso es lo que más atrapó. Si bien es un policial que puede tener acción, peleas, sexo y mil cosas más, tiene personajes psicológicamente muy desarrollados y los vínculos entre ellos son muy fuertes. Lo más curioso es que hablamos de delincuentes y gente políticamente incorrecta, pero ahí está el desafío de los actores: construirlos para que la gente pueda empatizar con ellos.

X

○

X

○

X

X ○ X ○ X



—Diosito se convirtió en una especie de santo pagano; un personaje que ya quedó en el imaginario popular. ¿Por qué?

—Diosito, a pesar de todo lo malo, tiene unos códigos muy fuertes con las personas que quiere y es leal a lo que cree y siente. Es impulsivo, ya sabemos con qué puede salir pero igual siempre sorprende. Es un personaje muy colorido, muchas veces distiende desde el humor y la comedia en una serie donde de repente pasan cosas muy heavy.

—¿Qué hay de Nicolás Furtado en Diosito?

—Me divierto mucho haciéndolo, me gusta trabajarlo como si fuera un clown, desde lo físico, o con miradas y silencios. Trato de ponerle esa cuota de humor que creo que me caracterizó siempre.

→

(PERSONAJES)

“

YO CREO QUE LA GENTE EN EL
MARGINAL VE PERSONAJES, ESO
ES LO QUE MÁS ATRAPÓ”



–Imagino que me tendrán que confiar otro personaje muy característico para que la gente vea que puedo hacer otra cosa. En algún momento se va a dar, ya llegará ese día. Mientras tanto, no reniego y aprovecho muchísimo todo lo que me está dando el personaje.

–El éxito de *El marginal*, *Un gallo para Esculapio* o *El lobista* responde quizás a una mayor exigencia del público en cuanto a la calidad del producto. La gente ya no se conforma solamente con la telenovela de los canales de aire.

–Sí, por supuesto y por suerte. Quiere decir que ni los actores ni los productores nos podemos relajar. Tenemos que estar todo el tiempo a la altura de las series internacionales que vemos. Entre tanto que podés elegir, si no hacés algo bueno, estás afuera. A nosotros nos fue bien. En los Premios Platino *El marginal* fue preseleccionada como mejor serie de habla hispana (N. de la R.: Terminó ganando la española *Arde Madrid*) y yo competí como mejor interpretación masculina en miniserie (N. de la R.: Ganó Diego Luna por *Narcos: México*). Mucha gente está como loca con *El marginal*. En México ya compraron los derechos para poder hacerla allá. Lo mismo pasa con *Un gallo para Esculapio*. El secreto, y no descubro nada, es Underground, la productora que realiza estas dos series y que va por el camino correcto. *

–¿En qué cambió tu personaje desde la primera temporada?

–En realidad, él me cambió la vida a mí. Temporada tras temporada, me trae más cosas, más reconocimientos y, profesionalmente, más propuestas. Es el proyecto en el que cualquier actor quiere estar.

–¿Sentís que te va a costar abandonar a Diosito? O, mejor dicho, ¿creés que el público va a poder disociarte de él una vez que termine?



FORTI
ABERTURAS DE CALIDAD

CAMBIÁ TU VENTANA

Trabajamos con un sistema de renovado en seco que no necesita de albañilería.

Reemplazá tu ventana vieja por una de alta prestación. Forti Averturas te garantiza hermeticidad y un diseño en sintonía con tu hogar.

TECNOPERFILES^T
SUSTENTABLE



Variedad
de colores



Mínimo
mantenimiento



Hermeticidad
y estanquidad



Amplia gama de
diseños y tipologías



Aislamiento
térmico y acústico



Durabilidad



Seguridad,
autoignifugo



Ahorro
de energía

FÁBRICA

Beaucheff 4977 | Malvinas Argentinas
TEL: 03327-527553 | info@forti.com.ar
www.forti.com.ar

SHOWROOM

Udaondo 1322 | Nuñez
TEL: 4782-1123 | ventas@forti.com.ar
www.forti.com.ar

B
CA
AG
UN
DA
AOLLA
ESPIRITUOSA

T

iene su festejo anual en el Piemonte porque allí nació. Es en la ciudad

de Asti puntualmente donde se lleva a cabo el Bagna Cauda Day, que este año tendrá lugar el último fin de semana de noviembre. También en Argentina es celebrada esta preparación proveniente de esa provincia del noroeste de Italia: la Fiesta Nacional de la Bagna Cauda sucede en Calchín Oeste, Córdoba, todos los meses de julio y desde hace más de cuatro décadas. Plato típicamente invernal de la cocina piemontesa, en su zona de origen tiene una base de manteca, anchoas, ajo y aceite de nuez, acompañados por muchas verduras y buen vino. En Argentina y varios países, el aceite de nuez se reemplaza por crema de leche y, además de las verduras, también se disponen trozos de carne y de pan para embeber en esta salsa tradicional y sustanciosa, a modo de fondue. El plan es simple tanto como lo fue en los albores de un plato originado en épocas en que los viejos campesinos piemonteses terminaban la cosecha y necesitaban una fuente de calor con la que saciar el hambre y el frío: colocar la gran olla en el medio de la mesa y compartirla –así como lo hacían con el vino– con familiares y amigos.*

4 PORCIONES

Para la salsa

4 dientes de ajo
4 anchoas
1 ½ l de crema de leche
Nueces picadas, c/n
Aceite de oliva, c/n
Manteca, c/n

Para acompañar

Brócoli, c/n
Coliflor, c/n
Papa, c/n
Zanahoria, c/n
Tallos de apio, c/n
Repollitos de Bruselas, c/n
Pan tostado, c/n
Carne, c/n

RECETA



+ + +

PREPARACIÓN

Para la salsa

- 1 Pelar los ajos. Colocarlos en licuadora o mixer. Sumar una cucharada de aceite de oliva. Triturar hasta obtener una pasta.
- 2 Colocar la pasta en una olla antiadherente y llevar a fuego mínimo. Agregar una nuez de manteca. Cocinar a fuego bajo sin dejar de revolver.
- 3 Cuando la pasta se torne más oscura, agregar la crema de leche. Seguir cocinando a fuego mínimo, cuidando que la crema no se corte.
- 4 Agregar un puñado de nueces picadas. Seguir cocinando durante unos minutos hasta que la crema reduzca.

Para acompañar

El brócoli, la coliflor, la papa y la zanahoria deben cortarse del tamaño de un bocado y cocinarse al vapor o en agua. En esta última instancia hay que cuidar que no se pasen de cocción, a fin de poder pincharlas con un palito y mojarlas en la salsa. Los repollitos pueden saltarse en aceite o manteca, al igual que los trozos de carne. Los tallos de apio son aptos para comerlos crudos y al pan es ideal pasarlo por tostadora u horno. Lo importante es que todos los alimentos que se vayan a utilizar tengan la forma de un simple bocado.

FIESTA PROVINCIAL DEL PIMIENTO

ALFOMBRA ROJA

Por
ANA VAINMAN

EL 19 Y 20 DE JULIO, LA LOCALIDAD SALTENA DE PAYOGASTA, EN EL CORAZÓN DE LOS VALLES CALCHAQUÍES, ALBERGARA LA 46ª EDICIÓN DE ESTA FESTIVIDAD QUE CELEBRA UN CULTIVO ANCESTRAL Y EL PRODUCTO QUE RESULTA DE EL, UNO DE LOS TESOROS GASTRONÓMICOS DE LA REGIÓN: EL PIMENTÓN DE CACHI.

(CELEBRACIONES)



uando los pimientos ya están grandes y rojos, a punto de cosecha, la comunidad salteña de Payogasta lo celebra a lo grande. En este hermoso pueblo de apenas 400 habitantes, ubicado en el departamento de Cachi, en el kilómetro 4520 de la Ruta 40, se concentra un saber ancestral sobre este cultivo específico, cuyo tono los lugareños distinguen como “rojo grana”, el color de Salta, y que después de un proceso de secado al sol y molienda se convierte en el pimentón. La fiesta se celebra en julio, cuando los más de cien productores locales tapizan los cerros de pimientos expuestos al sol y en proceso de secado. Esos mantos rojos, combinados con la paleta del Valle Calchaquí, ofrecen una de las postales más originales de todo el norte. El pimiento se cosecha a mano y se deja secar sobre las laderas de ripio, que ofrecen buen drenaje si llueve y un gran efecto de secado por el calor acumulado en las piedras. El secado demanda generalmente un mes. En cuanto al rendimiento, suele ubicarse en unos 1200 kilos de pimiento seco por hectárea, aunque los productores más avezados pueden llegar a sacar también hasta 4000 kilos. El precio histórico es alrededor de un dólar el kilo y hay dos tipos de pimentones: el dulce y el picante. La producción argentina es mayormente de dulce. La mayor expresión de esa unión es la fiesta provincial, que este año cumplirá su edición número cuarenta y seis. Declarada De Interés Provincial por Salta, contará con sus atractivos de siempre: el día 19 (viernes) habrá desfile de carrozas alusivas, fogón, velada de los productores, actividades recreativas

**EL PIMIENTO YA ESTÁ UNIDO
A LA CULTURA LOCAL EN LA
ZONA DE CACHI.**



amasalud
Cuidándote como nosotras sabemos

LA COBERTURA MÉDICA A TU MEDIDA

OSSACRA, la Obra Social del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina te ofrece
AMASALUD un programa de cobertura médica asistencial en todo el país.

AFILIATE
0800-345-AMAS (2627)

 www.amasalud.org

ossacra

La Obra Social pensada por Mujeres para la Familia Argentina

(CELEBRACIONES)



y de vinos de altura, el Patio Criollo (con espectáculos artísticos) y un cierre a toda música con el Festival de la Fiesta del Pimiento, donde participan artistas de folclore y cumbia.

El casco urbano de Payogasta es pequeño, construido a partir de la iglesia, con una plaza central arbolada y comercios. Todo allí es sencillo, prolijo y muy bello. No en vano hubo consenso para que integrara el "Programa Pueblos Mágicos", que reúne a los lugares más mágicos de Salta. Y éste lo es. *

y culturales, espectáculos folclóricos de danza y canto, mientras que el 20 (sábado) comenzará con una misa donde se bendecirán las semillas que se habrán de cultivar en la siembra. La celebración continuará con el acto oficial, que se llevará a cabo en la plaza principal, el desfile de maquinarias (las que se utilizan en el proceso de producción), una gran feria de productos gastronómicos

**ESOS MANTOS ROJOS
OFRECEN UNA DE LAS
POSTALES MÁS ORIGINALES
DE TODO EL NORTE.**



**FUNDACION
DE ALTOS ESTUDIOS
EN CIENCIAS COMERCIALES**

INSCRIPCIÓN AGOSTO 2019
Tu oportunidad

MARKETING
PUBLICIDAD
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
COMERCIO INTERNACIONAL
RECURSOS HUMANOS
RELACIONES PÚBLICAS
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

lafundacion.edu.ar

**LA
FUN
DA
CIÓN**

BUS TURÍSTICO | TOURIST BUS **CIUDAD DE BUENOS AIRES | BUENOS AIRES CITY**



LA MEJOR FORMA DE CONOCER BUENOS AIRES

THE BEST WAY TO KNOW BUENOS AIRES



Buenos Aires BUS



- **24 Paradas en principales puntos de la Ciudad**
- **Sistema Hop On - Hop Off**
- **Frecuencia de 20 minutos**
- **Audio disponible en 10 idiomas**
- **Guía informativa de la Ciudad**
- **Guía de turismo a bordo**

- **24 stops at the most attractive points of the city**
- **Hop On / Hop Off**
- **20 minutes Frequency**
- **Available audio in 10 languages**
- **Information guide of Buenos Aires**
- **Tourism guide on board**

www.buenosairesbus.com (011)5239-5160



PERSONAJES

LÍA SALVO

SE HACE
CAMINO
AL TAQUEAR

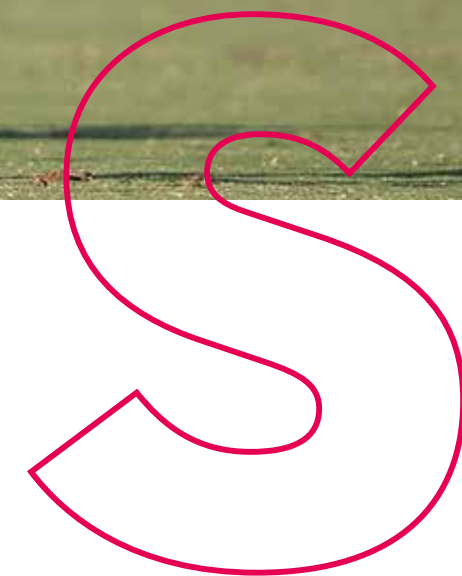


Foto: Matías Callejo



Por
ANA
VAINMAN

LA MEJOR JUGADORA ARGENTINA DE POLO, NÚMERO TRES DEL RANKING MUNDIAL ENTRE LAS MUJERES, TIENE UNA MISIÓN QUE VA MÁS ALLÁ DE SU DESARROLLO COMO DEPORTISTA: DARLES A LAS POLISTAS UN LUGAR CADA VEZ MÁS NOTORIO EN EL MAPA MUNDIAL DE LA DISCIPLINA. ALGO QUE ESTÁ LOGRANDO A FUERZA DE TALENTO Y PERSEVERANCIA.



(PERSONAJES)

“ME ENCANTA SER UNA DE LAS QUE ALLANÓ EL CAMINO PARA OTRAS. HOY VIVIMOS LA ERA DE LA MUJER”

abe que es pionera y que su osadía cambió el mundo del polo para siempre. Hoy el polo femenino es una realidad y una disciplina que no para de crecer, en buena medida por el aporte de varias jugadoras que van ampliando la frontera, con Lía a la cabeza. A los 31 años, es la mejor polista argentina y la número tres del ranking mundial. Tiene un hándicap de 9 goles femenino y 2 masculino.

¿Cuándo y por qué decidiste dedicarte al polo? ¿Tuviste apoyo de tu familia?

Decidí dedicarme cuando terminé el colegio. Bah, dedicarme... en realidad probar. Porque era medio insólito, había muy pocas mujeres en el mundo haciéndolo. No tenía definida carrera universitaria, a pesar de que estaba buscándola. Pero siempre me tiró el tema de los caballos y el polo. Así que les pedí a mis papás dos años para poder probar con esto. Fue fundamental el apoyo de ellos (N de

la R: su padre es Héctor Salvo, un polista de seis goles de hándicap). **¿Qué significa para vos ser profesional dentro del polo?**

Es bastante difícil porque es un deporte mayoritariamente jugado por hombres. Pero estamos en tiempos de cambios y se están abriendo oportunidades para que las mujeres tengamos nuestro lugar. Seguimos estando muy lejos de ellos en materia de profesionalismo, pero en algún momento nos acercaremos. Me encanta ser una de las que allanó el camino para otras. Hoy vivimos la era de la mujer. Con sus pros y sus contras. Si sabemos ocupar nuestro lugar y luchar las batallas que más nos convengan, tenemos un futuro muy bueno y el techo está muy lejos.

¿Qué significa tener hándicap de 9 goles femeninos y 2 masculinos?

El tema del hándicap se inventó acá en Argentina y Samanta Perrussi (creadora de Ladies Polo Tour y miembro de la Asociación Argentina de Polo) fue una de las impulsoras de tener un hándicap independiente, solo para mujeres,

Foto: Matías Callejo

→

TECNO**PERFILES**¹
SUSTENTABLE



Ganá confort y ahorrá energía

con los sistemas de perfiles de PVC para aberturas de alta prestación.

Más de 20.000 obras al año en latinoamérica avalan nuestro liderazgo



Usá la energía racionalmente



Hermeticidad y estanquidad



Seguridad ignífuga



Durabilidad y resistencia



Mínimo mantenimiento



Aislación termoacústica



Calidad Garantizada



de 0 a 10. Después de muchos años de ajustes podemos decir que tenemos una herramienta que califica a cada jugadora según su performance. Yo tengo 9 con mujeres y 2 con hombres. Hay un tema de fuerza física en la que los hombres son mejores pero el 75% lo puede aportar el caballo. Además, este es un deporte de mucha técnica.

¿Cómo es tu vida diaria?

Es bastante variada. No tengo una misma rutina por más de dos o tres meses. Pero cuando estoy en Argentina hago entrenamiento físico entre tres y cuatro veces por semana con Alfredo Altuna, mi trainer de hace un año, y 5 o 6 veces entrenamiento a caballo. También chequeo en la caballeriza cómo vienen los caballos, que es lo que te lleva a tener buenos resultados. Y practico jugando dos a tres veces por semana. Taqueo casi

Foto: Matías Callejo



todos los días y me reservo los lunes para mí. Trato de alimentarme bien, tengo deportóloga y nutricionista. Si surgen viajes mi rutina cambia, pero trato siempre de entrenar.

¿Podés vivir del polo?

Sí, pero es difícil. Aunque con ayuda de sponsors y marcas que apoyen, sí.

¿Cómo te imaginás dentro de 20 años?

Me imagino con hijos y jugando al polo y con una escuela para que la gente de otros países que quiera aprender y perfeccionarse pueda hacerlo.

¿Fue difícil ingresar en el mundo del polo siendo mujer?

Hubiera sido difícil pero gracias a mi papá no lo fue. Entré de su mano y él me fue guiando. Es un medio muy machista, pero yo no lo sentí para nada.

¿Las discusiones del movimiento feminista llegaron al polo?

Esa igualdad de la que hablamos en general la queremos para el polo. Queremos jugar en Palermo, en la cancha uno. Es un movimiento feminista, pero muy tranquilo, para lograr cosas que creemos que son justas. Que todo sea lo más equitativo que se pueda. La Asociación Argentina de Polo es muy consciente de los derechos de las mujeres y nos da su apoyo. Estamos muy conformes pero esperamos más cosas. *

MENDOZA City Tour

Descubrí la ciudad y el Parque San Martín en un paseo inolvidable

Discover the City and Park of Mendoza on an unforgettable journey of two hours

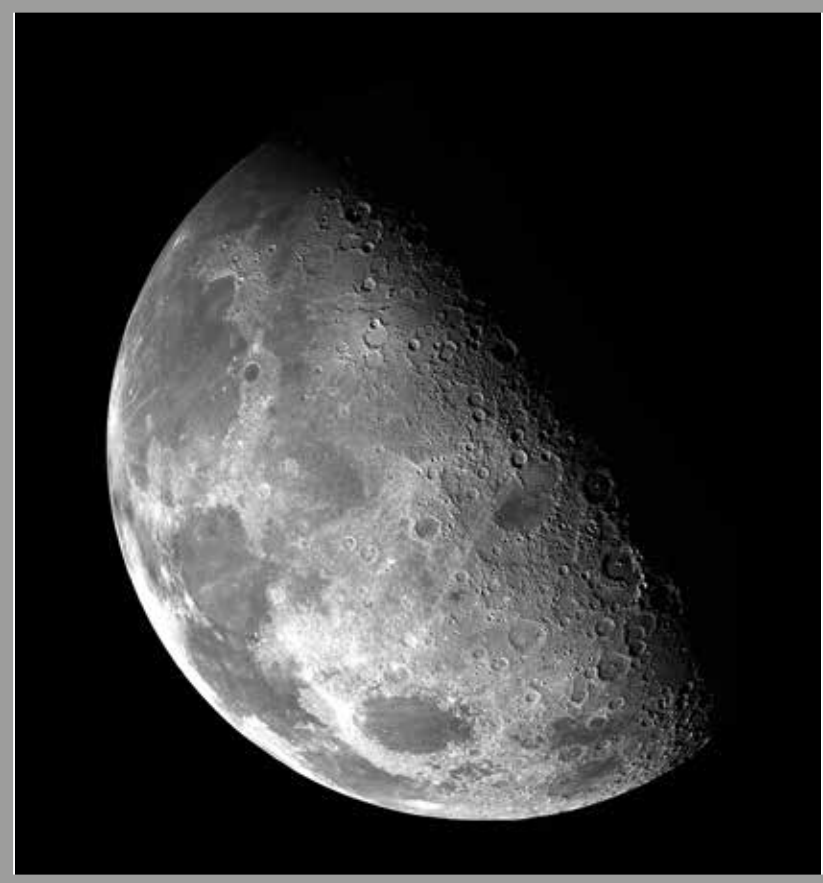


PARADAS / BUS STOP

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 01 Av. SAN MARTÍN Y PEATONAL | 06 ZOOLOGICO | 11 Av. LAS HERAS Y CHILE |
| 02 MUNICIPALIDAD DE MENDOZA | 07 CERRO DE LA GLORIA | 12 PARQUE CENTRAL |
| 03 BELGRANO Y A. VILLANUEVA | 08 MUSEO CORNELIO MOYANO | 13 LA ALAMEDA |
| 04 PORTONES DEL PARQUE NORTE | 09 PORTONES DEL PARQUE SUR | 14 AREA FUNDACIONAL |
| 05 FUENTE DE LOS CONTINENTES | 10 PLAZA INDEPENDENCIA | 15 ACUARIO MUNICIPAL |

PUNTOS DE VENTA / TICKET SALES

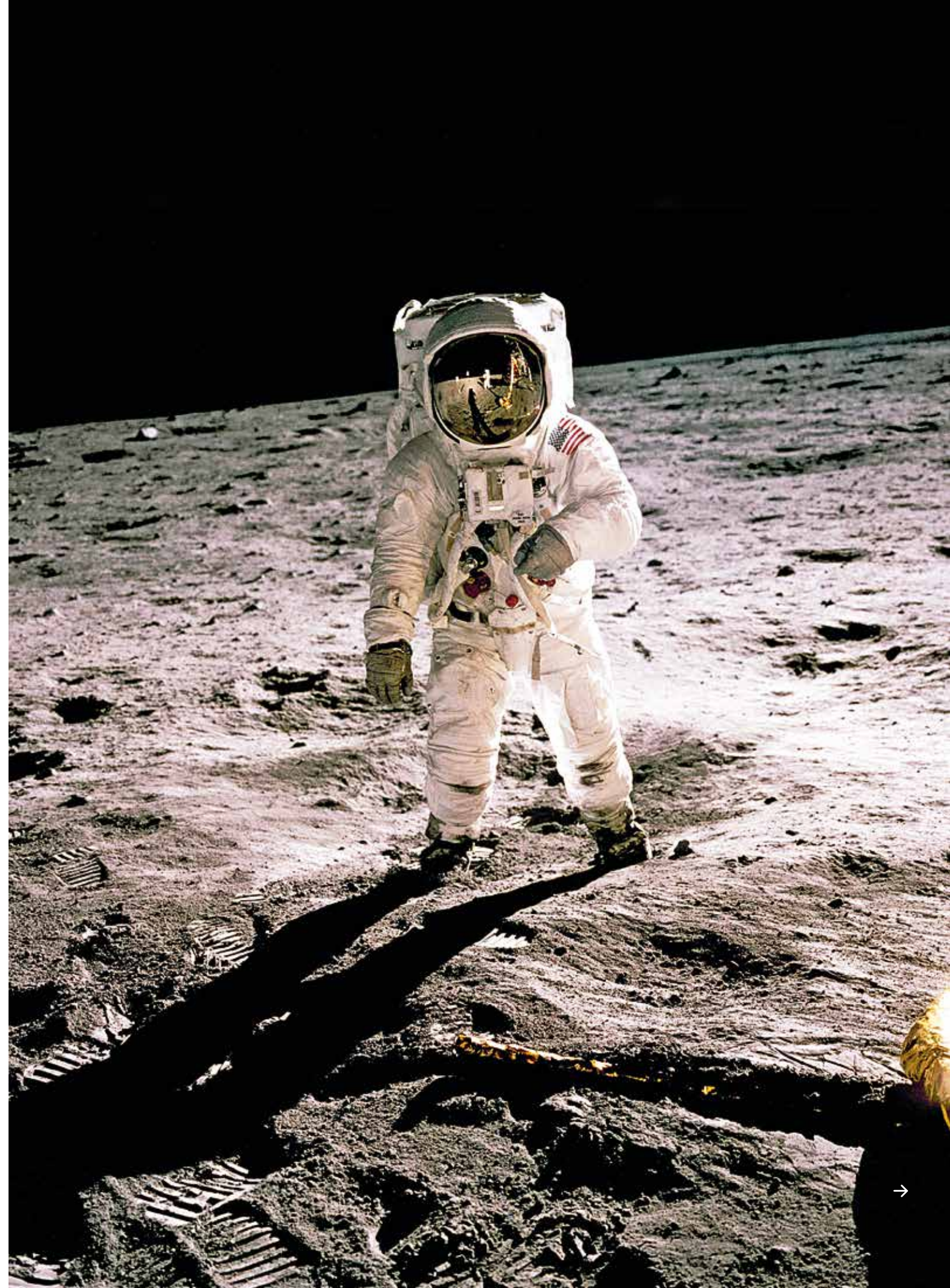
- Parada 01: Av. San Martín y Peatonal Sarmiento
- Parada 10: Plaza Independencia (frente al Park Hyatt)
- Centros de Información Turística de la Municipalidad de Mendoza
- Agencias de turismo, Hoteles
- Online: www.mendozacitytour.com



CON SU BLANCA PALIDEZ

Por ORNELLA SERSALE

EL 20 DE JULIO DE 1969, EL ASTRONAUTA ESTADOUNIDENSE NEIL ARMSTRONG SE CONVIRTIÓ EN EL PRIMER HOMBRE EN PISAR SUELO LUNAR. A CINCO DÉCADAS DE LA MISIÓN APOLLO 11, LOS DETALLES DE UN SUCESO QUE MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.





NEIL ARMSTRONG



MICHAEL COLLINS



EDWIN ALDRIN

E

n caso de desastre lunar:

El destino ha ordenado que los hombres que fueron a explorar la Luna, permanezcan allí para descansar en paz. Los valientes Neil Armstrong y Edwin Aldrin saben que no hay esperanza de que podamos recuperarlos. Pero también saben que, por su sacrificio, hay esperanza para la humanidad”.

El discurso estaba escrito. Si todo fallaba, el entonces presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, hablaría en cadena nacional para comunicar la muerte de los astronautas. Era julio de 1969 y, en plena Guerra Fría, la NASA (Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio) disputaba una “carrera espacial” contra la Unión Soviética, que ya se había adelantado al poner en órbita el primer satélite, y más aún al enviar al primer hombre al espacio (Yuri Gagarin). Estados Unidos debía superar los logros de su archienemigo, pero la idea de llegar a la Luna era arriesgada y ya varios ensayos habían resultado un fracaso (dos años antes se había incendiado una nave provocando la muerte de tres astronautas). Esta vez, Neil Armstrong había sido elegido para comandar la misión. A bordo de la nave Apollo 11, despegó



LA NAVE DESPEGÓ DEL KENNEDY SPACE CENTER (EN MERRIT ISLAND, FLORIDA, AL NOROESTE DE CABO CAÑAVERAL) EL 16 DE JULIO.





WWW.KIOSHI-FOOTWEAR.COM.AR

KIOSHI

beurer
german engineering

Peine electrónico para piojos y liendres Beurer HT 15

- Los piojos y las liendres se eliminan al contacto mediante una corriente eléctrica
- La señal acústica se detiene al contacto con los piojos o liendres
- Incluye peine de limpieza y tapón de protección
- 1 pila AA incluida

Este peine eléctrico elimina eficazmente los piojos y evitarás el uso de cualquier tipo de tratamiento químico, mucho más agresivo.

Produce una tensión entre los dientes que al contacto mata instantáneamente tanto a las liendres como a los piojos.

Transmitirá unas suaves descargas eléctricas que a ti no te molestarán, pero terminarán de forma eficiente con estos bichos.

Podrás utilizar este peine tanto a modo de prevención como a modo de tratamiento y además será muy sencillo de limpiar.



(ANIVERSARIOS)

**“ES UN PEQUEÑO PASO PARA EL HOMBRE,
PERO UN GRAN SALTO PARA LA HUMANIDAD”,
AFIRMÓ NEIL ARMSTRONG AL PISAR LA
SUPERFICIE LUNAR..**



del Kennedy Space Center (en Merrit Island, Florida, al noroeste de Cabo Cañaveral) el 16 de julio junto a Michael Collins y Edwin Aldrin. Ninguno de ellos sabía que, cuatro días más tarde, el grupo marcaría un hito en la historia. Decidido, el 20 de julio Armstrong descendió del vehículo espacial y logró convertirse en el primer hombre en pisar la Luna: sus huellas quedaron marcadas en el suelo y la bandera estadounidense flameó sobre el satélite. “Es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad”, afirmó para la posteridad el astronauta. Aldrin bajó junto a él a admirar la superficie mientras Collins permaneció en la órbita (en el módulo lunar sólo había espacio para dos). Lo cierto es que, después del primer aterrizaje, la NASA envió otras cinco misiones a explorar el satélite. Pero las cosas se pusieron en pausa luego de que el 17 de diciembre de 1972 el Apollo 17 aterrizara allí. Desde ese entonces nadie ha regresado. ¿El principal motivo? El dinero: según informó la agencia espacial, un solo viaje

demandaría un presupuesto de 1600 millones de dólares.

Pero a 50 años del hito, la NASA se muestra optimista y planea una nueva misión para 2024. A través del programa Artemisa (en la mitología griega, la diosa Artemisa es la hermana gemela de Apolo), pretende llevar a la primera mujer a la Luna. Y a pesar de que Donald Trump, el actual presidente de los Estados Unidos, no está de acuerdo con el regreso, la agencia ya lo está preparando.

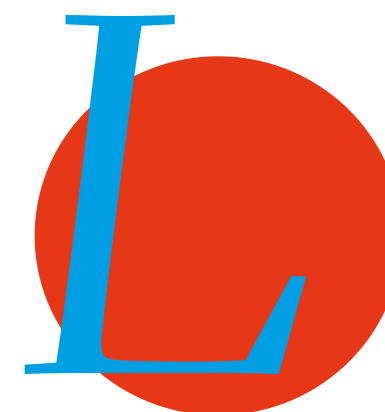
“En honor al 50° aniversario del Apollo 11, estamos armando una playlist con Til Rock Radio que encaje con el próximo viaje lunar”, publicó la cuenta oficial de Twitter de la NASA el mes pasado. La lista musical ya está cerrada: “Moonchild”, “Mikrokosmos” y “134340”, de la banda surcoreana de K-Pop BTS, “Yosemite” del rapper Travis Scott, “Waiting for the End” del grupo Linkin Park y “Space Oddity”, de David Bowie, son algunas de las canciones que sonarán en la próxima visita a la Luna. *

Por
ORNELLA SERSALE



LOS SONIDOS DEL SILENCIO

MÚSICA EN VIVO EN LA INTIMIDAD DEL LIVING DE UNA CASA. DE ESO SE TRATAN ESTAS CUATRO PROPUESTAS QUE CONECTAN AL ARTISTA CON SU PÚBLICO Y SIN INTERMEDIARIOS. UNA EXPERIENCIA ÚNICA Y DIRECTA, DONDE EL SILENCIO ES EL VERDADERO PROTAGONISTA.



ejos de la masividad de los recitales, el artista y su público conectan con el arte y viven una experiencia multisensorial. Así son los conciertos de living: una forma novedosa de escuchar música en la intimidad de las casas. Descubrir nuevos talentos y disfrutar del sonido en su estado más puro es una tendencia que crece en la escena local.

SO FAR —

Son los pioneros de la movida. Empezó en Londres en 2009, en el living de la casa de Raffae Offer, uno de los fundadores. Allí, ocho amigos cansados de bares en donde la música no se escuchaba bien, se reunieron para disfrutar de un concierto íntimo. Sentados en el suelo, presenciaron la actuación del músico sin una mínima distracción. Desde ese momento el fenómeno no paró de crecer: hoy Sofar se convirtió en una comunidad global, con conciertos mensuales en 436 ciudades de todo el mundo y un registro de más de 20 mil artistas en lo que va de su historia. "Nuestra misión es devolverle la magia a la música en vivo", cuenta Hernán Pato Herrera, Team Leader de Sofar Argentina. La fórmula es la misma en todos lados: la locación es secreta, se revela 36 horas antes del show y para poder asistir hay que postularse a través de la web. Los artistas son sorpresa y sus muestras se desarrollan en lugares como livings, terrazas o patios, sin amplificación.



HOME CONCERTS:

UN NETFLIX DE MÚSICA

“Una comunidad de artistas”. Así define Nicolás Guzmán, uno de sus creadores, al ciclo de música en livings más grande de Argentina. Recitales que ocurren en lugares relajados, en formato acústico y con géneros que varían desde el bluegrass, jazz, blues, gospel y folk. Home Concerts arrancó en 2018 y en lo que va de 2019 ya tuvo shows en Buenos Aires, Barcelona, Berlín, Madrid y Bariloche. “Nuestro objetivo es democratizar la música”, decía Guzmán en 2018, a la vez que prometía algo que hoy es una realidad: una web que funcionara como un Netflix de artistas. Todo lo que pasa en los shows se graba, se edita y se sube a esa biblioteca de contenidos. Cada músico tiene una ficha personal, con sus videos y redes sociales. “Queremos acercar a los artistas under al público y facilitarles una plataforma de marketing”, comentaba Guzmán en ese momento. Vaya si cumplió.

NÓMADE:

CON MEMBRESÍA OPCIONAL

A un nómada no le importa el lugar, sino la necesidad de comunicar. Bajo esa premisa, en 2016, Jerónimo Saravia y Simón Benegas emprendieron Nómade Somos. “Nos da lo mismo en dónde estemos mientras podamos apreciar la música en silencio. Cuando la atención de todo el público está en el sonido, la energía se mueve en una misma frecuencia y suceden cosas inexplicables. La diferencia es abismal cuando hay una o dos personas susurrando por atrás o mandando un mensaje de WhatsApp”, aseguran. Hay shows una vez por semana (en barrios de Capital y Zona Norte) y, para asistir, se sugiere conseguir una membresía: pagando el mismo valor de una entrada, se tiene acceso a todas las del mes.



**“NUESTRA MISIÓN ES
DEVOLVERLE LA MAGIA A LA
MÚSICA EN VIVO”, CUENTA
HERNÁN PATO HERRERA, TEAM
LEADER DE SOFAR ARGENTINA.**

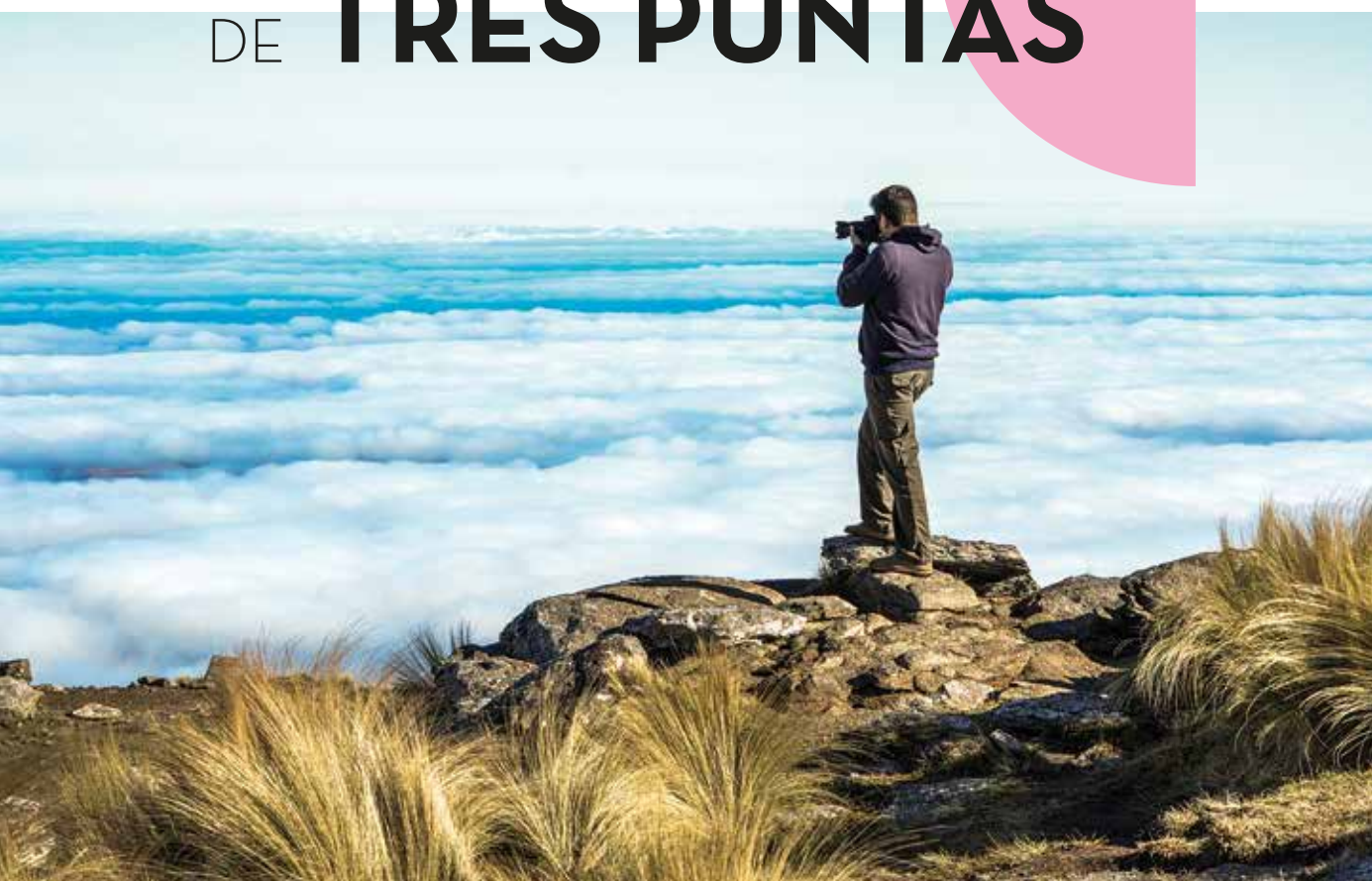
LIVING DE CANCIONES:

PARA ESCUCHAR Y ESCUCHARSE

La casa en Villa Ortúzar de Federico Kon, uno de los organizadores, se convirtió en un espacio de expresión y encuentro de artistas. “Somos un grupo de cantautores que compartía un taller de composición. Cuando terminó, nos dimos cuenta de que nos faltaba ese ida y vuelta con el otro. Por eso surgió el ciclo”, dice Verónica Ruiz, también fundadora. La música es siempre de autoría propia. “Para que sea equitativo, cada uno lleva 3 canciones. Pueden ser de cualquier estilo y género musical. Lo único que no está permitido es hacer covers”, explica. Se organiza una fecha por mes, siempre los domingos, de 19 a 22. ¿Lo más lindo? El público lleva lo que quiere tomar y comer para compartir en una mesa comunal después del evento.



ESTRELLA DE TRES PUNTAS



SAN LUIS, CHACO Y NEUQUÉN OFRECEN SITIOS Y LOCALIDADES QUE MUESTRAN LA VARIEDAD DE LA QUE ES CAPAZ ARGENTINA CUANDO SE TRATA DE BUSCAR LUGARES TAN DIVERSOS COMO ATRACTIVOS. PARA PASAR UNAS VACACIONES DE INVIERNO A PURA NOVEDAD Y DESCUBRIMIENTO.



VILLA DE MERLO

C

on su microclima como bandera, esta localidad sanluisense es también un escenario privilegiado para vivir unos días de descanso y diversión gracias a las buenas opciones de alojamiento y servicios disponibles. Desde la imponente Sierra de los Comechingones, que se puede recorrer en bici, a pie o a caballo para apreciar su vegetación y hacerle un culto al silencio, hasta los miradores con mágicas vistas panorámicas, pasando por disciplinas como

REFUGIO PARA LOS SENTIDOS

MÁS INFORMACIÓN EN
www.lavillademerlo.com.ar

la escalada y la tirolesa o el simple cruzar de un puente colgante desafiando los límites de la adrenalina y el asombro, todo admite este destino pacífico, apto para cualquier persona que quiera pasar unas vacaciones inolvidables. Paisajes de belleza única, con cielos límpidos que deslumbran al atardecer y son el telón de fondo tanto del vuelo de distintas especies de aves como de miles de estrellas nocturnas, más una gastronomía acompañada por exquisitos chivitos, ricas cervezas artesanales y un circuito de casas de té con exquisitas tortas, panes y dulces caseros, hacen de Merlo un sitio distinto donde es difícil no recargar energías para lo que queda del año.





CHACO

**NATURALEZA
Y CULTURA**

MÁS INFORMACIÓN EN
www.turismo.chaco.gob.ar

E

sta provincia del noreste es una caja de sorpresas y como tal un tesoro a descubrir para el viajero que busca diversidad. Con más de 2300 plazas hoteleras, no le faltan atractivos: se puede empezar por el Parque Nacional Chaco, muy cerca de Resistencia, y seguir por la Reserva Natural “Los Chaguales”. Naturaleza, flora y fauna autóctona que también se hallan en el Parque Provincial Pampa del Indio y en ese latifundio inabarcable que es El Impenetrable, con sus bosques, lagunas y ríos. El turismo rural está presente en sitios como General San Martín, Don Antonio o Remanso del Bermejo, donde se puede cabal-



gar, pescar, observar aves, hacer campings y deleitarse con comidas típicas. También el firmamento chaqueño es digno de observación; o, en realidad, lo que alguna vez cayó de él, expuesto en forma de meteoritos en el Parque Científico y Educativo “Campo del Cielo”. Y hay más: el remanso que ofrece Isla del Cerrito, ideal para paseos náuticos; las termas de la ciudad de Roque Sáenz Peña; y esa especie de museo a cielo abierto que es la capital, Resistencia, con sus más de 600 esculturas, diseminadas en calles y bulevares.

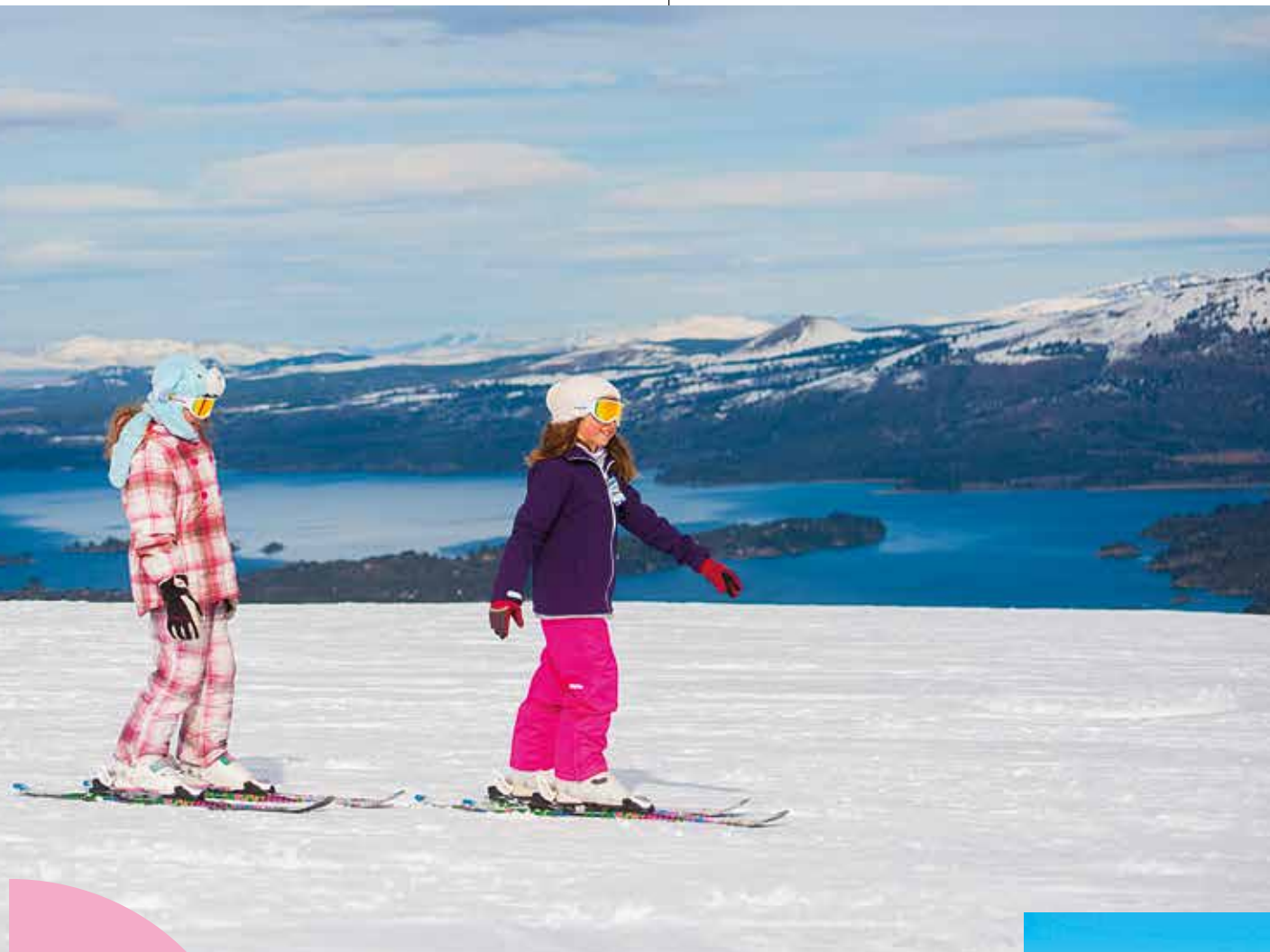


VILLAHUE PEHUENIA MOQUEHUE

UN LUGAR MÁGICO A PURA NIEVE

Ubicada en el centro-oeste de Neuquén, a sólo 310 km de la capital provincial y a 15 kilómetros de la frontera con Chile, se encuentra esta pequeña aldea de montaña que crece sobre las costas de los lagos Aluminé y Moquehue y tiene como cúspide el cerro **Batea Mahuida**. Allí funciona un parque de nieve que se constituye en una muy válida opción para disfrutar el receso invernal. Con una altura de 1900 m.s.n.m., ofrece 8 pistas para la práctica de esquí y snowboard, además de circuitos para realizar caminatas con raquetas entre

bosques de pehuenes. Escuela de esquí, pista de trineos, paseos en moto de nieve, hermosas vistas y un desarrollo gastronómico que realza los excelentes productos de la zona (truchas, corderos, ciervos, chivos, preparaciones ahumadas y un emblema de la cocina local como lo es el piñón, fruto del pehuén milenario o *Araucaria araucana*) se combinan con una infraestructura hotelera bien dotada y acorde a las exigencias de una localidad que de a poco va ganando su lugar en el mapa turístico argentino. *



MÁS INFORMACIÓN EN
www.villapehuenia.gob.ar

S A I N T

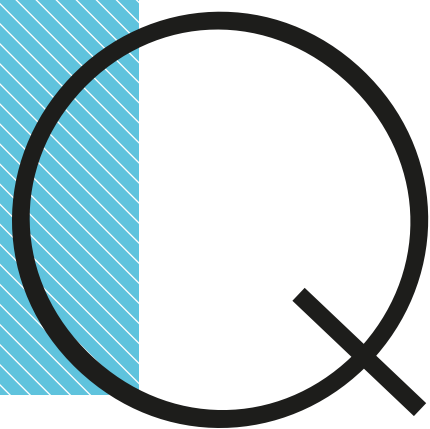


UN NIÑO Y UNA FLOR

SE CUMPLEN 75 AÑOS DE LA MUERTE DEL AUTOR DE EL PRINCIPITO. AVIADOR, PERIODISTA, ESCRITOR Y HÉROE DE GUERRA, EL LIONÉS SE INSPIRÓ EN UN ACCIDENTE DE AVIÓN CASI MORTAL PARA ESCRIBIR UN LIBRO INOLVIDABLE QUE SIGUE CONMOVIENDO A GENERACIONES.



E X U P É R Y



quiero dedicar este texto al niño que fue, cierta vez, una persona mayor. Todas las personas mayores, antes que nada, fueron niños. Aun cuando muy pocas se acuerden de ello". El 31 de este mes se cumplirán 75 años de la muerte de Antoine de Saint-Exupéry y, vueltas a leer, las palabras que usó para prologar *El principito*, publicado en abril de 1943, reverdecen la ternura que este hombre alto y corpulento nacido en Lyon el 29 de junio de 1900 provocó y sigue provocando con ese libro inmortal que además de ser un clásico universal de la literatura para niños es también, en cierto modo, un tratado sobre la naturaleza humana. Todavía no existe librería en el mundo que se haya dado el lujo de quitar *El principito* de los anaqueles correspondientes a los volúmenes infantiles y es lógico: lleva vendidos más de 200 millones de ejemplares y ha sido traducido a más de 250 idiomas. Saint-Exupéry lo escribió en Estados Unidos, país en el que permaneció más de dos años junto a su esposa, Consuelo Suncín, tras la Batalla de Francia de 1940. Pero el suceso que lo inspiró sucedió en diciembre de 1935 y tuvo que ver con la actividad que lo apasionó y marcó su vida por completo además de las letras y el periodismo: la aviación. En uno de los muchos accidentes que sufrió piloteando un avión, Saint-Exupéry cayó en el desierto del Sahara. Pero así como el suceso no acabó con su vida ni con la del mecánico aviador André Prévot, que lo secundaba en la cabina, sí estuvieron a punto de hacerlo el hambre y la deshidratación.



SU DERROTERO FUE EL DE UN HOMBRE DE FUERTES CONVICCIONES, ERRANTE Y AVENTURERO, DECIDIDO Y AJENO A LAS TENTACIONES DEL CONFORMISMO. →

RUS[®]
RIO URUGUAY SEGUROS

ASEGURAMOS TODO
LO QUE **QUERÉS**

www.riouruguay.com.ar



Sin embargo, cuando las esperanzas de sobrevivir eran pocas, fueron rescatados. De esa experiencia nacieron el biográfico *Tierra de hombres* (1939) y, cuatro años más tarde, *El principito*.

Siendo muy joven, Antoine aprendió a surcar los cielos cuando hacerlo era mucho más que una aventura. Sumó horas en el aire mientras cumplía el servicio militar y a los 26 años ya era un experimentado piloto que hacía vuelos internacionales para el correo postal francés. Luego llegaría la aviación comercial, y más tarde, en 1929, su radicación en Argentina, donde se desempeñó como director de Aeroposta Argentina, filial de la Aéropostale francesa. "Argentina es una inmensa pradera de luces diseminadas en toda su extensión. Cuando vuelo sobre ella me apercibo de lo sola que está y de cuánto la quiero", escribió con verdadero amor –y dotes premonitorias– sobre su país adoptivo. Antes de eso (y durante) ya la buena literatura lo había atrapado: *El aviador* (1926), *Correo del sur* (1928) y

Vuelo nocturno (1931) mostraron su talento como narrador. Con el citado *Tierra de hombres* llegó el Gran Premio de Francia. Y después, la Segunda Guerra Mundial, donde su desempeño como piloto le llenó el pecho de condecoraciones; más tarde, la obligada estadía en Estados Unidos tras la infausta ocupación alemana de las tierras galas. Su derrotero fue el de un hombre de fuertes convicciones, errante y aventurero, decidido y ajeno a las tentaciones del conformismo. Tal vez por eso no pudo ser un espectador más del conflicto y decidió, aunque había prometido no volver a surcar los aires, hacer un último servicio: una misión de reconocimiento del frente alemán, sobre el Mediterráneo, sin armamentos y con reserva para sesenta minutos de vuelo. Fue el 31 de julio de 1944 y no retornaría. Acaso su cuerpo, que jamás fue hallado, había abandonado la tierra un instante antes para visitar el asteroide de aquel niño rubio que, en su obra magna, le enseñó al mundo el sentido de la vida, la amistad, el amor, la soledad y la pérdida. *



Avión Late 28 conducido por Antoine de Saint Exupéry cuando estuvo en Trelew. Año 1929.



INVIERNO en HOTELES del CÍRCULO

- APART HOTEL y HOTEL SEDE CENTRAL en CIUDAD DE BUENOS AIRES ALOJAMIENTO en CÓRDOBA, PARANÁ, MENDOZA, TANDIL, entre más de 12 HOTELES en diferentes puntos del país.
- CONFORTABLES HABITACIONES DOBLES, TRIPLES Y CUADRUPLAS.
- CADA ALOJAMIENTO OFRECE Desayuno, Cochera, Wi-Fi, Aire Acondicionado, y TV LED en cada habitación, además de otros servicios exclusivos de cada hotel.



CÍRCULO de SUBOFICIALES
de la FUERZA AÉREA ARGENTINA
ASOCIACIÓN MUTUAL

HACÉ TU RESERVA!

(011) 4508-3101 al 05

hotel@mutualdelcirculo.org.ar

www.mutualdelcirculo.org.ar





VENTANAS EFICIENTES

ENTRE EL 25% Y EL 30% DE NUESTRA NECESIDAD DE CALEFACCIÓN/ REFRIGERACIÓN SE DEBE A LA PÉRDIDA DE TEMPERATURA QUE SE ORIGINA A TRAVÉS DE LAS VENTANAS. ABERTURAS DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA PERMITEN REDUCIR EL CONSUMO DE ENERGÍA SIN RENUNCIAR A LA ESTÉTICA NI AL CONFORT.

U

na vivienda mal aislada térmicamente necesita más energía; una ventana eficiente es el medio para contener y conservar el calor dentro de la vivienda, evitando que entre el viento, el frío/calor y la lluvia.

Al mismo tiempo, permite que la energía natural se mantenga dentro del hogar, sin perder temperatura. De esta forma, se evita el uso excesivo de la calefacción/refrigeración, y de recursos no renovables. La baja conductibilidad en las aberturas de PVC, el diseño multicámara de los perfiles, el sistema de cierre perimetral y el uso de doble vidriado hermético –todas, partes del sistema– pueden lograr en su conjunto, una disminución de más del 50% de las



pérdidas de energía producidas a través de las aberturas. Las aberturas de PVC han ido evolucionando desde sus orígenes, y hoy, con más de 50 años de desarrollo, se destacan por su diseño, resistencia, seguridad, aislación termoacústica y larga vida útil. En la actualidad, es posible identificar el comportamiento energético de las ventanas, de acuerdo con parámetros y valores definidos, a través una nueva etiqueta de eficiencia energética para ventanas exteriores, bajo la norma IRAM 11507 – 6, desarrollada a pedido de la Subsecretaría de Ahorro y Eficiencia Energética (Ministerio de Energía y Minería), por el subcomité de carpintería de obra y fachadas integrales de IRAM junto al INTI y diversas cámaras del sector. Esta etiqueta, de uso voluntario, toma en cuenta ciertas características técnicas para evaluar la eficiencia de una ventana, su transmitancia térmica, el factor solar y la infiltración al aire. TECNOPERFILES es uno de los impulsores principales de esta nueva etiqueta de eficiencia energética, manteniendo el fuerte compromiso que ha caracterizado a la empresa con el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad, impulsando el ahorro de energía y de los recursos que nos rodean. A la hora de elegir una ventana, es muy importante optar por la más

eficiente energéticamente, que tenga el tamaño adecuado y que cumpla con las funciones que necesitamos para brindarnos seguridad y confort. El perfil resulta fundamental para que la ventana pueda proporcionar una incidencia positiva en el ahorro energético. En este sentido, el PVC se ha posicionado, a nivel global, como el material más utilizado en pos de la construcción sustentable y el uso eficiente de la energía, ya que su transmitancia térmica (frío/calor) es muy baja, reduciendo el consumo para acondicionar los ambientes. Actualmente, el PVC es el material más reciclado en la industria de la construcción con casi 3,6 millones de toneladas ya recicladas desde el 2000, a nivel global. Un caso paradigmático que da cuenta de las virtudes de las ventanas de PVC es el proyecto de optimización y modernización energética de la Base Marambio que lleva adelante el INTI y en el cual participa TECNOPERFILES en conjunto con otras empresas referentes del sector, para el recambio e instalación de ventanas eficientes de PVC en el edificio de la base en la Antártida Argentina. Según las últimas mediciones y en base a la reciente norma IRAM 11507-6 sobre etiquetado de eficiencia energética de ventanas exteriores, las aberturas de TECNOPERFILES obtuvieron la clasificación A, la categoría más alta en

cuanto a su eficiencia energética; en un territorio inhóspito que oscila los 30° bajo cero. A través del uso de ventanas eficientes y la óptima aislación de la envolvente de Base Marambio, se logrará reducir el consumo del preciado gasoil Antártico, en un 40%. Un uso eficiente de la energía permitirá continuar contribuyendo al cuidado y protección del medio ambiente. La manera más eficiente de consumir mejor la energía, es utilizando materiales de construcción sustentable que garanticen la máxima hermeticidad, aislación térmica, seguridad, resistencia y larga vida útil. Uno de los objetivos principales de TECNOPERFILES es promover el ahorro energético y el cuidado de los recursos que nos rodean. En este sentido, con la elección de ventanas eficientes, se va reduciendo el consumo de energía y las emisiones de CO2 a la atmósfera. *

INFO

Encontrá las ventanas de PVC y productos complementarios de TECNOPERFILES (<http://www.tecnoperfiles.com.ar>) en **Forti Aberturas**. Más info en <http://www.forti.com.ar>

CINE.AR
PLAY

Viví las vacaciones de invierno en **CINE.AR PLAY**, la plataforma de Video a Demanda (VOD) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y **ARSAT**, donde vas a poder disfrutar de un catálogo gratuito de películas, series y cortometrajes de todos los géneros y estilos, desde donde y cuando quieras. **CINE.AR PLAY** es de muy fácil registro y está disponible en todo el mundo. Podés ver contenidos a través de una computadora, tablet, celular o Smart TV. Elegí contenidos para disfrutar en tu viaje, en casa, o donde quieras.

CONTENIDOS PLAY:



La máquina que hace estrellas. Un niño fantasioso y curioso llamado Pilo Molinet, anhela que llegue ese momento del cual le habla su abuelo: el día en que las estrellas desaparezcan y deban ir en búsqueda de la máquina que hace estrellas para repararla. Una película infantil para estas vacaciones de invierno.



Monstruos rodantes. Cuatro monstruos forman parte de un circo ambulante. Llevan su espectáculo por distintos pueblos. Cada capítulo narra un conflicto vinculado con la convivencia: el saber compartir, ser amigos, y vivir en comunidad aceptando sus diferencias. Una aventura animada para los más chicos.



Un oso rojo. Aunque solo Oso lleva la cuenta, han pasado siete años desde que cayó preso por homicidio y robo a mano armada. Ahora, mientras sale a la calle en libertad condicional, Oso piensa que tal vez pueda volver a empezar. Julio Chávez protagoniza junto a Soledad Villamil esta película dirigida por Israel Adrián Caetano.



Eléctrica. El trabajo en una productora de televisión con pocos recursos no es nada fácil. Y menos con un jefe egocéntrico. Una serie divertidísima con Liniers, Esteban Menis, Iair Said y Paula Grinspan.



Shalom Bombón. Sofía, una joven fotógrafa argentina, es invitada a pasar diez días en Israel con un grupo de treinta jóvenes durante la guerra en Gaza. Vuelve con un diario de viaje que se debate entre un retrato de vacaciones y el intento de entender un conflicto de sesenta años. Un documental de Sofía Ungar.



Quiero saber por qué me dejaste. Matías y Luciana son novios y forman una sólida pareja; o al menos eso es lo que él cree. Porque todo eso se cae a pedazos cuando ella, sin explicación alguna, le dice que no lo quiere seguir viendo. Un corto imperdible con Esteban Coletti.



La máquina que escupe monstruos. Dos amigos descubren una máquina que graba sueños. Sin embargo, cada uno ve en ella una oportunidad diferente. Una película divertidísima con Lucas Lagré, Paula Carruega y Nicolás Maiqués.



Especial Sandro. ¿Te encantan las películas de 'el Gitano' y no sabés con cuál quedarte? Entonces este especial es para vos. Sus películas, en una versión restaurada, para disfrutar de una maratón de este gran cantante popular.



En el carroussel. Vera Spinetta conduce este programa de encuentros informales con los mejores músicos del país, en un espacio íntimo elegido por ellos. Ricardo Mollo, Fito Páez, y León Gieco, entre otros, eligen esa canción que les cambió la vida.

DORMÍS TRANQUILO,
VIAJAS EN ÓMNIBUS

Desde el año 2008 todos los ómnibus de larga distancia incorporaron limitadores electrónicos, que instalados de fábrica, imposibilitan al vehículo excederse en su velocidad.

Sólo los ómnibus LEGALES de larga distancia te ofrecen los más altos estándares en materia de seguridad vial: Limitadores electrónicos de velocidad; Ensayos de estabilidad en ómnibus de doble piso realizados por el INTI y capacitación a conductores en simuladores de manejo, son algunas de las tantas innovaciones que hicieron del ómnibus el vehículo más seguro para circular por la ruta. Sabemos que todavía queda mucho por hacer, pero vamos por buen camino...



EMPRESAS
ASOCIADAS A



 Autotransporte Andesmar S.A. Tel. 0261-4050600 www.andesmar.com.ar	 Cóndor Estrella S.A. 011- 4313-1700 www.condorestrella.com.ar	 Empresa Argentina 0800-555-0386 o 011-4000-5252 www.empresaargentina.com.ar	 Rápido Tata Tel.(011) 4000-5202 www.rapidotata.com.ar	 Mar Chiquita S.R.L. 03564423967	 Sierras de Córdoba S.A. (011) 4000-5222 www.sierrasdecordoba.com.ar
 Autotransportes San Juan S.A. www.atsj.com.ar	 El Norte Bis 0800-777-6427 www.elnortebis.com	 Empresa General Urquiza SRL. (011) 4000-5222 www.generallurquiza.com.ar	 E.R.S.A. (03783) 436540 www.ersaonline.com.ar	 Nuevo Expreso Gualeguaychú (011) 4000-5200 www.nuevoexpreso.com	 T.A. Plusmar S.A. 0810-999-1111 www.plusmar.com.ar
 Balut Hnos SRL. 0800-888-2258 www.balutsl.com.ar	 Expreso Encon (011) 4000-5260 www.encon.com.ar	 Empresa Gutiérrez SRL. (011) 4315-2298	 E.T.A Kurtz (011) 4315-0999 www.etakurtz.com.ar	 Nueva Chevallier S.A. (011) 4000-5255 www.nuevachevallier.com	 Nueva Empresa Godoy S.R.L. (03717) 436043 www.empresagodoy.com.ar
 Cata Internacional 0261-4052282 www.catainternacional.com	 El Rápido Internacional 0261-4295095 / 011-6385-3031 www.elrapidoiint.com.ar	 Río Uruguay Tel. (3758) 4223540 www.riouruguaybus.com.ar	 Flecha Bus (011) 4000-5200 www.flechabus.com.ar	 Pullman Gral. Belgrano SRL (011) 4018-0010 www.gralbelgrano.com.ar	 Zenit Srl. (0343) 4241-252 / 011 4000 5200 www.zenit.com.ar
 Ciudad de Gualeguay (011) 4311-1032	 El Serrano SRL. (02320) 480403	 Marilao S.A. (011) 15 2345-6789. www.jetmarbus.com.ar	 San Juan Mar del plata Tel. (0264) -4212405 www.sanjuanmardelplata.com.ar	 La Veloz del Norte Tel. +54 387 400 2200 www.lavelozdelnorte.com.ar	



ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.



¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?

El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 90% del total de usuarios del transporte público. Solo 8% lo realiza en avión y apenas un 2% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de sus sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:



¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.



¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo. Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:

- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿QUÉ HAGO SI PERDÍ EL MICRO?

Si el pasajero no se encuentra en la plataforma de salida al horario indicado, la unidad saldrá a destino sin obligación de esperarlo. El boleto quedará caduco, sin posibilidad de reintegro ni canje.

¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales. En los tramos de corta distancia, deberán hacerlo a partir de los 3 años.



EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos. El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

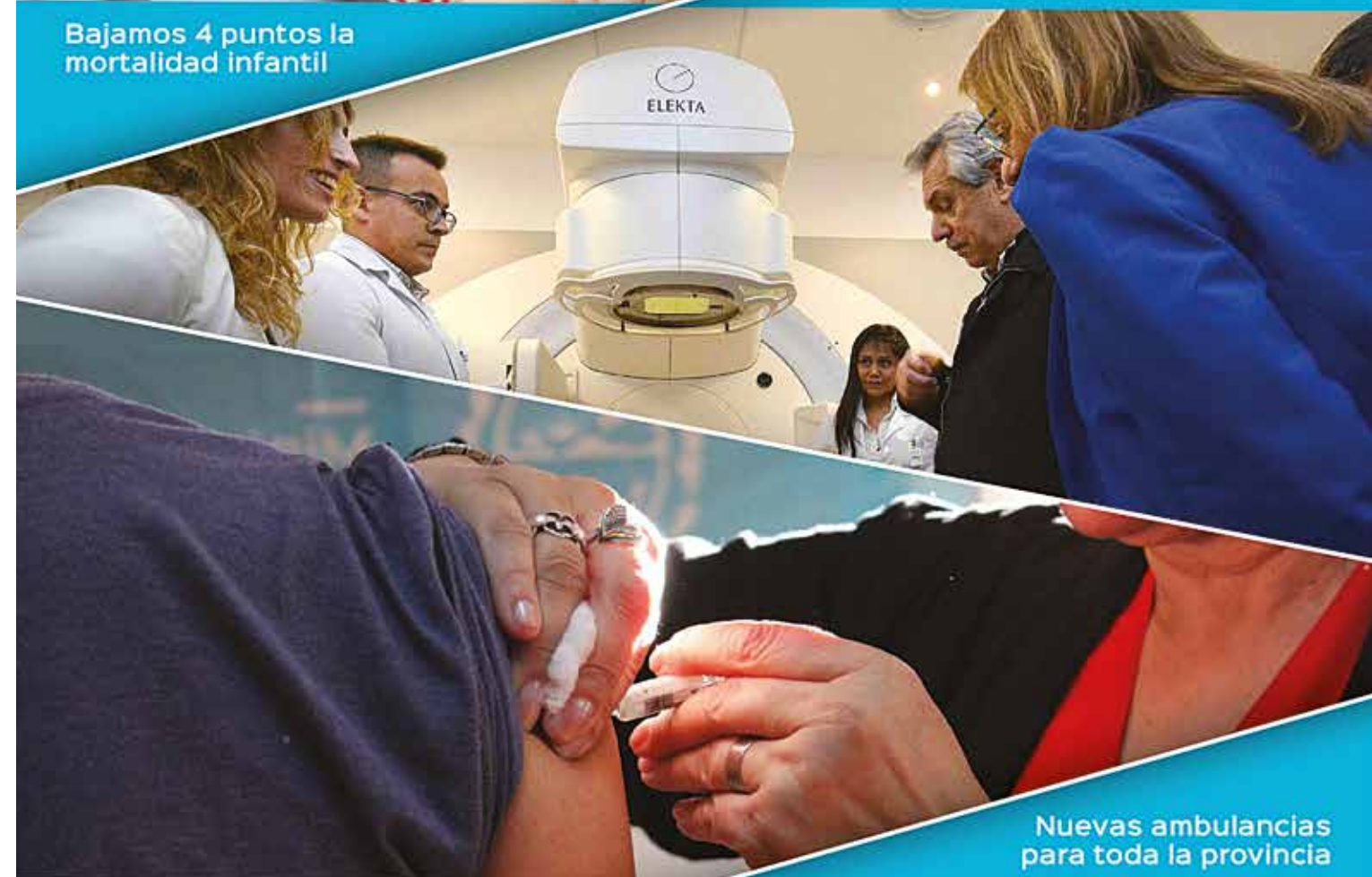
¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.



Nuevo Centro de Medicina Nuclear

Bajamos 4 puntos la mortalidad infantil



Nuevas ambulancias para toda la provincia

Cobertura de vacunación en toda la provincia



La Salud nos une

Tu próximo destino:

MBA

Modalidad Online



**Aplicá a las becas para
profesionales del Interior**

UADE
BUSINESS SCHOOL

posgrados@uade.edu.ar
www.uade.edu.ar/posgrados
(011) 4000-7666