

un

CAMINO

N°76 | Ejemplar gratuito para leer a bordo

09.19

**NO TE LA
LLEVES**

Seguí disfrutando de
Un Camino entrando a la web
www.revistauncamino.com



ROSARIO

**CULTURA
Y BOHEMIA**

www.celadi.org.ar



DESCUBRÍ ARGENTINA TODO EL AÑO



DESCUENTOS DE HASTA 70% EN ÓMNIBUS
DE LARGA DISTANCIA POR ARGENTINA

Ingresá en viajar.tur.ar

ViajAR



Secretaría de Turismo
Presidencia de la Nación

THE NEW FRAGRANCE
COLBERT
CODE
FOR MEN



FC FRAGANCIAS CANNON



18

FIESTA NACIONAL DEL INMIGRANTE

Del 5 al 15 de septiembre, la ciudad de Oberá celebra la diversidad cultural.



22

SAN JAVIER

Un pintoresco polo vitivinícola para recorrer y degustar los sabores de la naturaleza.

28

ROSARIO CULTURA Y BOHEMIA

EL CLÁSICO DE LAS ESCAPADAS SE POSICIONA CADA VEZ MÁS COMO DESTINO DE VACACIONES. UNA BRÚJULA PARA PLANIFICAR LOS DÍAS DE VIAJE SIN PERDERSE NADA EN LA CIUDAD QUE SIEMPRE ESTUVO CERCA.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com

/RevistaUnCamino @revista_un_camino



32

LA SOLE

Perfil de una artista que trascendió el folclore para conquistar el mundo con su voz.



42

GOURMET

Varenikes, tradición en bocados.

48

OLAVARRÍA

Turismo rural, gastronomía regional y una amplia oferta hotelera en el corazón de la provincia.



52

CALENTAMIENTO GLOBAL

La experta Carolina Vera asume el desafío de alertar al mundo sobre la crisis ambiental.



38

FUERTE QUEMADO

Al norte de Catamarca, una antigua razón para visitar los Valles Calchaquíes.



44

CAFETERAS

Los métodos más utilizados para preparar una buena taza de café.



56

JAVIER PARISI

Elegido por el hijo mayor de Lennon, el sosías del mítico Beatle es argentino.

POR DANIEL RUSSO
Presidente de CELADI

EDITORIAL

SEPTIEMBRE
2 0 1 9

Nº 75

LA SEGURIDAD ANTE TODO

Bienvenido a bordo! Si tiene esta revista entre sus manos es posible que ya se encuentre viajando rumbo a uno de los más de 1600 destinos que conecta el ómnibus de larga distancia en nuestro país.

Para que pueda disfrutar de un trayecto relajado, trabajamos cada día para hacer de este medio de transporte terrestre el más seguro de la región. Por ello, desde el año 2008 los ómnibus legales de larga distancia nos convertimos en el primer y único transporte de la Argentina que autolimitó su velocidad. Desde entonces, todas las nuevas unidades incorporan un sistema electrónico instalado en origen que impide que el bus supere los 100 km por hora de velocidad. ¿Lo sabía?

Este limitante, junto con la máxima tecnología existente como los sistemas de control de tracción y de estabilidad, de frenado ABS o la utilización de neumáticos súper anchos bidireccionales en el eje delantero, entre otras virtudes, posicionan a los ómnibus de larga distancia argentinos entre los más seguros del mundo. Una tecnología que, por supuesto, es complementada con un continuo y completo programa de capacitación de nuestros conductores.

No obstante ello y para mayor tranquilidad, en las principales terminales del país, el personal de fiscalización de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) realiza exhaustivos controles técnicos sobre la unidad, además de chequeos psicofísicos a los conductores, garantizando la seguridad del viaje.

¡Pero atención! Todas estas medidas preventivas se vuelven realmente efectivas si usted, como pasajero, cumple con la única obligación importante en materia de seguridad: utilizar el cinturón. Por ello, si aún no lo hizo, por favor colóquese ahora mismo. Gracias.

Ahora sí, estamos listos para disfrutar del viaje, y del interesante contenido que preparamos para sorprenderlo esta nueva edición de UN CAMINO.

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL

Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN

Editora Jefa: Lucrecia Álvarez
Subeditor: Marcelo Pavazza
Colaboración Especial: Ana Vainman
Colaboradores: Ornella Sersale
Corrección: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN

Jefa de Arte y Diseño:
Andrea Masera
Diseño Gráfico: Juan Battilana
Banco de Imágenes: Latinstock
Retoques y Digitalización:
Alejandro Calderone Caviglia

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Director Comercial: Daniela Forti
Ejecutivo de Cuenta: Marina Gomez, Julieta Ibars
Teléfono: 011 5648-8958 / 5431-9794
Mail:

publicidad@revistauncamino.com
www.revistauncamino.com

IMPRESIÓN: LATINGRAFICA SRL,
Rocamora 4161, CABA, Argentina

Editor Responsable: Laura Marzoa

UNA REALIZACIÓN PARA CELADI DE:



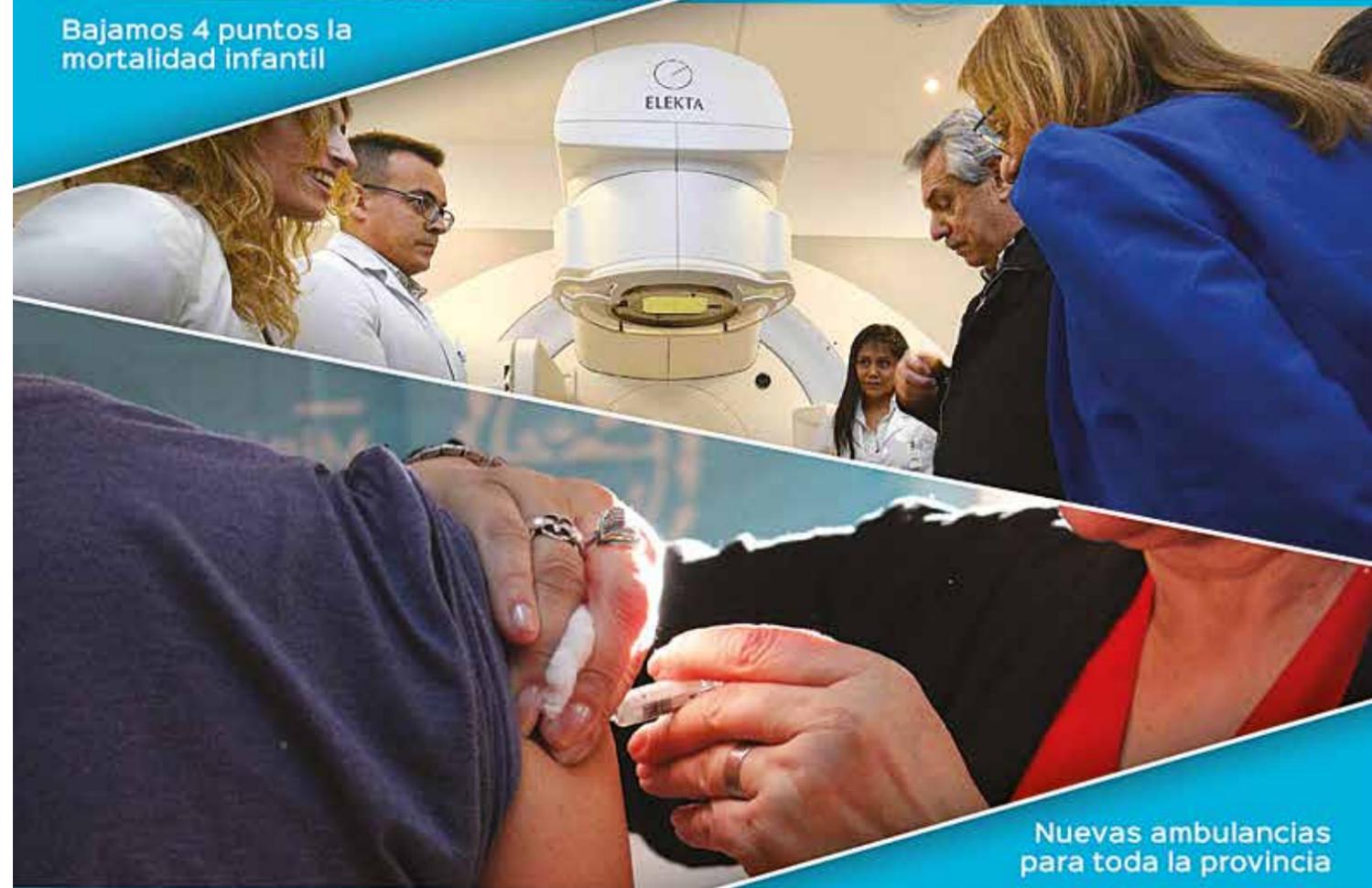
Pasteur 272, CABA, Argentina
Tel. +54.11.56488958
www.redmediaweb.com.ar

Revista Un Camino, una publicación mensual propiedad de CELADI (Cámara Empresaria de Larga Distancia), Alicia Moreau de Justo 846, 2º Piso Ofician 5, CABA, Argentina. www.celadi.org.ar

Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización. Las opiniones vertidas en esta revista no representan necesariamente las de CELADI. La empresa editora se reserva de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros.

Nuevo Centro de
Medicina Nuclear

Bajamos 4 puntos la
mortalidad infantil



Nuevas ambulancias
para toda la provincia

Cobertura de vacunación
en toda la provincia



La Salud nos une

AGENDA

LO QUE VIENE

Teatro, muestras, cine, música, artes plásticas, deporte, fiestas populares, exposiciones, ferias gastronómicas, concursos y más. Por todo el país y para todos los gustos.



Mendoza, Córdoba, Buenos Aires
**AVENTURAS DEL
CINE MUDO**

IOIC SOUTH AMERICA TOUR

El Institute of Incoherent Cinematography (IOIC) festeja sus 10 años con una selección de películas mudas de aventuras y expediciones y además, películas rupturistas en su concepción y en su temática. Para mayor atractivo, se presentan con banda en vivo.

9 de septiembre en la Nave Universitaria, ciudad de Mendoza.
10 de septiembre en el Cineclub Municipal, ciudad de Córdoba.
12 de septiembre en el Xirgu Espacio UNTREF, CABA.

Más información en Facebook:
[@IncoherentCinema](#)

Del **4** al **8** de septiembre



Buenos Aires
**TEATRO X LA
IDENTIDAD**

Nueva edición del festival que intenta ayudar a las Abuelas de Plaza de Mayo a encontrar a sus nietos. Todos los espectáculos son gratuitos y las entradas se retiran el día de la función a partir de las 10 de la mañana en boletería.

Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes, Libertad 815

29 de septiembre | Chubut
**TETRALÓN
DE ESQUEL**

Más de 350 deportistas participarán de la competencia deportiva que recorre los paisajes más representativos de la ciudad. Food trucks, cerveza artesanal, feria de artesanos y productores regionales y una agenda de espectáculos musicales completan la propuesta de la carrera de aventuras más importante de la zona.

Más información en [esquel.tur.ar](#)



Hasta el **8** de septiembre

Buenos Aires
B A P H O T O

La feria de fotografía más importante de la región cumple 15 años y presentará una edición especial con homenajes, premios, fotolibros, conferencias y una importante exhibición curada por Valeria González y Mercedes Claus.

De 14 a 21 en La Rural, Palermo
Entradas: \$200 / Jubilados, menores de 12 años y estudiantes universitarios: \$100

Más información:
[buenosairesphoto.com](#)

DORMÍS TRANQUILO, VIAJAS EN ÓMNIBUS

Desde el año 2008 todos los ómnibus de larga distancia incorporaron limitadores electrónicos, que instalados de fábrica, imposibilitan al vehículo excederse en su velocidad.

Sólo los ómnibus LEGALES de larga distancia te ofrecen los más altos estándares en materia de seguridad vial: Limitadores electrónicos de velocidad; Ensayos de estabilidad en ómnibus de doble piso realizados por el INTI y capacitación a conductores en simuladores de manejo, son algunas de las tantas innovaciones que hicieron del ómnibus el vehículo más seguro para circular por la ruta. Sabemos que todavía queda mucho por hacer, pero vamos por buen camino...





ESTRENOS

EN LA FRONTERA

CONSOLIDADO COMO UN CLÁSICO DE LA TRASNOCHE TEATRAL PORTEÑA, FAVIO POSCA PRESENTA SU NUEVO ESPECTÁCULO, **FAKING POSCA**. EN EL TEATRO METROPOLITAN, A PARTIR DEL 12 DE SEPTIEMBRE.

INFO

Desde el 12 de septiembre, los jueves a las 20.30 y viernes y sábado a las 22.45.
Teatro Metropolitano
Sura, Av. Corrientes 1343.
Entradas
www.plateanet.com

El mundo del entretenimiento tiene algunos espacios específicos que, una vez ganados, otorgan automáticamente el brillo de las estrellas. Entonces devienen el reconocimiento, la fama y ya no son necesarias las presentaciones. La mayoría de esos lugares, Favio Posca los hizo propios, reuniendo hitos como pocas personalidades del espectáculo local: personajes inolvidables en las tiras del prime time, las películas nacionales más taquilleras y el mismísimo *Bailando por un sueño*. Con ese bagaje y probada eficiencia, sin

embargo, conserva el aura de un artista del under. Preciada conquista que el marplatense ha sabido regar con talento y entrenamiento (Posca está formado en danza, clown, acrobacia y teatro) y la justa dosis de irreverencia. Amo del unipersonal ungido por esa generación intermedia entre equis y millennial, él mismo escribe, hace la puesta, compone la música y, desde ya, protagoniza sus obras. *El perro que los parió*, *Mamá está presa*, *Boster Kirlok*, *Lagarto blanco*, *Alita de Posca*, *Bad time good face*, *Painkiller* y *Fucking Fucking Yeah Yeah*, todas y cada

una fueron éxitos en la calle Corrientes, con giras a sala llena por la Costa Atlántica y todo el país. Motivos de sobra para apostar por *FaKing Posca*, la última invención de un creador que ha hecho de las fronteras un territorio propio. *

Si estás viajando a Buenos Aires, descargá la app con toda la información de la Ciudad.

 App
Travel Buenos Aires



Accedé a toda la información para vivir una experiencia inolvidable. Es ideal para optimizar tu tiempo.

¿Lo mejor? La descarga es gratuita y la podés usar sin wifi para que la lleves siempre con vos. Además podés reservar actividades y paseos.



FAMILIA

RODANTE



CAETANO VELOSO Y SUS TRES HIJOS, MORENO, ZECA Y TOM, REGRESAN A LA ARGENTINA PARA PRESENTAR *OFERTÓRIO*, EL DISCO EN VIVO GRABADO EN 2017 QUE FUE BASE DE SU ACTUACIÓN A PRINCIPIOS DE AÑO EN EL LOLLAPALOOZA.

Todavía resuenan en la memoria (y los oídos) de quienes estuvieron allí el segmento que en marzo de este año,

en el último Lollapalooza, protagonizaron Caetano, Moreno, Zeca y Tom Veloso. Fueron 70 minutos donde el gran músico bahiano de jóvenes 77 años y sus tres hijos demostraron que el linaje musical –y por qué no el talento– pueden heredarse y también manifestarse sin esfuerzo. Así de natural resultó su unión sobre el escenario, subidos a sambas y canciones desgranadas en formato acústico y con base en el repertorio que hizo grande la insoslayable carrera del patriarca, en un ambiente íntimo y, claro, familiar. Aunque Caetano subvierte un poco esta afirmación: “Creo que no somos una familia de músicos, como hay tantos, dado el

carácter comprobadamente genético del talento musical, pero seguramente somos músicos de familia”, dice el enorme compositor y cantante, con modestia exagerada.

Bueno, quienes no tuvieron la suerte de estar en esa tarde del Lollapalooza tienen revancha: el 19 y 20 de septiembre los cuatro subirán al escenario del Gran Rex con un show que de alguna manera replicará la actuación en el Hipódromo de San Isidro pero aparecerá necesariamente ampliado con el material de *Ofertório*, el disco que el cuarteto grabó en vivo en San Pablo el 27 de octubre de 2017 y que continúa presentando en diferentes ciudades del mundo. Allí, el público que aún no ha visto el ensamble en directo apreciará los roles de cada uno: Caetano dirigiéndolo todo, con el notable Moreno –un artista también consagrado– en el rol de “subcomandante” (como lo de-

finió Pablo Plotkin en su reseña para *Rolling Stone*), el talento del multiinstrumentista –y fino cantante– Zeca, y Tom –el más chico, nacido 25 años después que Moreno– aportando guitarra, bajo, percusión y coros. Una cita imperdible que de algún modo certifica algo que hace muchos años escribió Caetano en el clásico “Força Estranha”, un tema que obviamente sonará en el Gran Rex: “La vida es amiga del arte”. *

19 y 20 de septiembre,
a las 20:30.
TEATRO GRAN REX
Av. Corrientes 857.
Entradas en
www.ticketek.com.ar



FORTI
ABERTURAS DE CALIDAD

CAMBIÁ TU VENTANA

Trabajamos con un sistema de renovado en seco que no necesita de albañilería. Reemplazá tu ventana vieja por una de alta prestación. Forti Averturas te garantiza hermeticidad y un diseño en sintonía con tu hogar.

TECNOPERFILES^T
SUSTENTABLE



Variedad de colores



Mínimo mantenimiento



Hermeticidad y estanquidad



Amplia gama de diseños y tipologías



Aislamiento térmico y acústico



Durabilidad



Seguridad, autoignífugo



Ahorro de energía

FÁBRICA

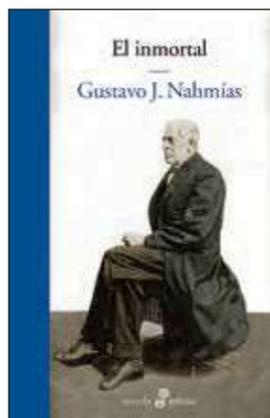
Beaucheff 4977 | Malvinas Argentinas
TEL: 03327-527553 | info@forti.com.ar
www.forti.com.ar

SHOWROOM

Udaondo 1322 | Nuñez
TEL: 4782-1123 | ventas@forti.com.ar
www.forti.com.ar

EN RUTA

NOVEDADES LITERARIAS DE SEPTIEMBRE



EL INMORTAL GUSTAVO J. NAHMÍAS

Edhasa - 128 pgs.

Avanzado 1888, Domingo Faustino Sarmiento está muriendo. En Paraguay, enfermo y postrado, imagina su lápida y hasta algunas de las cosas talladas allí: "Maestro. Periodista. Escritor. Militar. Presidente..." En este breve libro, Gustavo Nahmías novela esos días en forma de monólogo, con la voz del autor de genio indiscutible pero también del político modernista no entendido en su tiempo (y hasta hoy discutido) en primer plano, casi gritando sus verdades y susurando sus dolores, en un ajuste de cuentas con la Historia, antes del suspiro final.

FELIZ FINAL

ISAAC ROSA

Seix Barral - 344 pgs.

No es casualidad la inversión de términos en el título de esta novela del sevillano Rosa: en ella se cuenta una historia de amor desde su culminación hasta su nacimiento. Como escribe el crítico colombiano Arturo Charria, "los problemas económicos, la falta de diálogo, los proyectos inconclusos, la monotonía y las infidelidades se convierten en los motivos de una ruptura llena de corresponsabilidad". Es decir, nada del otro mundo. Solo que, para contarlo, el autor decide ir de la tristeza de la ruptura al éxtasis del conocimiento, en un viaje en reversa hacia la verdadera naturaleza del amor.



MUJERES, CÁMARA, ACCIÓN CATALINA DLUGI - ROLANDO GALLEGO

Ediciones Continente - 192 pgs.

La hora lo imponía y aquí está: un libro que pone el foco sobre la gran labor de las mujeres en el cine argentino pero también sobre los prejuicios e imposibilidades que les fue imponiendo la industria a lo largo de la historia. Y no solo eso, Dlugi y Gallego, periodistas de larga experiencia, también subrayan, de manera que jamás puedan volver a invisibilizarse, los sucesos más recientes y los movimientos feministas que surgieron a raíz de ellos. Lo dicho: un libro necesario.



BANCO A LA SOMBRA

MARÍA MORENO

Literatura Random House

240 pgs.

Esta edición ampliada del libro homónimo aparecido en 2007 nos trae a la autora del brillante y celebrado **Black Out** (2016) como la lúcida cronista que es. Aunque en realidad hay mucho de ficción en este recorrido por plazas del mundo (de la criolla Miserere a la turística Dorrego, pasando por Plaza Catalunya, piazzas Navona y San Marco, Parque Rodó y hasta Père Lachaise, entre otras) donde Moreno vuelve a mostrar la brillantez de su escritura valiéndose de la experiencia directa -al fin y al cabo es ella quien observa todo- y de personajes estáticos o en movimiento (los Señores Plaza y Kaiser) que ofician como partícipes necesarios de algunos momentos del viaje. El resultado es fascinante, un ejercicio de la mirada que puede agregar una nueva dimensión de sentido al simple vagabundear por estos espacios, sea en la ciudad que sea.

RUS[®]
RIO URUGUAY SEGUROS

ASEGURAMOS TODO
LO QUE QUERÉS

www.riouruguay.com.ar

COSECHA ARGENTINA

Por MARCELO PAVAZZA

ETIQUETAS QUE REPRESENTAN LO MEJOR DEL TERROIR NACIONAL. DE MENDOZA Y SALTA AL MUNDO.

"Con su tradicional etiqueta amarilla, esta colección inicia a partir de la cosecha 1938. Si pudiéramos degustar cada cosecha disfrutaríamos del clásico color rubí intenso brillante con delicados matices caoba, de su armonía, complejidad y de la suavidad de sus taninos presentando un largo final en boca" (presentación del vino en el sitio web de Bodegas López)



ANDELUNA RAÍCES
MALBEC
2018

\$280

Aneluna Argentina

Cada vez hay mejores vinos dentro del segmento llamado *entry level*. Como esta nueva línea de Aneluna, compuesta por tres ejemplares. El Malbec en particular (las otras etiquetas son Cabernet Sauvignon y Chardonnay) es fresco, de buena acidez y taninos domados. Un vino que se alivia al abrirse en la copa sin desviar el trazo ni perder identidad varietal.



VIVE SWEET
SPARKLING

\$299

Alta Vista Wines

En el porfolio de esta bodega mendocina con alma francesa, Vive se destaca como la línea joven. Su última etiqueta (ya había seis: tres tintos, dos blancos, un rosado) está dedicada a las burbujas. Se trata de un sweet 100% Torrontés de Cafayate elaborado bajo el método Asti, absolutamente delicado, de burbuja fina, muy frutado, que admite el bautismo con hielo y, como aconsejan sus hacedores, el perfumado de una ramita de lavanda.

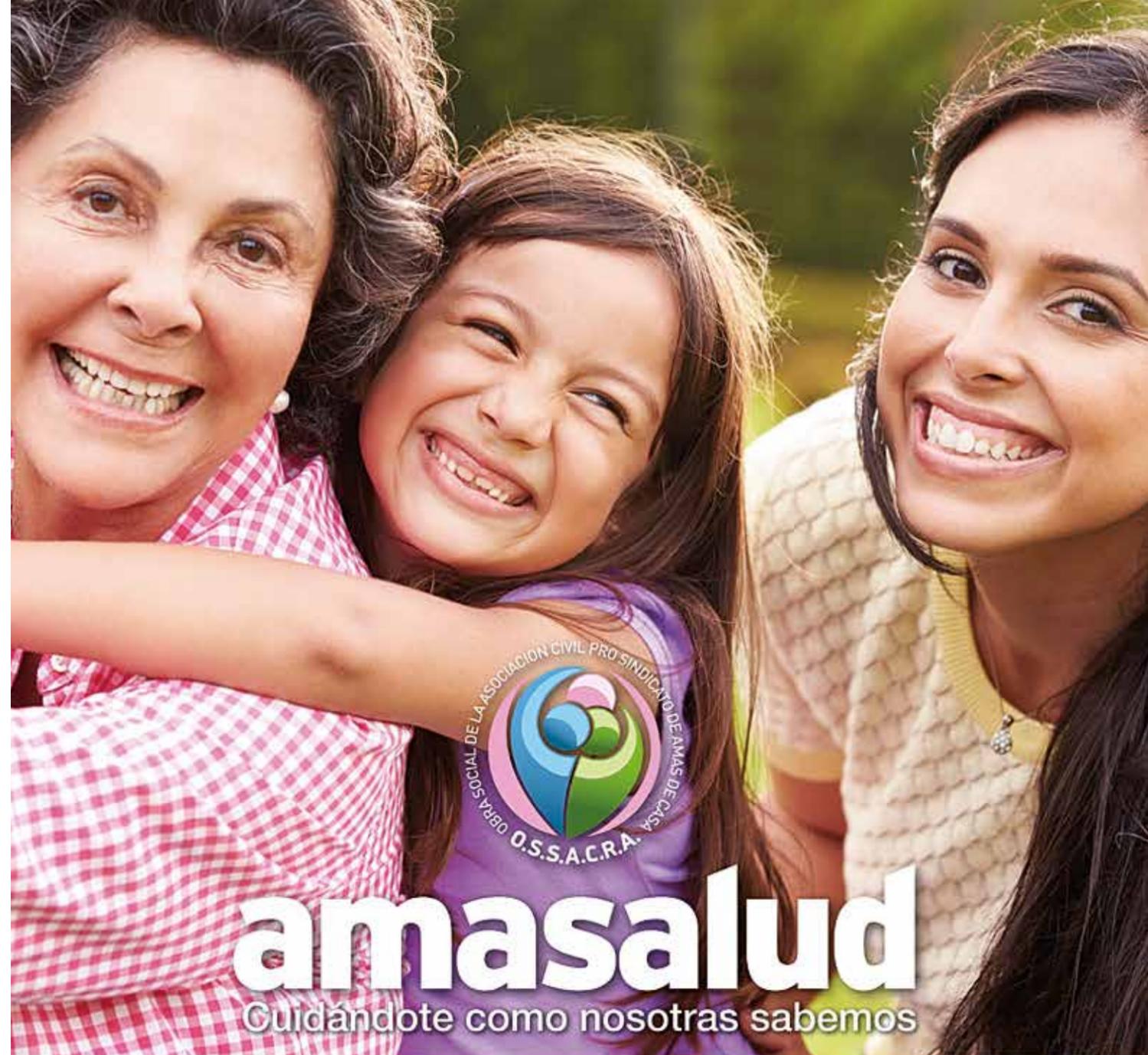


CHATEAU VIEUX
2013

\$435

Bodegas López

La sensación es que sus vinos siempre están ahí, que no van a cambiar y para qué si son clásicos que viven más allá de las modas y perduran en el tiempo (y en la mesa de los argentinos, por cierto). Sin embargo, López se preocupa por sintonizar con los tiempos que corren y es (muy) capaz de aggiornarlos al gusto actual. Manteniendo, claro está, la columna vertebral que otorga un método de elaboración y añejamiento que ya es marca de familia y permite que tengan una larga vida en botella. La nueva cosecha de este blend dominado por el Cabernet Sauvignon y con toques de Merlot y Pinot Noir es buena prueba de ello: luce joven, fresco y frutado, con taninos delicados, de paso elegante y final largo.



amasalud
Cuidándote como nosotras sabemos

LA COBERTURA MÉDICA A TU MEDIDA

OSSACRA, la Obra Social del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina te ofrece **AMASALUD** un programa de cobertura médica asistencial en todo el país.

AFILIATE
0800-345-AMAS (2627)

www.amasalud.org

ossacra

La Obra Social pensada por Mujeres para la Familia Argentina

CANCIÓN CON TODOS

Por
ANA VAINMAN



DEL 5 AL 15 DE SEPTIEMBRE EL COLORIDO DE LAS COLECTIVIDADES SE ADUEÑA DE LAS CALLES DE LA CIUDAD DE OBERÁ PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD CULTURAL.

G

ran parte de las culturas inmigrantes que conviven en la Argentina se reúnen en la ciudad misionera de Oberá para revivir sus orígenes y celebrar la convivencia en la Fiesta Nacional del Inmigrante. El suceso actual de la fiesta tiene que ver directamente con el éxito de la primera edición de 1979, cuando más de 18 mil personas le dieron un tremendo impulso que ya no se detendría. Desde entonces, cada año marcó un nuevo record de público hasta que en 1996 el número llegó a 50 mil personas y aceleró la mudanza a un lugar más amplio y



específico. Nació así el Parque de las Naciones, sobre la Ruta Nacional 14, para poder recibir a todos los que quisieran participar. En la fiesta de 1997, el flamante predio atrajo a 70 mil participantes. Las colectividades tienen "casas típicas" en el parque que replican la arquitectura, el diseño, la forma de vivir en definitiva, de cada comunidad. Así uno puede asomarse a la cultura guaraní, o a la árabe. Pero también a la ucraniana, rusa, japonesa o suiza, solo por nombrar algunas. Los recorridos tienen cierta semejanza a los que ofrecen los parques temáticos en varias partes del mundo, pero la diferencia es que aquí no son actores o empleados quienes guían a los visitantes y comparten sus costumbres, sino miembros genuinos de esos grupos poblacionales. Este año la fiesta se desarrolla con una novedad de peso: la incorporación de un escenario alternativo al escenario mayor, agregado que duplicará la programación artística.

→





Como cada año, estarán los tradicionales desfiles de colectividades, torneos y juegos, mucha música (Los Palmeras y Miranda son dos de los artistas confirmados) y danza y, por supuesto, una amplia oferta gastronómica. "Estamos cumpliendo cuarenta años y, si bien para muchos es poco, para nosotros es mucho y este parque lo demuestra", dice Juan R. Hultgren, presidente

EL CONTEXTO MUNDIAL

En solidaridad con la situación dramática que vive el mundo en materia de desplazados por razones religiosas, étnicas, políticas o económicas, este año la fiesta organizará un vía crucis viviente de migrantes y refugiados, para graficar y advertir de este horror humanitario.



de la Comisión Organizadora de la fiesta desde 2017. Las actividades día por día, a cada hora y en cada escenario están detalladas en fiesta-delinmigrante.com.ar
Excelente oportunidad para conocer la ciudad de Oberá, en la hermosa Misiones, justo para cuando la selva estalla en colores y acompaña esta fiesta que celebra la diversidad como ninguna otra. *

BUS TURÍSTICO | TOURIST BUS

CIUDAD DE BUENOS AIRES | BUENOS AIRES CITY



LA MEJOR FORMA DE CONOCER BUENOS AIRES

THE BEST WAY TO KNOW BUENOS AIRES



Buenos Aires **BUS**



- 24 Paradas en principales puntos de la Ciudad
- Sistema Hop On - Hop Off
- Frecuencia de 20 minutos
- Audio disponible en 10 idiomas
- Guía informativa de la Ciudad
- Guía de turismo a bordo

- 24 stops at the most attractive points of the city
- Hop On / Hop Off
- 20 minutes Frequency
- Available audio in 10 languages
- Information guide of Buenos Aires
- Tourism guide on board

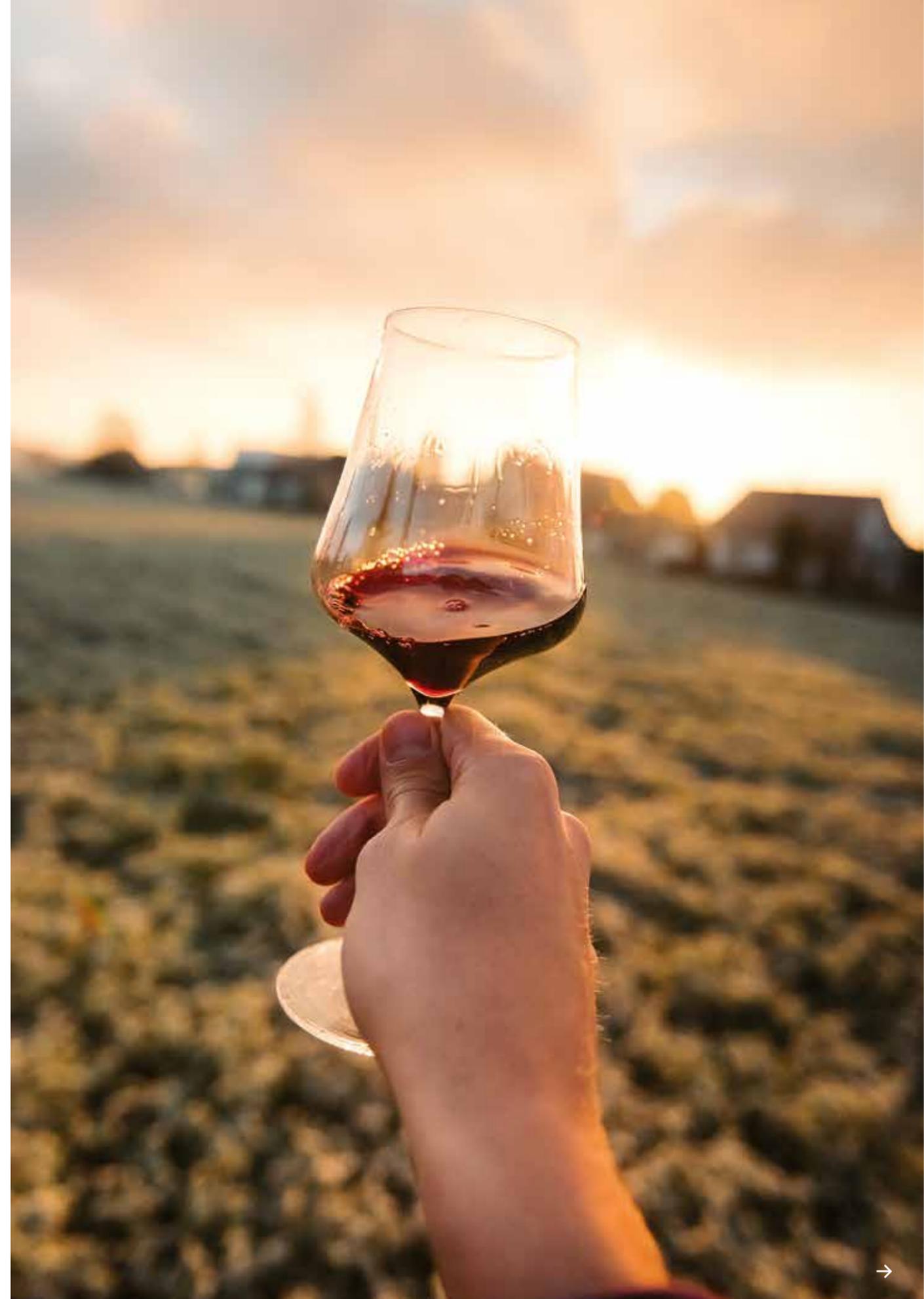
SAN JAVIER

Por
ORNELLA SERSALE



ENTRE SIERRAS Y VIÑEDOS

A UNOS 220 KILÓMETROS DE CÓRDOBA CAPITAL, EL VALLE DE TRASLASIERRA SE CONVIRTIÓ EN UN PINTORESCO POLO VITIVINÍCOLA CON TRES BODEGAS PARA RECORRER Y DEGUSTAR LOS SABORES DE LA NATURALEZA.





Fotos: Nicolás Jascalevich

BODEGA ARÁOZ DE LAMADRID



“ELEGIMOS ESTAS TIERRAS POR SUS CARACTERÍSTICAS: SU ALTURA –900 MSNM–, SU CLIMA, SU SUELO VIRGEN, LA AUSENCIA DE CULTIVOS ALEDAÑOS Y SU BIODIVERSIDAD INTACTA NOS PERMITEN ELABORAR UN VINO SANO Y MUY FRUTADO”

D

Desde el deck de la Bodega Aráoz de Lamadrid, la vista parece salida de un cuento: los rayos de sol iluminan los viñedos y las flores de loto flotan sobre el agua cristalina. Con el Cerro Champaquí de fondo, desde el Valle de Traslasierra, este adorable rincón cordobés conjuga la tranquilidad de las sierras con el turismo enológico. Y une su propuesta de naturaleza y arte a los caminos del vino en la provincia.

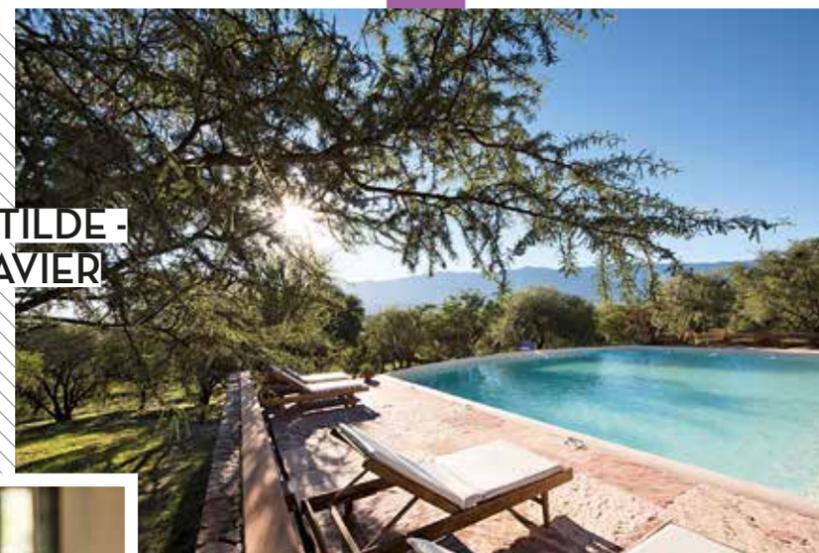
“Córdoba se está iniciando en este recorrido. Hace apenas un año y medio formamos la primera cámara vitivinícola. Hoy ya tenemos 18 bodegas en total y somos tres en San Javier”, explica Sergio Gregorio Aráoz de Lamadrid, uno de los impulsores de Finca El Tala. Este proyecto, que tiene como eje central la producción de vino, también incluye una hostería y un jardín botánico con más de cuatro mil cactáceas.

Lo cierto es que esta zona tuvo un pasado antiguo de viñas. Entre 1870 y 1980, el terreno plantado en Córdoba era de 500 hectáreas. “El problema fue que la vitis que se usaba acá era americana, algo así como una uva criolla. Y en los años 70 se dictó una ley nacional que sólo permitió producir vino con vitis vinífera. En ese momento, se levantó la cosecha y la producción llegó a su fin”, comenta el emprendedor. Pero además, el cierre de las redes ferroviarias de Villa Dolores marcó otro punto de inflexión.

“Hace un tiempo estamos retomando esta industria con mucho trabajo de investigación. Cuando llegamos acá con Ana (Jordan), mi pareja, plantamos un montón de cepas y analizamos cuál crecía mejor. Hoy producimos ocho en total: siete tintas, Malbec, Syrah, Cabernet Franc, Cabernet Sauvignon, Tannat, Petit Verdot y Ancellotta; y una blanca, Chardonnay”.

Sin embargo, hay otras dos bodegas que pretenden desestacionalizar el turismo local y ofrecer actividades durante todo el año. Noble de San Javier fue el primer proyecto vitivinícola que apostó por la zona. “Elegimos estas tierras por sus características: su altura –900 msnm–, su clima, su suelo virgen, la ausencia de cultivos

LA MATILDE - SAN JAVIER



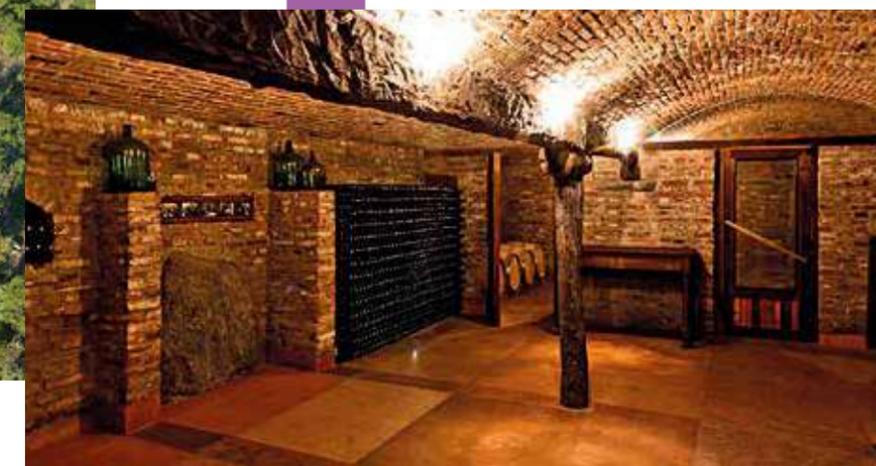
Fotos: Esteban Widnicki



aledaños y su biodiversidad intacta nos permiten elaborar un vino sano y muy frutado”, explica la familia Jascalevich, quien lleva adelante esta tarea desde 2001. El panorama actual: una producción de 16 mil botellas al año y siete etiquetas distintas. También en Traslasierra, La Matilde fue pensada como una comarca biodinámica que elabora vinos naturales y orgánicos. ¿Qué quiere decir esto? Que la siembra, la plantación y la cosecha, están determinadas por un calendario lunar que especifica los días y las horas más adecuados para realizar cada proceso. “Si la luna marca que la energía está bajo tierra, aprovechamos para trasplantar o poner compost para reforzar la raíz de la planta. Si la luna beneficia al fruto, elegimos cosechar. Así es nuestro vino: se cosecha todos los años en una luna específica de febrero”, cuenta Cecilia, quien se encarga de llevar adelante las visitas guiadas de la finca. El proyecto, que además cuenta con un espacio para el loteo y una posada-restaurante, creció bajo el concepto ecológico del cuidado de la tierra. Todo lo que allí se produce es orgánico, y por eso los sabores también transmiten la historia del pueblo.

→

LAS JARILLAS



(DESTINOS)

EL MERCADO

ABRIENDO CAMINOS

EL ÉXITO DEL PRIMER FESTIVAL GASTRONÓMICO DE SAN JAVIER ESTAS VACACIONES DE INVIERNO PROMETE MÁS NOVEDADES. EN NOVIEMBRE SE VENDRÍA LA SEGUNDA EDICIÓN.

San Javier está creciendo como así también la oferta de actividades que promueven la sustentabilidad. Por eso, el primer festival gastronómico de la zona, llevado a cabo el último domingo de julio en el Salón Parroquial, reunió a un sinnúmero de emprendimientos locales amigables con el medio ambiente. "El Mercado" puso a la venta productos naturales como mermeladas caseras, quesos artesanales, frutas y verduras orgánicas, cosmética y medicinas alternativas. "Llamamos a una convocatoria abierta para dar a conocer la idea y seleccionamos a 50 productores después de un examen de bromatología. La idea era crear un festival que además sea educativo con respecto al consumo", explicó Maru Ortíz, una de las responsables. Hubo charlas y encuentros sobre arquitectura sustentable, soberanía alimentaria y jardinería. Y, claro, la hora del almuerzo estuvo a cargo de grandes emblemas de la cocina cordobesa. Fernando Hara, discípulo del chef



Fotos: Bien Alto Producciones



Francis Mallmann, presentó una versión gourmet del clásico hot dog: pan crocante, salchichas ahumadas, chucrut casero y papas chips como acompañamiento, ideal para degustar la charcutería local. La antropóloga Jimena Álvarez experimentó con la cocina macrobiótica, con un arroz integral con porotos y ajos macerados, cebolla cocida con miso y jugo de jengibre, zanahorias rehogadas, conserva de nabo y una ensalada de hakusai, algas kombu y rabanitos. ¿El invitado especial? Alejandro Digilio. El chef que cocinó en El Bulli de Ferran Adrià y fundó en Buenos Aires La Vinería de Gualterio Bolívar, preparó un taco de chivo desmenuzado, remolacha asada, cebollas cocidas, polvo de aceitunas negras y hummus de coliflor, además de un sándwich de vegetales y queso de cabra. También estuvieron presentes el restaurante Ágape de Yacanto, con sus ravioles fritos capresse, y una segunda tanda rellena de cordero al merlot; y el foodtruck de Chuncanburger, con unas hamburguesas caseras -dobles o simples- que maridaban perfecto con las propuestas de vino y cerveza artesanal. El festival contó con la participación de Oscar González, Presidente provisional de la Unicameral de Córdoba, y Roberto Altamirano, Intendente de San Javier. Ahora, el objetivo es volver al ruedo en noviembre, con una segunda edición. Un mercado renovado, repleto de productos elaborados de manera consciente, al pie del Cerro Champaquí.*



TECNOPERFILES SUSTENTABLE



GANA CONFORT. AHORRÁ ENERGÍA.



Infórmate. Elegí con conciencia.

Pedí la nueva Etiqueta de Eficiencia Energética.

Si estás remodelando tu casa o estás en obra, podés conocer la clasificación energética de la ventana más eficiente para tu vivienda, ingresando a

<https://etiquetadoventanas.energia.gob.ar>

Elegí sistemas de perfiles de PVC con la máxima calidad y tecnología. Elegí **TECNOPERFILES**.

Energía	Clasificación energética en período de calefacción				
	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
Más eficiente	A	B	A	B	B
Menos eficiente	A	C	A	A	No aplica

TECNOPERFILES S.A	1,50 x 3,00 m
PUERTA JUMBO 3 HOJAS	1,50 W/m ² K
Transmitancia térmica de vidrio	2,30 W/m ² K
Transmitancia térmica del perfil	0,02 W/m K
Factor solar	0,273
Infiltración Aire	2 m ³ /m ³ a
Tipología DfH	
Vidrio XYZ	
Óxido solar reflecto	X 4+4
Gas Argón 90%	Y 12
Óxido Energy	Z 3+ 5LowE

BRÚJULA PARA RECORRER **ROSARIO**

ES UN DESTINO CLÁSICO DE ESCAPADAS Y SE POSICIONA CADA VEZ MÁS COMO DESTINO DE VACACIONES. PARA PLANIFICAR LOS DÍAS DE VIAJE SIN PERDERSE NADA, REPASAMOS AQUÍ LAS ZONAS Y ATRACTIVOS CLAVE DE ESTA CIUDAD QUE SIEMPRE ESTUVO CERCA.





INFO
rosario.tur.ar

Rosario es una ciudad inquieta, plena de cultura y bohemia urbana. Hay infinidad de cosas para hacer y conocer: circuitos urbanos, una variada agenda artística y cultural, originales espacios para chicos, un valioso patrimonio arquitectónico, gastronomía, movida nocturna y mucho más. La naturaleza también es parte de esta ciudad, que invita a respirar aire puro entre caminatas por parques y senderos o en excursiones fluviales por el delta del Paraná.

PARA NO PERDERSE

Entre múltiples atractivos, pueden trazarse cinco zonas que orientan los recorridos:
- Área histórica: el origen de Rosario gira alrededor de la plaza 25 de Mayo. Desde allí el Pasaje Juramento lleva hasta el Monumento a la Bandera, donde es imperdible subir a la torre para tener increíbles vistas del río y la ciudad. Dato: aprovechá las visitas guiadas gratuitas por el área histórica que salen los sábados a las 10 desde el Museo Estévez (Santa Fe 748) y las que recorren el Monumento con salida los sábados, domingos y feriados a las 11 desde la Sala de las Banderas (Santa Fe 581).
- Ribera céntrica: es un placer único pasear por los parques y las antiguas construcciones portuarias de la costa rosarina. Desde el Monumento a

la Bandera hasta Puerto Norte son unos 5 kilómetros que pasan por el Circuito del Puerto y la Franja del Río para continuar por lugares como el Parque de España, La Isla de los Inventos, el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) y el Barquito de Papel. Desde cualquier punto de estas costas la vista se pierde en la silenciosa corriente del Paraná, que tiene cerca de un kilómetro de ancho. Más allá de este río marrón, en el horizonte, el verde del delta isleño se mezcla con amaneceres rojos y anaranjados, con cielos azules y nubes lejanas.
- Parque de la Independencia: es el espacio verde tradicional de la



LA LLEGADA DE LOS DÍAS CÁLIDOS ABRE MÚLTIPLES OPCIONES PARA DISFRUTAR DEL RÍO, LA ARENA Y EL SOL.

ciudad. Da lugar al Jardín de los Niños, un lugar para chicos donde se destacan la Máquina de Volar y la Máquina de Tregar. Además, hay un laguito para andar en botes a pedal. A pocos pasos podés visitar el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, el Museo de la Ciudad y el Museo Histórico Provincial.
- Bv. Oroño: este boulevard es ideal para un paseo distendido, apreciando la arquitectura de viejas residencias entre antiguos bancos de plaza, palmeras y faroles de época. Es ideal recorrerlo a pie, uniendo la costa con el Parque de la Independencia a lo largo de unas 20 cuadras.
- Costa Norte: más allá de Puerto Norte, siguiendo la costa, a pocos metros entre sí están el Parque Alem y el Acuario del Río Paraná. El paseo ribereño continúa por una zona de clubs, pasa por Rambla Catalunya, prosigue en las arenas del balneario La Florida y finaliza con las vistas panorámicas del paseo Costa Alta, junto a la cabecera del puente Rosario-Victoria.

PLAYAS DE RÍO Y PAISAJES ISLEÑOS

La llegada de los días cálidos abre múltiples opciones para disfrutar del río, la arena y el sol en Rosario. A modo de brújula para organizar tus días, marcamos cuatro rumbos:
- Balneario La Florida: en la costa norte, ofrece 400 metros de playa con todos los servicios. Punto clave de la movida del verano, cada año se renueva con eventos y actividades.
- El Banquito de San Andrés: al otro

lado del río. Se llega en 15 minutos desde el embarcadero céntrico La Fluvial. Hay playas y paradores donde es posible alquilar sombrillas, tomar unos tragos o degustar una boga a la parrilla.
- La Invernada: es una isla frente a la zona norte. Desde la entrada sur de La Florida las lanchas llegan en pocos minutos a distintos paradores. Podés encontrar servicio de bar, parrilleros, canchas de voley y, siempre, buena onda.
- Paraná Viejo: es un río que corre detrás de La Invernada. A poco más de 20 minutos desde el embarcadero de Costa Alta, abre distintas experiencias isleñas: desde una playa con tragos, música y movida joven hasta un ecocamping donde reina el silencio de la naturaleza.
- Excursiones fluviales: son experiencias únicas que permiten una conexión distinta con el río y el delta. Las alternativas abarcan salidas en un gran barco, en lancha, en kayak, en velero, en tablas de Stand Up Paddle y excursiones de pesca.

UNA GRAN NOVEDAD: EL MUSEO DEL DEPORTE

En septiembre se inaugura uno de los proyectos de interés turístico más esperados: el Museo del Deporte. Se eleva en la zona sur de la ciudad, cerca del barrio de Lionel Messi, bordeada por un parque. Es una moderna construcción contenida en una estructura metálica de 39 metros de alto, donde la tecnología entrelaza la historia y los grandes logros de los deportistas santafesinos. *

SOLEDA PASTORUCCI

PARA
TODOS

CON LA GRINGA, SU NUEVO ÁLBUM, QUE SALDRÁ EN OCTUBRE, LA SOLE SE PRUEBA LA ROPA DEL POP DE LA MANO DE CARLOS VIVES. SIN DEJAR DE LADO EL FOLCLORE QUE TANTO AMA, LA CANTANTE DE AREQUITO DA UN PASO MÁS EN LA CARRERA QUE LA HIZO UNA DE LAS ARTISTAS MÁS POPULARES DE LA ARGENTINA.



Q

ue Soledad Pastorutti haya agotado las funciones que dará en el Teatro Ópera Orbis Seguros el 5 y 6 de octubre y esté en camino de hacerlo con las del 11 y 12 del mismo mes no sólo confirma su vigencia, demuestra también que una artista popular que maneja su carrera con sabiduría jamás pierde el favor del público. Y ella es experta en eso. El disparador de este nuevo impulso es su nuevo álbum, *La gringa*, que está en plena producción y será la base de los conciertos. Carlos Vives, aquel de "La gota fría" y éste del hitazo junto a Shakira "La bicicleta", es uno de los productores artísticos del álbum (el otro es Cheche Alara, habitual de Thalía y quien trabajó también

con Lady Gaga y Barbra Streisand), es decir un músico colombiano que está lejos de las raíces folklóricas de Soledad y mucho más cerca de los ritmos latinos, tanto que es llamado "El rey del vallenato". No por casualidad los dos cortes aparecidos hasta ahora como adelanto del disco –que tal vez esté en la calle antes de los shows del Ópera– son la rítmica canción que le da nombre y la balada romántica "Aunque me digas que no", temas corridos del registro habitual de la cantante nacida en Casilda –y criada en Arequito– hace casi 39 años (los cumplirá el próximo 12 de octubre). Una nueva etapa que no solo viene con apertura hacia otros géneros



ESTA NUEVA ETAPA TAMBIÉN TRAE CONSIGO UN VIEJO ANHELO DE LA SANTA FECINA: CANTAR SUS PROPIAS CANCIONES.



HOTEL TOWER

SUD RESTAURANTE

DELL OLIVO SPA

YANCANELO ACEITE DE OLIVA

TOWER HOTEL & SUITES | CASINO SPA | CONVENTION CENTER

Para **Vivir Todo** en **San Rafael**

+54 0260 442 7190 @ reservas@towersanrafael.com

34.6127399
68.3393463

TOWER HOTEL & SUITES | CASINO SPA | CONVENTION CENTER

SUD RESTAURANTE

DELL OLIVO SPA & RELAX SPACE OLIVOTHERAPY CENTER

TOWER CASINO

POOL SIDE BAR by Tower Inn & Suites

YANCANELO

Las imágenes exhibidas son ilustrativas y no constituyen un reflejo de la realidad.

+54 260 406 2953 Seguínos

(PERSONAJES)

musicales y con cambio de look sino que también trae consigo un viejo anhelo de la santafecina: cantar sus propias canciones. “Nos juntamos con Cheche Alara y Claudia Brant en Los Ángeles y compusimos cinco canciones de las cuales tres van a formar parte del disco. Claudia es ganadora de muchos premios Grammy y yo como compositora tengo mucho que aprender”, le dijo Sole al diario *La Mañana de Neuquén*, donde también aseguró que la letra autobiográfica de “La gringa”, que le pertenece, no cuenta solamente “su” historia sino también la de muchos inmigrantes que llegaron a la Argentina.

El tránsito por otros caminos musicales, es cierto, podría inquietar a aquellos que recuerdan aquel intento de hace 20 años de “internacionalizar” su música en el álbum grabado en Miami *Yo sí quiero a mi país*, donde se puso en manos de Emilio Stefan (“era un momento de mucha exposición, en el que estás bien arriba y tenés que saber que, probablemente, después de eso venga un tremendo palo”, recordó la aventura Sole en 2008, en una entrevista con el diario *Crítica de la Argentina*). Sin embargo aquí hay una Sole más madura, con los pies en la tierra y una carrera sólida como cimiento y resguardo. Además, no es que el folclore haya quedado a un costado sino que habrá convivencia de la Sole del poncho al viento y la Sole más pop, como se lo explicó a la revista *Billboard*: “Soy una artista del campo y de la ciudad a la vez (...) Yo siento que pertenezco a los dos mundos, porque así se generó mi carrera y así es mi vida desde que empezó el éxito. El que me trajo a Buenos Aires y el que sostiene mi trabajo. Yo no lo voy a dejar nunca, porque es lo que mejor sé hacer. Y al mismo tiempo, como soy inquieta, me gusta poder superar el paso del tiempo. *La gringa* es parte de esa



búsqueda, que compartimos en lo creativo con Carlos Vives”. Un círculo que se cerrará cuando estrene en el escenario del Ópera las canciones del álbum, arropadas con sus éxitos de siempre. Entonces sí, aquella niña que debutó como profesional el 4 de noviembre de 1995 con apenas 15 años, que lleva en su haber 21 discos, 11 premios Gardel y un Grammy Latino, la que aún enciende multitudes cuando canta la infaltable “A Don Ata” y ha participado en exitosos ciclos televisivos (de *Rincón de luz* a *La Voz*), la misma que el público ha visto crecer, casarse, ser madre de dos niñas, la que sigue viviendo en su Arequito querido, podrá mostrar, satisfecha, una sonrisa aún más ancha que la que sus fans conocen. Y aman. *

www.revistauncamino.com

FUERTE
QUEMADO



SANTAMARÍA DE YOKAVIL

AL NORTE DE CATAMARCA, SOBRE LA LEGENDARIA RUTA 40, UNA VENTANITA DE PIEDRA SINTETIZA EL VALOR ARQUEOLÓGICO DE LOS VALLES CALCHAQUÍES Y UNA DE LAS RAZONES PARA VISITAR ESTE SITIO ÚNICO.



Calles estrechas
atravesadas por
la mismísima
Ruta 40 cual si
fuera un sendero
más tuercen el
ánimo ciudadano
para sumarlo
al ritmo manso

de pueblo. Estamos en el noroeste argentino, a catorce kilómetros de Santa María de Yokavil, cabecera del departamento del mismo nombre. Aquí, en Fuerte Quemado, las casas son altas construcciones de adobe, fiel testimonio de una arquitectura barroca colonial que, con la nobleza del barro y la paja, supo resguardar ancestralmente a los pobladores de la rigurosa amplitud térmica y de los movimientos sísmicos de la región. Los relatos históricos refieren como primeros pobladores a los pueblos originarios acalíes, del período agro alfarero tardío, entre los años 850 y 1400 d.C.; hasta la llegada del Inca, que venía bajando desde el Qosqo peruano. Con ellos llegó la "Intiwatana" (Lugar donde se amarra el sol), un portal de piedra de un





EL PORTAL DE PIEDRA PERMITE VER DIRECTAMENTE EL AMANECER, DE MANERA PERFECTA, CADA 21 DE JUNIO SE CUELA POR ELLA EL PRIMER SOL DEL INVIERNO, EL INTI RAYMI.

RUINAS ANCESTRALES

Patrimonio Histórico Provincial, Fuerte Quemado cuenta con un conjunto de ruinas en piedra, característico de los Valles Calchaquíes, que está ubicado a un kilómetro y medio de la Ruta 40 y que se conserva sin alteraciones, como sitio arqueológico de una riqueza invaluable. Se estima que Fuerte Quemado fue uno de los enclaves precolumbinos más importantes de la región. Quienes llegan por el lugar, pueden recorrer el antiguo pucará y las bocaminas o socavones, de donde se extraía oro, plata y cobre; y también los escoriales de las fundiciones.

cerro que permite ver directamente el amanecer y por donde, de manera perfecta, cada 21 de junio se cuele el primer sol del invierno; el "Inti Raymi" en el que tradicionalmente los pueblos originarios depositaban la esperanza de una buena cosecha. En Machu Picchu y otros tantos asentamientos incaicos hay construcciones similares que permitían observar los diferentes posicionamientos del sol y las constelaciones. Desde la cosmovisión originaria se entendía que estos lugares tenían un valor energético que permitía armonizar el cosmos con uno mismo y la tierra. Además, en Fuerte Quemado pueden encontrarse piedras con perforaciones, conocidas como morteritos, con las que también estudiaban los cielos los antiguos. Unos 300 metros por encima del nivel del río, el sitio donde está el arco construido con pircas de piedra permite admirar todo el valle de Yokavil, la población de Fuerte Quemado y sus cultivos, el río Santa María y, en el horizonte, las cadenas montañosas de la región: un tesoro para los amantes de la fotografía y de la riqueza cultural del suelo que pisamos. *



BUENOS AIRES
PREDIO EZEIZA

MENDOZA
PREDIO PALERMO

Temporada PRIMAVERA/VERANO en HOTELES y PREDIOS del CÍRCULO

- Los invitamos a descubrir nuestro APART HOTEL y HOTEL SEDE CENTRAL en CIUDAD DE BUENOS AIRES y los ALOJAMIENTOS en CÓRDOBA, PARANÁ, MENDOZA, TANDIL, entre más de 12 HOTELES en diferentes puntos del país.
- Le ofrecemos CONFORTABLES HABITACIONES DOBLES, TRIPLES y CUADRUPLES, con Wi-Fi, Aire Acondicionado, y TV LED, además de otros servicios exclusivos de cada hotel.
- Para disfrutar al AIRE LIBRE los invitamos a conocer los PREDIOS distribuidos en varias regiones del país, donde puede pasar un día relajado y divertido en familia.



CÍRCULO de SUBOFICIALES
de la FUERZA AÉREA ARGENTINA
ASOCIACIÓN MUTUAL

HACÉ TU RESERVA!

(011) 4508-3101 al 05

hotel@mutualdelcirculo.org.ar

www.mutualdelcirculo.org.ar





VARENIKES

TRADICIÓN EN BOCADOS

E

l plato entró a la Argentina de la mano de la inmigración judeo-europea, perteneciente a la corriente Askenazí. Los llegados de Polonia propagaron el nombre que traía de la vieja patria: pierogi (aunque en muchas casas de ascendencia polaca se lo llamó y llama pieroshki); los ucranianos, en cambio, llegaron de Rusia (hasta 1990 Ucrania fue parte de la antes llamada Unión Soviética) con su variante, los varenikes. En esencia la preparación es la misma: una pasta –como si fuese una pequeña empanada– hervida y rellena con distintos ingredientes, que puede servirse tanto con la comida (con papa, cebolla, repollo, distintas carnes, ricotta o papa en su interior) como a la hora de los postres (con corazón de cereza o frutas). Los acompañamientos también son variados, aunque priman la cebolla o el hígado de pollo salteados en manteca y un espeso baño de crema de leche. Son parte importante de la celebración de Rosh Hashaná, el Año Nuevo Judío, que este año se celebrará entre el 30 de septiembre y el 1 de octubre, y comparten la mesa, en muchos casos, con platos de origen Sefardí, la otra gran corriente que signa una cocina deliciosa, con mucha historia detrás y un interminable camino por delante.*

INGREDIENTES

Para la masa

350 g de harina 0000
1 huevo
100 cc de soda
2 cdas de aceite de oliva
1 cdta de sal

Para el relleno

100 g de panceta ahumada
3 cebollas
2 papas
Sal y pimienta, c/n

Para la salsa

1 cebolla
Aceite de oliva, c/n
1 pote chico de crema de leche
Sal, c/n

RECETA



+ + +

PREPARACIÓN

Para la masa

1 En un bol mezclar el huevo, la soda, el aceite y la sal. Comenzar a integrar la harina en forma de lluvia hasta que tome la masa. Descartar la harina que sobre. Amasar por otros 10 minutos. Tapar y dejar descansar en heladera durante 30 minutos.
2 Estirar bien fina. Cortar círculos de unos 7 cm de diámetro.

Para el relleno

1 En una sartén, dorar la panceta picada. En otra, rehogar en aceite de oliva la cebolla picada. Salpimentar.

2 Aparte hervir las papas en agua y sal. Pisar y mezclar con los salteados de cebolla y panceta.

Para el armado

1 Colocar el relleno en el centro de los círculos. Humedecer los bordes y cerrar como una empanada pero sin repulgo.
2 Hervir en agua con sal. Reservar.

Para la salsa

Rehogar la cebolla picada en oliva. Agregar la crema de leche. Salar.

Café,

tenemos las máquinas

Ilustraciones:
JOSEFINA WOLF
(gentileza Editorial Planeta)



SI EL PRIMER INDICIO DE LA EXISTENCIA DEL LLAMADO "ORO NEGRO" DATA DEL SIGLO IX, EL ÚLTIMO ESTÁ EN LA TAZA AÚN HUMEANTE QUE ACABAMOS DE PREPARARNOS, NO IMPORTA EL MÉTODO POR EL CUAL LO HAYAMOS OBTENIDO. EN ESTA NOTA RELEVAMOS LOS MÁS UTILIZADOS.

E

xisten muchos métodos para hacer café, pero los que combinan facilidad y eficacia son –no por casualidad, y siempre y cuando se hable del producto en su estado natural, sin intervenciones químicas– los más usados en el hogar. La segunda bebida más consumida del mundo después del agua se obtiene, como dice el experto Nicolás Artusi en su libro *Manual del*

café (editado por Planeta y guía inocultable de este artículo), gracias a una “alquimia de la transformación”, operada justamente entre el líquido elemento y el grano de café molido. Aquí, una descripción de los cuatro métodos más utilizados, tanto comercialmente como en el hogar.

Espresso

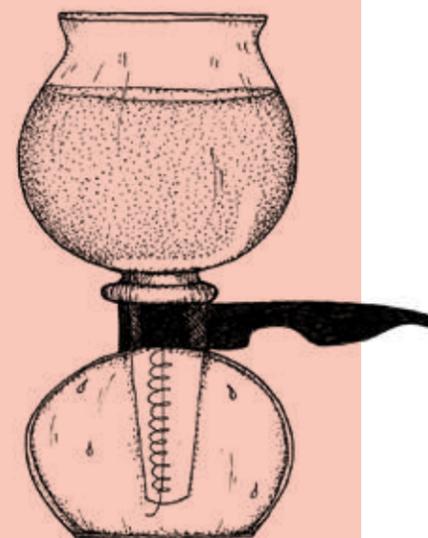
El café porteño por excelencia, el que reúne a parroquianos en la mesa de un bar o protagoniza los muy actuales “cafés de especialidad”, es éste, nacido en Italia hace más de un siglo. Existen máquinas hogareñas y profesionales. Concentrado, aromático, con una crema espumosa, presenta 30 ml de agua pasados con alta presión por un filtro



EL CAFÉ ESPRESSO ES EL QUE MEJOR APROVECHA LAS PROPIEDADES ORGANOLÉPTICAS DEL PRODUCTO.



con 7 gramos de café molido fino y es el que mejor aprovecha las propiedades organolépticas del producto. Sí, es cierto, parece poca cantidad de líquido, pero es la manera ideal de saborearlo. Es la base de nuestros café con leche, cortado y capuccino, y también de modernidades como el americano (con agua), el latte (más leche que café), el flat white (como un capuccino pero con más café que leche) y el moca (café, chocolate y espuma de leche).



Otras maneras

La moda del café de especialidad arrastró también métodos de extracción más sofisticados y menos conocidos. La Chemex (ilustración inferior), la V60 y el Sifón (ilustración inferior) están presentes –las dos primeras son variantes de la máquina de filtro, la otra utiliza vapor–, así como la aeropress, que funciona como una bomba de vacío y devuelve un café potente, algo así como un espresso sin crema. No hay que olvidar el muy personal café a la turca, que se hace en un jarro de cobre, y el cold brew, café filtrado frío que se prepara en un recipiente *ad hoc*.

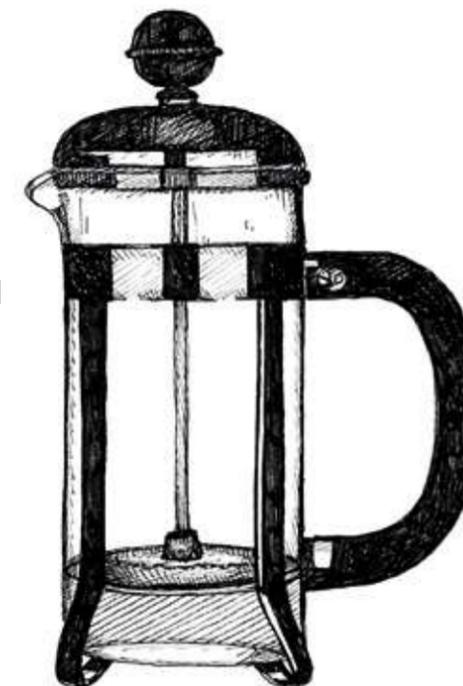


Cafetera italiana

En Argentina se la asocia a una marca, Voltumo, tanto que es llamada así aunque su diseño fue patentado en 1933 por Bialetti. Son dos compartimientos siameses de aluminio unidos por un portafiltro, que es donde va el café, molido a término medio. Se llena el compartimiento inferior con agua y se lleva la cafetera al fuego. Al calentarse y expandirse, el agua pasa por el filtro y sube por un cono interior, ya infusionada. Viene en varios tamaños y el café resultante, que no tiene espuma, es turbio y fuerte.

Prensa francesa

La máquina de funcionamiento más simple da el café más entrañable, el de la sobremesa y el postre. Facilísimo: se coloca café molido en el interior del recipiente, luego se lo llena de agua y se deja infusionar el líquido unos minutos. Enseguida se introduce el émbolo, que separa sólido de líquido, empujando el café molido para abajo. Como asegura Artusi, la infusión es “rica en aromas, fecunda en sabores y con cuerpo delicado”.



Cafetera de filtro

¿Qué sería de los oficinistas, de los asistentes a congresos o de algunos hogares sin esta máquina de uso extendidísimo? Una pregunta que no tiene respuesta salvo por su café: un líquido que en ocasiones puede resultar muy rico pero también distante del perfecto espresso, a veces aguado y sin embargo con muchos adeptos. El secreto está en la cantidad (y calidad, y molienda) de café que se use. Lo demás es sabido: el agua pasa por goteo del depósito al filtro de papel y de éste al recipiente de vidrio, cuyo líquido se mantiene caliente por la resistencia que posee en la base. *



OLAVARRÍA

CORAZÓN DE LA PROVINCIA

TURISMO RURAL,
GASTRONOMÍA
REGIONAL Y UNA AMPLIA
OFERTA HOTELERA
RESUMEN LA PROPUESTA
DE OLAVARRÍA, UNA
LOCALIDAD QUE YA SE
PERFILA COMO FAVORITA
PARA LAS ESCAPADAS DE
FIN DE SEMANA.

U

bicado a 359 km de la Capital Federal, en el centro de la provincia de Buenos Aires, el partido de Olavarría tiene ese delicado equilibrio entre la armonía de pueblo y el bullicio de una gran ciudad. Calidad valiosa para quienes buscan destino para esas "escapadas" en las que priman tanto el descanso como la necesidad de disfrutar de nuevas experiencias.

De paseo por el casco se pueden conocer los edificios más importantes de la ciudad y visitar los comercios y servicios que completan una propuesta urbana que no les debe nada a los destinos más populares. El flamante Paseo Jesús Mendía (inaugurado en 2011) vincula al sector más céntrico de la ciudad unificando la calle con las veredas,



de la ciudad. Pensado como una sala de estilo clásico, tiene una planta principal dividida en tres columnas (plateas centro, izquierda y derecha), dos niveles destinados a pullman y súper pullman y capacidad para más de mil espectadores. En el año 1895 el Arzobispo de Buenos Aires aprobó los planos para la construcción de un nuevo templo que reemplazaría a la "Iglesia Primitiva", ubicada a 100 metros de la actual iglesia. El nombre de San José

entre Rivadavia y Vicente López. La obra bautizada en homenaje al Padre Jesús Mendía, quien llegó en 1981 y dejó su huella en las parroquias San Cayetano y San José, incluye plantas, iluminación, bancos y espacios diferenciados con decks. Pero es la Plaza Coronel Olavarría, que data de la fundación de la ciudad, el centro geográfico de la traza a la hora de delimitar la organización del territorio; a partir de ésta se ubicaron las tres avenidas (Del Valle, Colón y Pringles). El diseño urbanístico sigue los lineamientos de todos los poblados de origen español desde los comienzos de la colonización. Por aquel entonces y hasta que se fueron construyendo teatros y lugares de esparcimiento, la plaza funcionaba como centro cultural y recreativo y era la sede de los bailes populares. Más tarde llegarían las edificaciones como el Teatro Municipal, uno de los reductos culturales más importantes

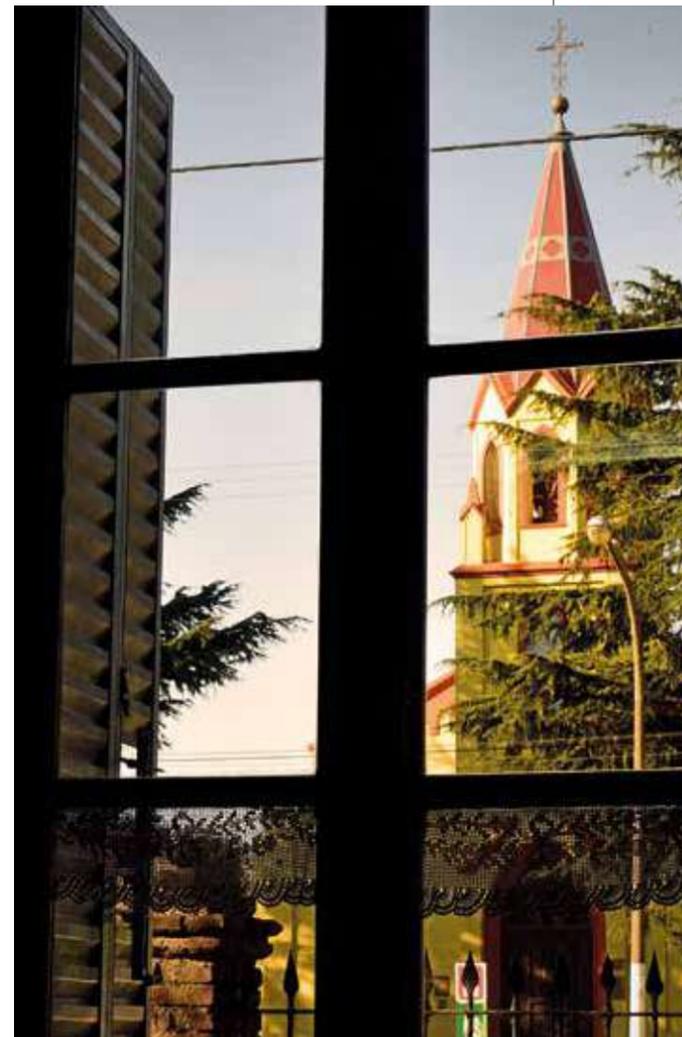


se decidió por licitación pública y fue elegido en alusión al patrono del trabajo, pues a finales del siglo XIX, Olavarría era conocida como la ciudad del trabajo. La nueva iglesia se construyó en estilo europeo clásico, con dos torres y un campanario con dos campanas traídas de Italia y bendecidas por el Obispo de La Plata. El interior consta de una nave central y dos laterales con techos abovedados, tiene aberturas vidriadas, altar central y altares laterales menores, coro, atrio y púlpito, y sin retablo –en su lugar hay un imponente vitreaux–. Para completar el recorrido vale la pena pasar por el ex-Banco Olavarría de estilo neo-clásico rococó y cúpula hexagonal. Entonces sí, ya será hora de refrescarse y recargar energía en



LA CIUDAD TIENE UNA ATRACTIVA PROPUESTA DE ESPACIOS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA PARA COMPARTIR CON AMIGOS O FAMILIA.

la pulpería La París, la primera casa de ladrillos construida en 1870, antes de que el suelo que pisamos se convirtiera oficialmente en partido. Si el tiempo acompaña, la sugerencia es encarar una travesía a pie por los parques. La ciudad tiene una atractiva propuesta de espacios en contacto con la naturaleza para compartir momentos con amigos o en familia. El lugar está provisto de iluminación nocturna, biciesenda, juegos infantiles, baños públicos, aparatos de gimnasia, skate park, fuente de agua, monumentos, represa (Puente Hornos) y los Siete Puentes Colgantes, patrimonio local que une ambos márgenes del Arroyo Tapalqué y la Casa del Bicentenario. *



CALENTAMIENTO GLOBAL

EL CAMBIO CLIMÁTICO IMPONE EL DESAFÍO DE ALERTAR AL MUNDO PARA SALVARLO. LA EXPERTA CAROLINA VERA, QUE ACABA DE GANAR UN PRESTIGIOSO PREMIO INTERNACIONAL POR SUS ESTUDIOS SOBRE EL TEMA, NOS ORIENTA PARA SER PARTE DE LA SOLUCIÓN.



SABER Y HACER

E

El comunicado de la American Meteorological Society (AMS) aclara que además de ser una personalidad conocida en los círculos científicos, Carolina Vera es una referencia a la hora de explicar los complejos procesos del cambio climático en los medios de comunicación. Así se anunció su distinción con el premio Cleveland Abbe, debido a su "devoción desinteresada en la promoción y la comunicación de la ciencia climática a los tomadores de decisiones y partes interesadas en América del Sur y en todo el mundo". Nacida en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, las tormentas y los fenómenos del clima la cautivaron desde pequeña. De adulta, se convirtió en profesora del Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de la UBA e investigadora principal en el Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera (CIMA)/Conicet-UBA. Aquí, responde sobre cambio climático, su influencia y de qué forma podemos ayudar.

—¿Qué es el cambio climático?
—En nuestra atmósfera existen determinados gases de efecto invernadero (el CO₂, el vapor de agua) que en forma natural retienen el calor que emana la superficie terrestre. La atmósfera los absorbe y así permite la vida en este planeta pero las actividades humanas (el uso de combustibles fósiles o carbón, la actividad agrícola y ganadera) están emitiendo mayor cantidad de estos gases y entonces la atmósfera está reteniendo más calor y por ende,

aumentando la temperatura media global. Ese aumento es un indicador de que hay más energía en la atmósfera y su consecuencia son otros fenómenos como una mayor frecuencia e intensidad de las olas de calor, lluvia o sequía.
—¿La situación es tan preocupante como dicen?
—Es seria y cada vez va a ser más difícil retrotraerla. Hoy nuestro planeta tiene un aumento de alrededor de un grado de la temperatura media global con respecto al período preindustrial y si bien puede parecer poco, uno de los impactos es que las olas de calor son más intensas. Si las actividades humanas continúan emitiendo los gases de efecto invernadero, la temperatura va a seguir aumentando. Si no se hace nada llegaríamos a 4 grados más a finales de este siglo y si se hace algo, como lo del acuerdo de París, se estaría llegando a algo cercano a 3 grados.
—¿Quiénes son los grandes responsables? ¿Qué parte le toca a la Argentina?
—Hoy el calentamiento está a un nivel que demanda un esfuerzo de todos. Además, Naciones Unidas está pidiendo a los que más emitieron en el inicio de la era industrial (Europa, Estados Unidos y luego los países emergentes de Asia) que den ayuda financiera a los países en desarrollo



J A V I E R
P A R I S I



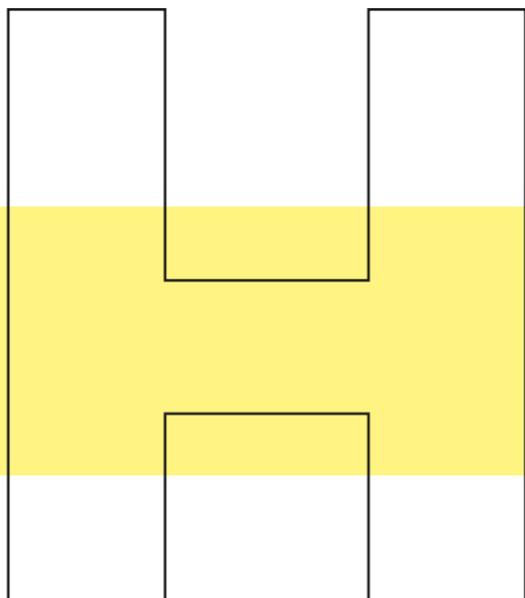
L I V E R P O O L
E S Q U I N A S
L A N Ú S



EL SOSÍAS DE JOHN LENNON ES ARGENTINO Y NO SOLO ES IGUAL AL BEATLE SINO QUE TAMBIÉN TOCA LA GUITARRA Y CANTA CON LA VOZ DE SU ÍDOLO. ELEGIDO POR EL HIJO MAYOR DE LENNON, JULIAN, PARA REPRESENTAR A SU PADRE EN UNA COMEDIA MUSICAL, VIVE UN SUEÑO DEL QUE NO SE QUIERE DESPERTAR.

Fotos
HELEN ANDERSON, DAVID KNIGHT, STEVE MADDEN.





“SIENTO QUE HAY UNA CONEXIÓN CON JOHN PORQUE TENÍA QUE SER ASÍ. SI NO, SOLO SERÍA PONERME LA ROPA, MAQUILLARME Y SALIR”



mandámela”. Quedó impactada, me dijo: “Te parecés muchísimo a mi amigo”. La subió a Instagram e inmediatamente Julian comentó: “I Love Him”. Ahí comenzó una relación maravillosa. Hoy en día me dice “sobrino” y estoy viviendo con ella desde el 7 de junio. Fue amiga de Lennon desde los 16 años y conoce todo.

—¿Cómo llegaste a Julian Lennon y Julia Baird?

—A Julian, que es como su sobrino, Helen le hizo llegar todo el material mío y le habló mucho de cuando surgió lo de la obra. A él le encantó. Es algo realmen-

asta en audios de WhatsApp —la vía elegida para comunicarse desde Chester, Inglaterra— se nota el entusiasmo de Javier Parisi. No es para menos: el “John Lennon argentino” (¿o acaso es posible llamarlo de otro modo viendo las fotografías que acompañan esta nota?) está viviendo el sueño de ser, por un rato, su ídolo. Ese que, desde que Javier supo que era su vivo reflejo, lo hizo dedicarse a la música, armar una banda tributo a Los Beatles, contactarse con su entorno e irse transformando, poco a poco, en él. Hoy, desde una ciudad ubicada a 44 kilómetros de Liverpool, donde está alojado por Anderson, contesta preguntas mientras espera debutar en *This Girl - The Cynthia Lennon Story*, la obra que contará la historia de amor entre Lennon y Cynthia Powell cuando todavía la locura de la Beatlemania estaba lejos.

—¿Cuándo te diste cuenta de que realmente eras muy parecido?

—Cuando tenía 17 años. Estaban pasando en el televisor un video de Los Beatles. Yo tenía el pelo largo —como ahora— y un amigo mira la pantalla y me dice “Colo, mirá, sos la imagen de John Lennon”.

—¿Fue antes o después de que empezaras a hacer música?

—En realidad fue en el punto intermedio porque yo empecé a estudiar guitarra a los 9 o 10 años. A los 17 estaba metido fuertemente en el deporte. Empecé con el homenaje a Los Beatles a los 20.

—No solo te parecés físicamente sino también en la voz. ¿Te sale así naturalmente o tuviste que trabajarlo mucho?

—Bueno, como en todo hay una parte natural y otra que es un trabajo vocal. También en el idioma, porque conociéndolo uno utiliza la garganta de otra manera.

—¿Cómo conociste a Helen Anderson, la amiga de Lennon que le diseñaba las gorras?

—Fue a través de Instagram. Me enteré que ella vendía las famosas gorras de cuero. Le compré una y en la caja había una nota que decía “Tomate una foto y



te gratificante que el hijo de Lennon te dé el visto bueno. Julia, la hermana de John, también es amiga de Helen. De hecho a los dos días de estar acá vino a conocerme. Tomamos el té con alfajores Havana que yo traje de Argentina.

—¿Cuál fue tu reacción cuando finalmente quedaste en el elenco de la obra?

—No lo podía creer. Se me vinieron todas las imágenes de mi infancia. Fue una coronación a todos esos años de admiración y trabajo. La obra va a ir del 21 al 26 de agosto durante la Beatle Week, en Liverpool, si es que se solucionan algunos problemas de derechos.

—¿Te sentís un Beatle? ¿Lograste algo así como una conexión con John?

—No, soy consciente de que soy Javier Parisi, que recrea o representa a Lennon arriba de un escenario. Siento que hay una conexión porque tiene que ser así. Si no, sería solo ponerse la ropa, maquillarse y salir.

—¿Cómo es vivir cerca de donde todo comenzó?

—Cuesta describirlo con palabras. Veía las imágenes en libros y ahora estoy como caminando adentro de esos libros. Todos los días conozco familiares, amigos, personas que conocieron a John cuando no era una estrella. Entonces te lo bajan a la tierra y eso es maravilloso. Son cosas que en Buenos Aires eran impensadas: el 8 de agosto, día del 50 aniversario de la foto de tapa del disco, fui a Abbey Road invitado por un productor argentino. La gente no lo podía creer. Luego estuve en



el Estudio 2, al lado de los instrumentos que tocaron Los Beatles. Uno sueña cosas, pero esto lo superó.

—¿Qué otras repercusiones tuviste en Inglaterra?

—The Cavern Club sabía que estaba y me hizo contrato por un mes. También tengo fechas en Londres. En octubre me voy a Ecuador y el año que viene viajo a Budapest. Realmente hay una proyección muy grande. Yo hace 20 años que hago esto en Argentina y nadie me conocía. Pero bueno, necesitás salir de tu país y que la propia gente que conoció a John Lennon te diga que lo que hacés es excelente para que el mundo te conozca. *



50 AÑOS DE ABBEY ROAD



SE CUMPLE MEDIO SIGLO DEL ÚLTIMO ÁLBUM QUE LOS FAB FOUR GRABARON COMO GRUPO. HOMENAJES Y EDICIONES ESPECIALES PARA UNO DE LOS DISCOS MÁS CELEBRADOS DE LA HISTORIA.

Cada uno de los álbumes de Los Beatles tiene su encanto, pero **Abbey Road**, que llegará al medio siglo de vida el 26 de septiembre, tal vez sea el que más carga simbólica posee: es el último que grabaron los **Fab Four** como grupo (aunque **Let It Be** se haya publicado un año después), el único cuyo lado B es una especie de suite con temas "enganchados" (de "Sun King" a "The End") y el de la cubierta más recordada y reproducida de la historia. Precisamente el 8 de agosto, coincidiendo con el 50º aniversario de su realización, una multitud se hizo presente en la esquina icónica de la calle londinense que le dio nombre al disco -donde están

los estudios de EMI en que se grabó- para homenajear al famoso cruce de la banda sobre la senda peatonal, inmortalizado por la lente del fotógrafo Iain McMillan. Todo un prólogo de lo que sucederá el 27 de septiembre, cuando el álbum esté disponible para los fans en una edición especial, remezclada a pura tecnología por Giles Martin, hijo del legendario George, y con material de descarte (tomas alternativas, demos). Los formatos serán varios (CD, vinilo, Blu-ray) y vendrá también, en la edición más lujosa, un libro de 100 páginas con notas de las sesiones de grabación, fotos inéditas y ensayos. La fiesta Beatle nunca se acaba.

CINE.AR PLAY

Viví las vacaciones de invierno en **CINE.AR PLAY**, la plataforma de Video a Demanda (VOD) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y ARSAT, donde vas a poder disfrutar de un catálogo gratuito de películas, series y cortometrajes de todos los géneros y estilos, desde donde y cuando quieras. **CINE.AR PLAY** es de muy fácil registro y está disponible en todo el mundo. Podés ver contenidos a través de una computadora, tablet, celular o Smart TV. Elegí contenidos para disfrutar en tu viaje, en casa, o donde quieras.

CONTENIDOS PLAY:



Penélope. Penélope puede ser vista como un retrato de seres que disfrazan de vanidad su desesperación, o como una comedia de costumbres cuya secreta malevolencia alcanza a los personajes cuando todavía guardan la esperanza de una redención. Con Cumelen Sanz.



Elefante blanco. Dos curas tercermundistas, Julián y Nicolás, trabajan junto a Luciana, una asistente social, en una villa de Buenos Aires. Su trabajo los enfrentará tanto a la jerarquía eclesiástica y a los poderes gubernamentales como al narcotráfico y a la fuerza policial. Con Ricardo Darín y Martina Guzmán.



Hasta el próximo tren. Años 40'. Dos mujeres y un mandato social. Una estación de tren que las vuelve a unir; esta vez deberán afrontar sus deseos y tomar una decisión. ¿Qué estás dispuesto a perder por miedo a perder? Una verdadera historia de amor que rompe con lo establecido. Un corto con Amparo Roca y Josefina Gali.



Días de vinilo. Damián, Facundo, Luciano y Marcelo son amigos de la infancia, y comparten desde siempre el fanatismo por el rock clásico en discos de vinilo. Cuando el primero de ellos decide casarse, la vida de los cuatro se revoluciona. Con Gastón Pauls, Fernán Mirás, Ignacio Toselli, Rafael Spregelburd, Inés Efron y Emilia Attias.



Vientos de agua. Una serie sobre la Familia Olaya, a través de la historia del siglo XX, que refleja el fenómeno de la emigración masiva de europeos a Argentina en la primera parte del siglo. Así como la llegada de emigrantes a España procedentes de distintas partes del mundo. De Juan José Campanella.



DAC - FICCIONES CORTAS. CUARTA TEMPORADA. Una nueva edición del ciclo de entrevistas exclusivas con los actores, directores, productores y guionistas más representativos de nuestro cine, y los mejores cortometrajes. Producido junto a DAC Directores.

CONTENIDOS ESTRENOS



El día que me muera. Dina lleva muchos años sin ver a sus tres hijos. Ellos escaparon de su control excesivo y viven en el exterior. No aguanta más sin verlos, y junto a sus amigos monta un simulacro de su funeral para obligarlos a venir a verla, ¡pero su plan desencadenará una locura! Con Betiana Blum y Roberto Carnaghi.



Camino sinuoso. Cuenta la historia de Mía Siero, una ex-atleta olímpica, que vive una vida de inercia y envuelta en una relación violenta y que debe volver a su ciudad natal para ocuparse de problemas familiares y enfrentar su pasado. Con Juana Viale y Arturo Puig.



Cuando dejes de quererme. Laura vive en Buenos Aires con su padrastro Fredo. Siendo tan sólo una niña, ella y su madre se marcharon del País Vasco, tras supuestamente ser abandonadas por su padre. Pero un día recibe una llamada desde España: el cuerpo de su padre acaba de ser encontrado enterrado en un bosque cercano. Con Florencia Torrente y Eduardo Blanco.

EMPRESAS
ASOCIADAS A



<p>ANDESMAR</p> <p>Autotransporte Andesmar S.A Tel. 0261-4050600 www.andesmar.com.ar</p>	<p>CONDOR ESTRELLA</p> <p>Cóndor Estrella S.A. 011- 4313-1700 www.condorestrella.com.ar</p>	<p>EMPRESA Argentina</p> <p>Empresa Argentina 0800-555-0386 o 011-4000-5252 www.empresaargentina.com.ar</p>	<p>Rápido Tata</p> <p>Rápido Tata Tel.(011) 4000-5202 www.rapidotata.com.ar</p>	<p>MAR CHIQUITA</p> <p>Mar Chiquita S.R.L 03564423967</p>	<p>SIERRAS DE CÓRDOBA</p> <p>Sierras de Córdoba S.A (011) 4000-5222 www.sierrasdecordoba.com.ar</p>
<p>Autotransportes San Juan</p> <p>Autotransportes San Juan S.A. www.atsj.com.ar</p>	<p>EL NORTE BIS compañero de ruta</p> <p>El Norte Bis 0800-777-6427 www.elnortebis.com</p>	<p>URQUIZA</p> <p>Empresa General Urquiza SRL. (011) 4000-5222 www.generalurquiza.com.ar</p>	<p>ERSA RESERVA • CONFORT • BUENOS AIRES</p> <p>E.R.S.A. (03783) 436540 www.ersaonline.com.ar</p>	<p>nuevo expreso</p> <p>Nuevo Expreso Guleguaychú (011) 4000-5200 www.nuevoexpreso.com</p>	<p>PLUSMAR</p> <p>T.A. Plusmar S.A. 0810-999-1111 www.plusmar.com.ar</p>
<p>Balut</p> <p>Balut Hnos SRL. 0800-888-2258 www.balut.com.ar</p>	<p>ENCON</p> <p>Expreso Encon (011) 4000-5260 www.encon.com.ar</p>	<p>Empresa Gutiérrez</p> <p>Empresa Gutiérrez SRL. (011) 4315-2298</p>	<p>E.T.A.</p> <p>E.T.A Kurtz (011) 4315-0999 www.etakurtz.com.ar</p>	<p>Chevallier</p> <p>Nueva Chevallier S.A. (011) 4000-5255 www.nuevachevallier.com</p>	<p>Nueva Godoy</p> <p>Nueva Empresa Godoy S.R.L (03717) 436043 www.empresagodoy.com.ar</p>
<p>CATA Internacional</p> <p>Cata Internacional 0261-4052282 www.catainternacional.com</p>	<p>EL RAPIDO INTERNACIONAL</p> <p>El Rápido Internacional 0261-4295095 / 011-6385-3031 www.elrapido.com.ar</p>	<p>Río Uruguay</p> <p>Río Uruguay Tel. (3758) 4223540 www.riouruguaybus.com.ar</p>	<p>flecha BUS</p> <p>Flecha Bus (011) 4000-5200 www.flechabus.com.ar</p>	<p>PULLMAN GENERAL BELGRANO</p> <p>Pullman Gral. Belgrano SRL (011) 4018-0010 www.gralbelgrano.com.ar</p>	<p>Zenit</p> <p>Zenit Srl. (0343) 4241-252 / 011 4000 5200 www.zenit.com.ar</p>
<p>Ciudad de Gualeguay moviéndose juntos</p> <p>Ciudad de Gualeguay (011) 4311-1032</p>	<p>Transp. SERRANO</p> <p>El Serrano SRL. (02320) 480403</p>	<p>JETMAR MARILAO S.A.</p> <p>Marilao S.A. (011) 15 2345-6789. www.jetmarbus.com.ar</p>	<p>SAN JUAN MAR DEL PLATA</p> <p>San Juan Mar del plata Tel. (0264) -4212405 www.sanjuanmardelplata.com.ar</p>	<p>LA VELOZ DEL NORTE</p> <p>La Veloz del Norte Tel. +54 387 400 2200 www.lavelozdelnorte.com.ar</p>	



ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?



El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 90% del total de usuarios del transporte público. Solo 8% lo realiza en avión y apenas un 2% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de sus sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:



¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.



¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo.

Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:

- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿QUÉ HAGO SI PERDÍ EL MICRO?

Si el pasajero no se encuentra en la plataforma de salida al horario indicado, la unidad saldrá a destino sin obligación de esperarlo. El boleto quedará caduco, sin posibilidad de reintegro ni canje.

¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales. En los tramos de corta distancia, deberán hacerlo a partir de los 3 años.



EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos. El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

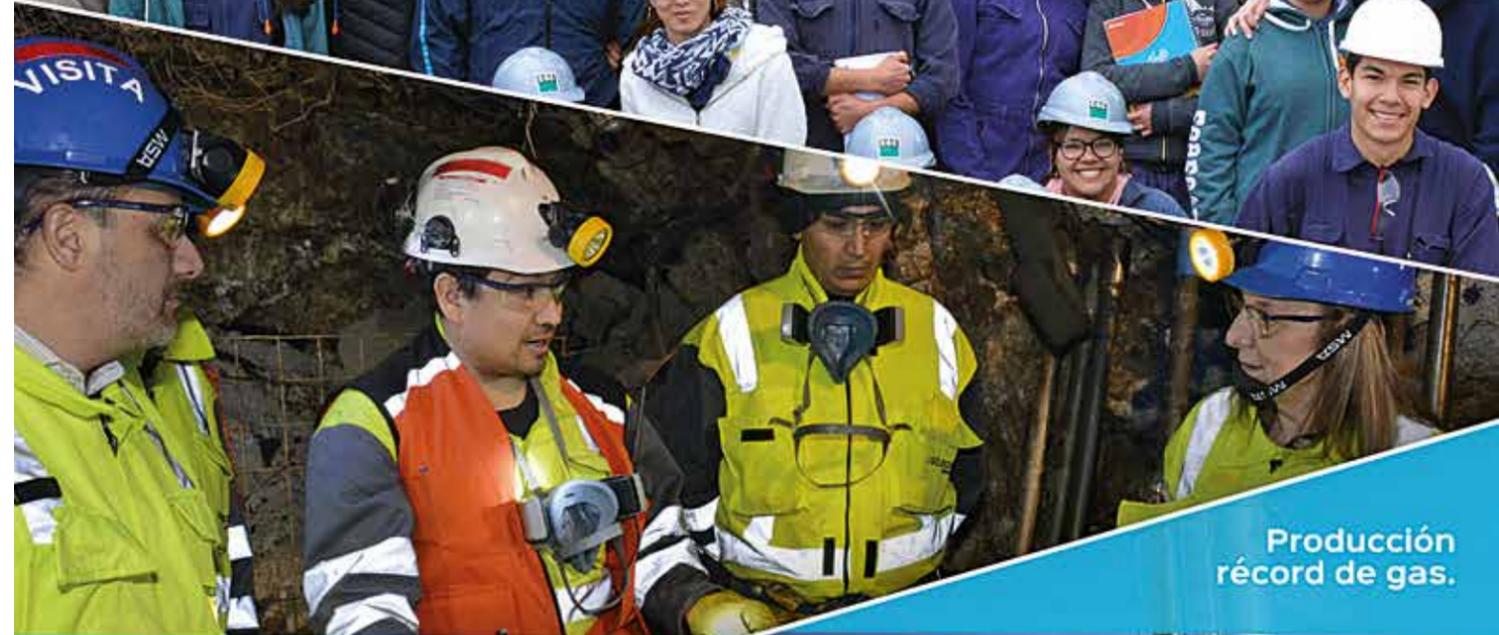
Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.



Capacitación técnica para jóvenes.



La industria pesquera triplicó sus fuentes de trabajo.



Producción récord de gas.



La minería alcanzó 7.000 puestos de trabajo.

El Trabajo nos une

Tu próximo destino:

MBA

Modalidad Online



**Aplicá a las becas para
profesionales del Interior**

UADE
BUSINESS SCHOOL

posgrados@uade.edu.ar
www.uade.edu.ar/posgrados
(011) 4000-7666