

un

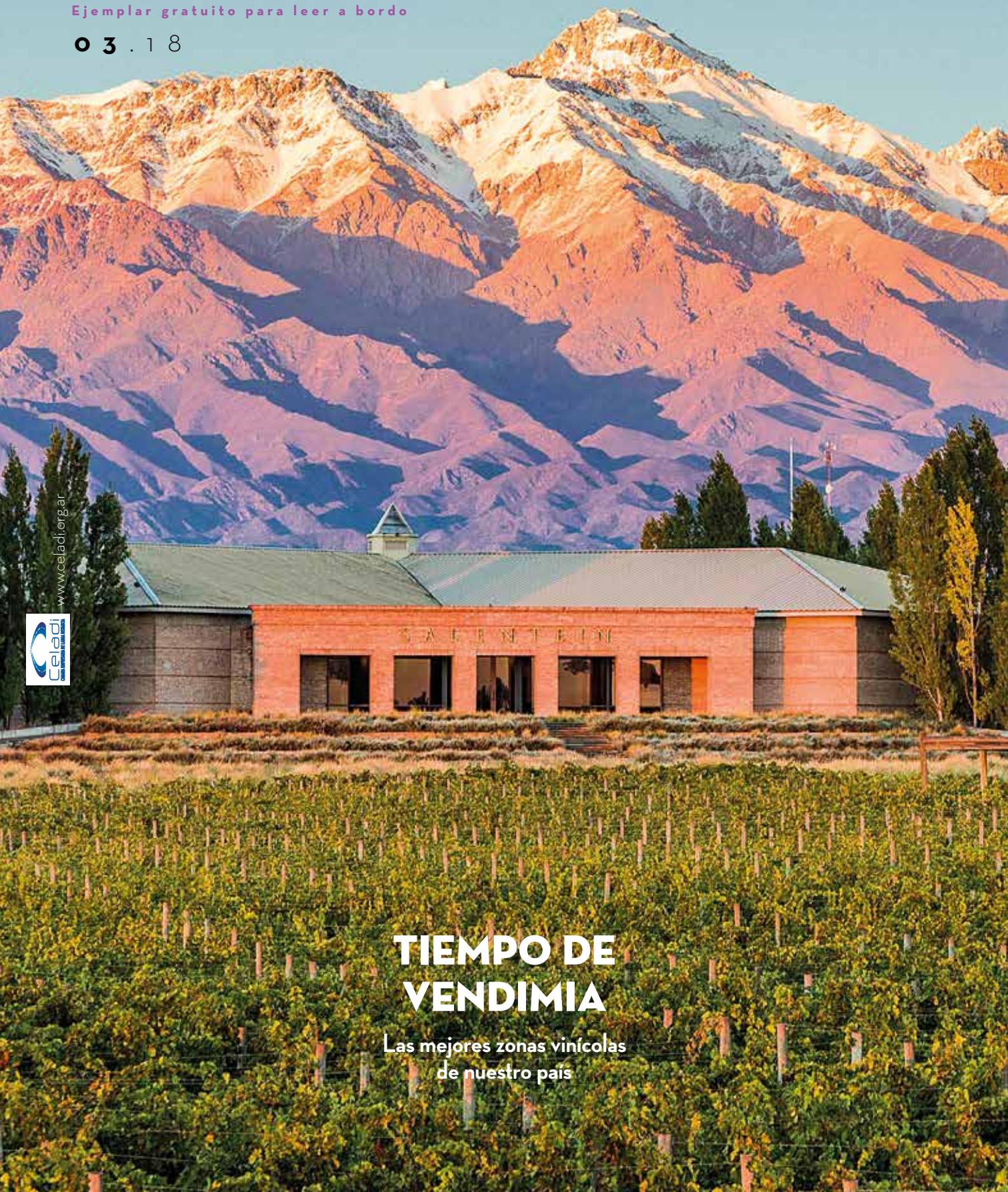
CAMINO

Ejemplar gratuito para leer a bordo

03.18

**NO TE LA
LLEVES**

Seguí disfrutando de
Un Camino bajándote
la app gratuita.



www.celadri.org.ar

TIEMPO DE VENDIMIA

Las mejores zonas vinícolas
de nuestro país

regalá [historias]*

*+ de 1000 experiencias para sorprender

regalá diferente

bigbox



Encontranos en www.bigbox.com.ar



18

LOLLAPALOOZA

Una nueva edición de la versión local del gran festival de rock.



22

PLANETARIO DE BUENOS AIRES

Medio siglo de vida para un ícono de Buenos Aires con vista a las estrellas.



26

SANDRO

Apuntes para reencontrarse con Roberto Sánchez, un artista único.

42

TEATRO COLÓN

Secretos de uno de los escenarios líricos más importantes del mundo.

30 REGIONES VINÍCOLAS

UN PANORAMA DE LOS CINCO TERROIRS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS.

NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com

[/RevistaUnCamino](https://www.facebook.com/RevistaUnCamino)
[@revista_un_camino](https://www.instagram.com/revista_un_camino)

50

GLOBOS AEROSTÁTICOS

Pormenores de una experiencia diferente, cerca del cielo y lejos de la tierra.



58

STEVEN SPIELBERG

Perfil de un director imprescindible, el verdadero rey del cine.

66

VÍA CRUCIS SUBMARINO

En Puerto Madryn, la celebración pascual más impresionante y curiosa del país.



74

VALERIA BERTUCCELLI

La actriz ante un nuevo desafío: su primera película como directora.



82

MOTOS CUSTOMIZADAS

Un fenómeno urbano que cultivan desde oficinistas a profesionales.

90

ESPECIAL TERMAS

Recorrido por los más importantes centros termales de norte a sur.

100

BRAMA DE CIERVOS

Crónica de un espectáculo natural imponente: el del grito de los animales para conformar su harén.

108

JOSÉ MEOLANS

El nadador cordobés que llegó a la cima de la disciplina y hoy hace difusión.

114

CANTICUÉNTICOS

El grupo santafecino que es furor entre los chicos de Argentina y Latinoamérica.

120

CATEDRALES DEL MUNDO

En el mes de la Pascua, una vuelta al globo a través de algunas de las iglesias más hermosas.



MARIO VERDEGUER
Presidente de CELADI

EDITORIAL



MARZO

2 0 1 8

LA SEGURIDAD ANTE TODO



¡Bienvenido a bordo! Si tiene esta revista entre sus manos, es posible que ya se encuentre viajando rumbo a uno de los más de 1600 destinos que conecta el ómnibus de larga distancia en nuestro país.

Para que pueda disfrutar de un trayecto relajado, trabajamos cada día para hacer de este medio de transporte terrestre el más seguro de la región. Por ello, desde el año 2008 los ómnibus legales de larga distancia nos convertimos en el primer y único transporte de la Argentina que autolimitó su velocidad. Desde entonces, todas las nuevas unidades tienen un sistema electrónico instalado en origen que impide que el bus supere los 100 km por hora de velocidad. ¿Lo sabía?

Este limitante, junto con la máxima tecnología existente como los sistemas de control de tracción y de estabilidad, de frenado ABS o la utilización de neumáticos súper anchos bidireccionales en el eje delantero, entre otras virtudes, posicionan a los ómnibus de larga distancia argentinos entre los más seguros del mundo. Una tecnología que por supuesto es complementada con un continuo y completo programa de capacitación de nuestros conductores.

No obstante ello y para mayor tranquilidad, en las principales terminales del país, el personal de fiscalización de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) realiza exhaustivos controles técnicos sobre la unidad, además de chequeos psicofísicos a los conductores, garantizando la seguridad del viaje.



¡Pero atención! Todas estas medidas preventivas se vuelven realmente efectivas si usted como pasajero cumple con la única obligación importante en materia de seguridad: utilizar el cinturón. Por ello, si aún no lo hizo, por favor colóqueselo ahora mismo. Gracias.

Ahora sí, estamos listos para disfrutar del viaje, y del interesante contenido que preparamos para sorprenderlo con esta nueva edición de UN CAMINO.

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes. Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL

Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN

Editora Jefa: Lucrecia Álvarez
Subeditor: Marcelo Pavazza
Colaboración Especial: Ana Vainman
Colaboradores: Valentín Jáuregui Lorda, Alejandro Iglesias, Esteban Raies, Tomás Gorrini, Franco Spinetta.
Corrección: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN

Jefe de Arte y Diseño: Andrea Maserà
Diseño Gráfico: Juan Battilana
Fotografía: Alejandro Calderone Caviglia
Banco de Imágenes: Latinstock, Shutterstock
Retosques y Digitalización: Alejandro Calderone Caviglia

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

Director Comercial: Daniela Forti
Ejecutivo de Cuenta: Marina Gomez, Laura Wail
Teléfono: 011 5648-8958 / 5431-9794
Mail: publicidad@revistauncamino.com
www.revistauncamino.com

RELACIONES INSTITUCIONALES Y NUEVOS NEGOCIOS

Annie Millet
anniemillet@gmail.com

PUBLICACIÓN DIGITAL

www.onlife.com.ar
contacto@onlife.com.ar

IMPRESIÓN: LATINGRAFICA SRL, Rocamora 4161, CABA, Argentina

Editor Responsable: Laura Marzoa

Revista Un Camino, una publicación mensual propiedad de CELADI (Cámara Empresaria de Larga Distancia), Alicia Moreau de Justo 846, 2º Piso Ofician 5, CABA, Argentina. www.celadi.org.ar Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización. Las opiniones vertidas en esta revista no representan necesariamente las de Celadi. La empresa editora se reserva de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros.

AGENDA

MARZO

Teatro, muestras, cine, música, artes plásticas, deporte, fiestas populares, exposiciones, ferias gastronómicas, concursos y más. Por todo el país y para todos los gustos.



SEMANA SANTA

TUCUMÁN CELEBRA

El Jardín de la República ofrece un nutrido calendario de actividades para el fin de semana más largo del año. Desde espectáculos a cielo abierto hasta encuentros deportivos, shows musicales, paseos programados y ferias. Se podrá realizar la visita a los 7 templos, asistir a la Misa Criolla, a un imperdible concierto de campanas y, por supuesto, disfrutar del espectáculo al aire libre con el marco imponente de los cerros de Tafi del Valle y la representación Vida y Pasión de Dios Hombre.

Hasta el 2 de abril

INOCULACIÓN

Continúa la notable exhibición dedicada al trabajo público y de intervención social de uno de los artistas contemporáneos más célebres e influyentes del mundo, Ai Weiwei. La muestra curada por Marcello Dantas reúne instalaciones monumentales, objetos, fotografías y videos que brindan un amplio panorama de la prolífica e intensa carrera del artista chino.

De martes a domingo de 11 a 19, visitas guiadas a las 17.
En Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca.
Bono contribución: \$80 general; estudiantes, docentes y jubilados: \$50.



15, 16 y 17 de marzo

TERMALISMO EN NEUQUÉN



En el marco del Congreso Iberoamericano de Peloides y Turismo Salud, Termas del Neuquén y la Universidad Nacional del Comahue organizan la Primera Jornada de Divulgación Científica de Hidrología y Termalismo. Organiza el Ente Provincial de Termas del Neuquén y acompaña la Asociación de Hoteles y Afines de Copahue y Municipio de Cavihúe -Copahue.



Hasta mediados de abril

VENDIMIA PATAGÓNICA

Bodega Familia Schroeder abre sus instalaciones de San Patricio del Chañar, Neuquén, para celebrar el mes de la viticultura cosechando con expertos en sus viñedos, recorriendo las etapas de elaboración y degustando los mejores vinos y espumantes. El broche de oro es un almuerzo de primer nivel.

Reservas: 299-4899600 y turismo@familiaschroeder.com

Del 9 al 11 de marzo

FIESTA NACIONAL DE LA SAGRA DE LA UVA

Colonia Caroya, provincia de Córdoba

Colonia Caroya vivirá tres días de celebraciones: el viernes 9, la Fiesta Provincial de la Vendimia, con la actuación de Los Huayra y la elección de la Reina Provincial; el sábado 10, la Fiesta Nacional de la Frutihorticultura; culmina el domingo 11 con la Sagra Nacional de la Uva.

Del 4 al 8 de abril

NUESTROS CABALLOS

De 10 a 20 en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires
Entrada: \$120 (menores sin cargo). Jubilados, sin cargo los días miércoles.
nuestroscaballos.com.ar

Con la participación de las distintas entidades del sector y las cabañas y criadores más importantes del país, llega la máxima exposición equina. 10 mil metros cuadrados y cinco días para conocer diferentes razas y compartir sorpresas con los más chicos.



PARA REGALAR

2

SURREALISMO MÁGICO

Este invierno Portsaid apuesta al extremo: estampados inspirados en la naturaleza y bordados con piedras, perlas, viscosas satinadas y texturas customizadas. ¡A abrigarse sin miedo!



Specialized crossrail

Esta bici urbana con la perfecta combinación de comodidad y velocidad está equipada con suspensión y la exclusiva tecnología Fitness Brain para un uso rápido y eficiente sobre cualquier superficie (\$29.729).



6



¡Vuelta al cole!

Súper coloridas y con gran capacidad, las mochilas de Atomik tienen diferentes estampados y diseños para acompañar el inicio del ciclo lectivo con toda la onda.

7



SALUD TOTAL

Vichy renueva su línea de desodorantes sin sales de aluminio con eficacia de 48 hs y aptos para pieles sensibles.



LO ÚLTIMO DE REEBOK: ELEVACIÓN, SUELA DE GOMA CON MÁXIMA TRACCIÓN Y CAPELLADA SIN COSTURAS QUE PROTEGE LA PIEL.

1

#SWATCHTHIS

La colección Brit-in de la marca de relojes Swatch se inspira en los elementos típicos de la cultura británica para recrearlos con motivos modernos y un humor irónico y universal.



4

ROCK 'N ROLL BABY

Des odyssey es lo nuevo de Desiderata, diseños con distintas vertientes donde el grafismo transmite el más puro sonido del rock.

5



CREER PARA VER

Bajo el lema "Por una Argentina sin cuadernos en blanco", la marca Natura lanza una nueva edición de productos cuya venta colabora con proyectos de educación.

8



FRAGANCIA UNISEX

Aromas de lujo para hombre y mujer inspirados en el té y en sus propiedades más beneficiosas. Bvlgari Eau Parfumeée Au The Noir Intense x 75 ml: \$2000.

9



PARA ELLAS

Nike Women Presenta Ice Flash Collection, una línea en radiantes colores fríos con productos pensados para correr, entrenar o para el uso urbano.

COSECHA ARGENTINA

Por MARCELO PAVAZZA

ETIQUETAS QUE REPRESENTAN LO MEJOR DEL TERROIR NACIONAL. DE MENDOZA AL MUNDO.

"Lo que más me gusta del Rosé es cómo impacta en nariz y su increíble acidez, completamente balanceada e integrada en las sensaciones de boca"

(Alejandro Leirado Heinlein, director de la bodega)



FUNCKENHAUSEN
ROSE
2017
\$210

Funckenhausen Vineyards



LOS PASOS
RED BLEND
2016
\$126

Codorníu Argentina

Bonarda (65%), Syrah (30%) y Cabernet Sauvignon (5%). La fórmula parece clásica y el vino, al probarlo, da la misma impresión. Genial, porque ése es el cometido de este blend proveniente de Medrano (Mendoza): respetar a rajatabla los estándares de una línea conocida por su gran relación calidad-precio. Un vino que no falla.



CHAKANA NUNA ESTATE
WHITE BLEND
2016
\$200

Bodega Chakana

Frescura y carácter bebiblo son condiciones que le sobran a este vino orgánico y con sello biodinámico proveniente de una finca única en Agrelo (Mendoza). Blanco moderno (lo componen 60% Sauvignon Blanc, 20% de Chardonnay y 20% de Viognier), moderado en sus bordes, es ideal para disfrutarlo solo (bien frío, claro) o acompañando un rico pescado de río.

A

Algunos osados los llaman vinos "pileteros". Y no está mal: difícil no imaginarse al borde de una piscina bebiendo una copa de estos ejemplares. Eso sí, deben estar bien helados; o, por qué no, con un par de hielos refrescándolos. Este rosado mendocino que según sus hacedores es un "blend de generaciones" (75% de Malbec y el resto repartido entre Cabernet Sauvignon y Cabernet Franc) tiene todo para lograr el cometido: juventud, frescura, una acidez balanceada, buen perfil aromático, elegancia. Es tan bebiblo que la bodega optó por presentarlo en envase de litro. Un detalle simpático que, de todos modos, no evitará que la botella se vacíe más temprano que tarde.



SANTA CRUZ



CAPACIDADES



Y VARIEDADES



ESTRENOS

EJERCICIOS FANTÁSTICOS DEL YO

Gael García Bernal se presenta por primera vez en teatro en Argentina como protagonista de la obra que narra 24 horas en la vida del poeta portugués Fernando Pessoa.



Foto: Blanca Charoley / Sabina Ber

INFO

Desde el 8 de marzo en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1155, Ciudad de Buenos Aires).
Funciones: jueves y viernes a las 21 y sábados a las 20.30 y a las 22.30.
Localidades desde \$300 en la boletería del teatro o por sistema Ticketek.

Uno de los nombres más sobresalientes de la literatura mundial y sin duda el más importante de la lengua portuguesa. Eso es para el mundo de las letras el poeta y escritor Fernando Pessoa, encarnar su mito entonces no es un desafío pequeño. El elegido es Gael García Bernal, quien no parece temerles a los hombres que hacen la historia: se puso en la piel del Che Guevara para el film *Diarios de motocicleta* y en *Neruda* fue un agente de la ley tras los pasos del

poeta chileno. A partir del 8 marzo, mientras quizás todavía se pueda oír en los cines como la voz de Héctor, en *Coco*, también será posible verlo en vivo y en directo en el Teatro Coliseo haciendo *Ejercicios fantásticos del yo*, de la autora mexicana Sabina Berman. La pieza cuyo elenco completan Rita Cortese, Fernán Mirás, Vanesa González, Martín Slipak, Javier Lorenzo, Fernando Sayago, Nacho Pérez Cortés y Lucas Crespi, relata 24 horas en la vida de Pessoa y sus heterónimos. "Es muy divertida la obra. Por un lado, es entretenida y muy emocionante,

alocada", describió el actor mexicano en una entrevista. Bernal agregó que lo más lindo que puede sucederle al espectador es que, sin darse cuenta, luego caiga en un poema. "Si estuviésemos haciendo una obra 'lineal', ese tipo de relatos donde todo cierra, habría una especie de caducidad. Pero con la poesía es distinto: puede haber mundos por descubrir", se entusiasma. Con dirección de Nelson Valente y Sabina Berman, la puesta se presentará por diez semanas en Buenos Aires y luego iniciará una segunda temporada en la Ciudad de México. *



BIENVENIDOS

PARANÁ

ciudad elegida

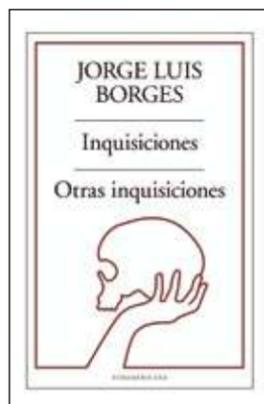
Convenciones Workshop Congresos Encuentros Jornadas Seminarios >>>



Descargate nuestra APP

EN RUTA

NOVEDADES LITERARIAS DE MARZO



INQUISICIONES / OTRAS INQUISICIONES

JORGE LUIS BORGES

Sudamericana // 480 págs.

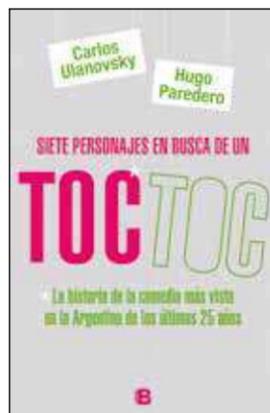
Los libros que aquí se compilan recuperan al Borges crítico que dialoga con los textos que ha leído. *Inquisiciones*, editado en 1925, recorre los clásicos españoles y anglosajones que fueron parte de su biblioteca personal: Quevedo, Unamuno, Joyce. *Otras inquisiciones*, editado veintisiete años después, profundiza en sus lecturas y desarrolla ya algunos de los grandes temas borgeanos: el tiempo y la eternidad, el infinito, la cábala.

SIETE PERSONAJES EN BUSCA DE UN TOC TOC

CARLOS ULANOVSKY - HUGO PAREDERO

Ediciones B // 192 págs.

La cartelera teatral porteña ostenta un éxito por ahora inexpugnable: *Toc Toc*, comedia de origen francés cuya versión argentina es, aunque rote su elenco, siempre un suceso de público. En este ensayo, los experimentados Ulanovsky y Paredero ponen su sapiencia periodística y su capacidad de análisis al servicio de explicar el fenómeno, un verdadero acontecimiento artístico, cultural y social con 7 temporadas en cartel y contando.

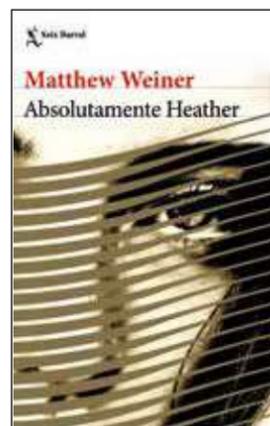


ABSOLUTAMENTE HEATHER

MATTHEW WEINER

Seix Barral // 160 págs.

Sólo por ser el creador de la serie *Mad Men* (y guionista de *Los Soprano*) Weiner merece toda nuestra atención. La Heather del título es una adolescente aventajada de Manhattan que de repente se ve amenazada por Bobby, un chico ajeno a su círculo, lo que desata un drama familiar. Weiner, que aquí se prueba por primera vez el traje de novelista, aborda la historia con buen pulso para el thriller y ritmo cinematográfico.



PIAZZOLLA LOCO, LOCO, LOCO

OSCAR LÓPEZ RUIZ

Gourmet Musical // 280 págs.



Astor Piazzolla fue un músico y compositor extraordinario pero también un hombre de personalidad avasallante. Exigente y puntilloso en su trabajo, bromista incurable, infatigable en su propósito -absolutamente logrado- de renovar el tango, ha dejado un sinfín de anécdotas que muchos de sus compañeros de aventuras musicales propalaron a lo largo de los años. Uno de ellos es el autor de este libro, guitarrista por 25 años del extraordinario Quinteto y otros proyectos del bandoneonista marplatense. Con gracia, buena memoria e inocultable afecto, López Ruiz recorre las vivencias junto a Piazzolla a lo largo de décadas y por las más diversas geografías y escenarios, fuera en giras por recónditos lugares de la Argentina como en las más importantes capitales de Europa.

EN OBRAS

Futuro Volátil.

Lunes a viernes 9 a 20 h.
Sábados 14 a 20 h.

07/03

Visitas guiadas:
Sábados 17 a 20 h.

26/05

Casa Naranja/Artes Visuales.

La Tablada 451 / Córdoba
Casanaranja.com.ar



Por GIMENA BUGALLO

LOLLAPALOOZA

VUELVE UNO DE LOS FESTIVALES MAS POPULARES DE TODOS LOS TIEMPOS. TRES DIAS DE MUSICA, MAS DE 100 BANDAS EN VIVO Y 5 ESCENARIOS PARA HACER VIBRAR A UNO DE LOS MEJORES PUBLICOS DEL MUNDO.



A

fines de 2017, y mucho antes de conocer la grilla oficial, cientos de personas acamparon en las inmediaciones de La Rural esperando los famosos "Early Birds", es decir, las primeras entradas a la venta para la nueva edición del Lollapalooza, que tendrá lugar el 16, 17 y 18 de marzo en el Hipódromo de San Isidro. Por primera vez en la historia se agotaron todos los tickets anticipados de las primeras dos pre ventas y fue en menos de una hora. No es para menos: la referencia histórica

de artistas que se han sumado a lo largo de los años anteriores merece grandes aplausos: Nine Inch Nails, Soundgarden, Jack White, Robert Plant, The Smashing Pumpkins, Metallica, The Strokes y Duran Duran son sólo algunos de los nombres que pisaron fuerte las tablas y brindaron inolvidables shows. Este año llegan para ocupar los lugares de honor los Red Hot Chili Peppers, The Killers y Pearl Jam, secundados por Lana del Rey, LCD Soundsystem, Liam Gallagher e Imagine Dragons. Por su parte, Las Pelotas, Damas Gratis, Dante Spinetta, Emmanuel Horvilleur y Miranda! son los abanderados argentinos que se suman a la lista. El inmenso predio de espacios verdes que el año pasado fue envuelto por una decoración majestuosa, se convirtió en la postal de todas las redes sociales. En el Lolla, la música en vivo se conjuga con el arte, iniciativas eco-friendly, gastronomía en foodtrucks y memorables sidoshows para aquellos que se quedan con ganas de un "bis". Además, para la diversión de los más chicos, vuelve el Kidzapalooza, una propuesta con atracciones pensadas exclusivamente para ellos, que podrán ingresar gratuitamente acompañados de un adulto con entrada. Celebrar al ritmo de la música. Una experiencia única que sólo el Lollapalooza puede dar. *

INFO

Entradas desde \$1.990 en www.allaccess.com.ar



En los días de los recitales, sólo se usará una pulsera. Ya comenzó el canje y envío de las pulseras, que se podrán cargar con dinero. Se recomienda hacer el trámite por Internet ya que sólo se utilizará esta forma de pago. El sistema permite evitar llevar dinero en efectivo y ahorrarse las largas filas en el lugar.

ROSCA DE PASCUA, TRADICIÓN DULCE



H

abrará sido en Bolonia (Italia) donde nació esta preparación? ¿O es necesario remontarse al año 476, en la ciudad –también italiana– de Pavia, para rastrear su origen? Complemento del aún más antiguo huevo de Pascua, este pan leudado que alguna vez tuvo forma de paloma, escarchado de azúcar y decorado con huevos y crema pastelera en la mayoría de los casos (aunque según las costumbres de diferentes latitudes puede ser almendrado, coronado con frutas o chocolate y bañado con otro tipo de cremas) es parte del panorama en cualquier panadería de cualquier lugar del país, antes y después del largo feriado de Semana Santa. *

INGREDIENTES

PARA EL FERMENTO

1 taza de leche tibia
50 g de levadura fresca
1 cda de azúcar
2 cdas de harina 0000

PARA LA MASA

1 k de harina 0000
1 pizca de sal
6 huevos
300 g de azúcar
Ralladura de 2 limones
250 g de manteca blanda
1 taza de leche tibia

PARA LA CUBIERTA

Crema pastelera, c/n
Azúcar granulada, c/n
Huevos duros con cáscara, c/n



Foto: Shutterstock.com / Paolo Costa

PREPARACIÓN

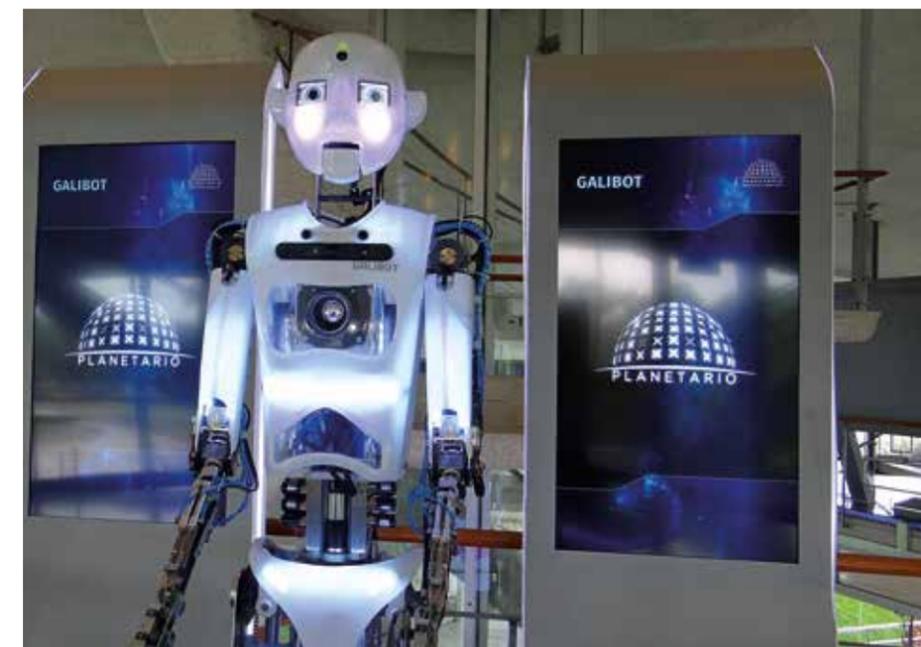
1. En un recipiente, coloque la levadura desgranada y agregue el azúcar, la harina y la leche. Deje leudar.
2. Coloque en otro recipiente la harina tamizada con la sal. Realice un hueco en el centro y agregue el azúcar, la ralladura de limón, los huevos y el fermento.
3. Tome poco a poco la masa agregando la leche y la manteca blanda. Deje descansar durante 15 minutos.
4. Divida la masa en tres y haga un bollo con cada trozo. Haga un hueco en el centro de cada uno con las puntas de los dedos para formar un anillo.
5. Coloque cada rosca en un molde apenas enmantecado y deje leudar.
6. Coloque la crema pastelera en una manga con pico rizado y decore cada una de las rosas.
7. Cocine en horno moderado por 30 minutos. Decore con azúcar granulada e incruste los huevos duros enteros y con su cáscara.

PASEOS

UNA VUELTA POR EL UNIVERSO

Por
VALENTÍN JAUREGUI
LORDA

EL PLANETARIO GALILEO GALILEI CELEBRÓ SUS 50 AÑOS Y ESTÁ MÁS JOVEN QUE NUNCA. NUEVAS INSTALACIONES Y MÁS Y MEJORES ATRACCIONES PARA VIAJAR A LAS ESTRELLAS A BORDO DE UN ÍCONO PORTEÑO.



D

Desde el día de su fundación, el 13 de junio de 1967, el Planetario de Buenos Aires se convirtió en un emblema de innovación científica colocando a la capital argentina a la vanguardia de la difusión del conocimiento astronómico. Hoy, con su puesta en valor, vuelve a recuperar ese esplendor que lo hizo célebre y una vez más, invita a vivir la experiencia de explorar el cosmos desde el corazón del Parque Tres de Febrero. La transformación tecnológica del Planetario fue cuidada y asesorada por la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y de Bienes Históricos ya que el sitio está declarado como Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad. Para su actualización se realizaron modificaciones en los servicios que brinda y se renovó completamente la agenda de actividades que ahora incluye grandes novedades: realidad aumentada, sonido envolvente, pantallas interactivas y también simuladores 4D que recrean la evolución del universo desde el Big Bang hasta la actualidad. La principal atracción es Galibot, el androide capaz de responder





preguntas sobre astronomía, que amplía la experiencia a través de la interacción robótica. También se dio un salto en la calidad de la imagen del Domo, que se cuadruplicó alcanzando una resolución de 8K: ahora el planetario Galileo Galilei tiene su lugar entre los veinticinco de todo el mundo con esa definición. La restauración edilicia, tanto en el Museo como en el Domo, facilita el acceso al conocimiento de las ciencias en general y de la astronomía en particular a las nuevas generaciones. Estas mejoras fueron acompañadas además por un reacondicionamiento de la plaza y de las inmediaciones del edificio con nuevos caminos, cambios en la iluminación, en el parqueo y en el lago, donde ahora hay una fuente de aguas danzantes.



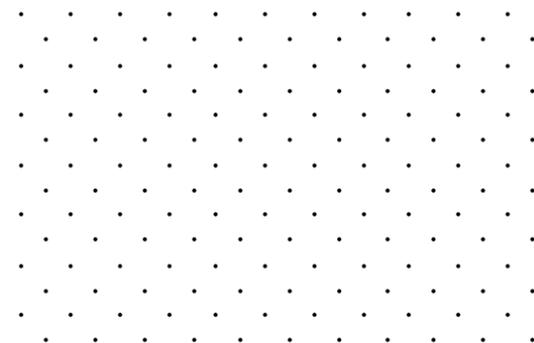
ESPECTÁCULOS PARA TODO PÚBLICO EN EL DOMO

Martes a viernes
13.00/ 14.00/ 15.00/
16.00 y 17.00 h.

Localidades en la boletería del Planetario: **\$120.**

Sábados, domingos y feriados
13.30/ 14.30/ 15.30
/ 16.30/ 17.30/ 18.30
y 19.30 h.

Jubilados, menores de 6 años y discapacitados + un acompañante entran **gratis.**



LA CALIDAD DE LA IMAGEN DEL DOMO SE CUADRUPlicó ALCANZANDO UNA RESOLUCIÓN DE 8K. AHORA EL PLANETARIO GALILEO GALILEI TIENE SU LUGAR ENTRE LOS VEINTICINCO DE TODO EL MUNDO CON ESA DEFINICIÓN.



OBSERVACIÓN DEL CIELO ESTRELLADO

Sábados y domingos a las 20.30 hs. **Actividad gratuita** (Se suspende por lluvia o nubosidad).

Más info en: www.planetario.gob.ar



En conjunto con otros emblemas porteños (el Obelisco, el Monumento de los Españoles, la Pirámide de Mayo, el Puente de la Mujer, la Floralís Genérica y la Torre Monumental), el Planetario se ilumina de diferentes colores generando fascinantes efectos sobre su silueta. El objetivo de difundir la experiencia del universo está cumplido. *



SANDRO

EL CONQUISTADOR



DE PIONERO DEL ROCK AND ROLL EN ARGENTINA A CANTANTE ROMÁNTICO CONQUISTADOR DE AMÉRICA. UN ARTISTA GENIAL E IRREPETIBLE QUE CONJUGÓ SENTIDO DE PERTENENCIA BARRIAL, SENSUALIDAD, ORO Y BARRO. AQUÍ, UN FRAGMENTO DEL LIBRO **SANDRO, EL FUEGO ETERNO** (ED. AGUILAR), DONDE EL PERIODISTA MARIANO DEL MAZO ANALIZA LAS RAZONES DEL MITO Y DESENTRAÑA SUS MISTERIOS.

L

os long play que sacó entre 1964 y 1966 quedaron en la historia como el período pre-conquista Sandro de América. Un compendio rocanrolero hecho

de covers en castellano de temas de moda. Todo tenía el vértigo de la industria del disco. Paradójicamente, por ciertos malos manejos comerciales, en 1965 la oficina de Mario Naón (n. del r.: hasta ese momento su representante) entró en crisis y estaba a punto de cerrar. Sandro decidió que uno de los vendedores de la empresa, Oscar Anderle, pasara a ser su representante. Era mayor que él, casi de la edad de su padre, y progresivamente puso en marcha una serie de ajustes en la carrera y el comportamiento de su representado. Anderle era una figura paternal para Sandro: el cantante creía firmemente en sus decisiones. Anderle tuvo una idea que fue decisiva en el futuro de su representado. Y junto con esa idea, una estrategia. La idea se basaba en el convencimiento de que el rock and roll tenía un techo, y de



Foto: Antonio Massa / Archivo Clarín



que era necesario inclinarse hacia un estilo romántico, más baladístico. Esto conspiraba contra los chicos de Los de Fuego. Como si fuera poco, el cantante se lució tangencialmente –en lo que fue su debut en cine– en la olvidable película *Convención de vagabundos*, de Rubén Cavallotti, guión de Hugo Moser, con Ubaldo Martínez, Graciela Borges, Osvaldo Miranda y Palito Ortega. También la CBS hacía una diferencia tajante entre lo que significaba Sandro y lo que era el grupo. Las siguientes grabaciones figurarían como Sandro y su Conjunto. Si Los de Fuego proponían un sonido fresco, inequívocamente beat, no tan lejano de lo que los primeros Los Gatos (los Wild Cats, luego Los Gatos Salvajes) estaban intentando de la mano de Litto Nebbia (y sí inferior al nivel técnico y la cohesión rítmica que exhibían Los Shakers de los uruguayos Hugo y Osvaldo Fattoruso), la disolución de la banda de amigos de Valentín Alsina significó en principio una concesión al sonido estandarizado de las orquestas que solían proponer las compañías discográficas: como ya se dijo, orquestas dirigidas por músicos profesionales generalmente agazapados detrás de seudónimos. Una forma de control artístico. Una suerte de fabricación de música en serie.

En este exacto momento se define el futuro de la carrera de Sandro. Los de Fuego asimilaron como pudieron el desaire y decidieron seguir existiendo sin el volcánico performer. En más de una oportunidad los históricos del grupo, Centurión e Irigoytía, minimizaron el conflicto y adujeron que aquello fue una “cosa del momento”. “Él era avasallante y tenía todo el futuro por delante. Llegó donde llegó por talento y por ambición. Seguimos siendo amigos”, contó Centurión, sin rencores, en los 90. “No tenían hambre. Yo quería progresar”, dijo el cantante. Sandro formó Black Combo en homenaje al bajista de Elvis, Bill Black, que tuvo un trío llamado Bill Black’s Combo. Lo integraban Herbert Orlando (guitarra), Adalberto Cevasco (bajo), Fernando Bermúdez (batería), Bernardo Baraj (saxo) y Miguel Abramic (percusión), músicos de inspiración jazzística. Con Anderle se encerraron a componer frenéticamente un nuevo repertorio que decidieron firmar como férrea dupla



compositiva. Este repertorio clausuraba una etapa. Empezaba la conquista global. Recién había cumplido los veinte y Roberto Sánchez dejaba atrás al estafalario “loco de Valentín Alsina” de pantalones oxford y camperas y botas de cuero para –paso a paso– comenzar a probarse el traje de Sandro de América. *

LA MINISERIE

La vida de Roberto Sánchez merecía ser contada en imágenes. La miniserie *Sandro de América*, que este mes estrena Telefe, viene a saldar esa deuda. Dirigida por Adrián Caetano, esta coproducción del canal con las productoras The Magic Eye y General Video narrará en 13 capítulos la épica del humilde muchacho de Valentín Alsina que a fuerza de talento, perseverancia e intuición se convirtió en uno de los artistas más amados del continente. Con guión de Esther Feldman, y basada en el libro homónimo de la periodista Graciela Guiñazú, la ficción tendrá a tres actores interpretando a “El Gitano” en diferentes etapas de su vida: Agustín Sullivan, Marco Antonio Caponi y Antonio Grimau.



“ÉL ERA AVASALLANTE Y TENÍA TODO EL FUTURO POR DELANTE. LLEGÓ DONDE LLEGÓ POR TALENTO Y POR AMBICIÓN”

Héctor Centurión, bajista de Sandro y Los de Fuego

TIERRAS CON CUERPO Y ALMA

LOS VINOS ARGENTINOS NACEN DE LUGARES
EXTRAORDINARIOS, TAN BELLOS EN SUS PAISAJES COMO
DIVERSOS EN LA COMPOSICIÓN DE SUS SUELOS. EN EL MES
DE LA VENDIMIA, UNA DESCRIPCIÓN DE LAS CINCO MEJORES
ZONAS VINÍCOLAS DEL PAÍS.

(DESTINOS)

+ MENDOZA

El Valle de Uco se ha convertido en una región clave de la vitivinicultura argentina. Bendecidos por el clima frío de montaña, sus viñedos permiten obtener frutos para la producción de vinos complejos, frescos y elegantes.

Además, la composición heterogénea de sus suelos permite producir vinos de diferentes estilos de acuerdo a la ubicación de las viñas. Con

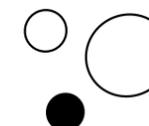
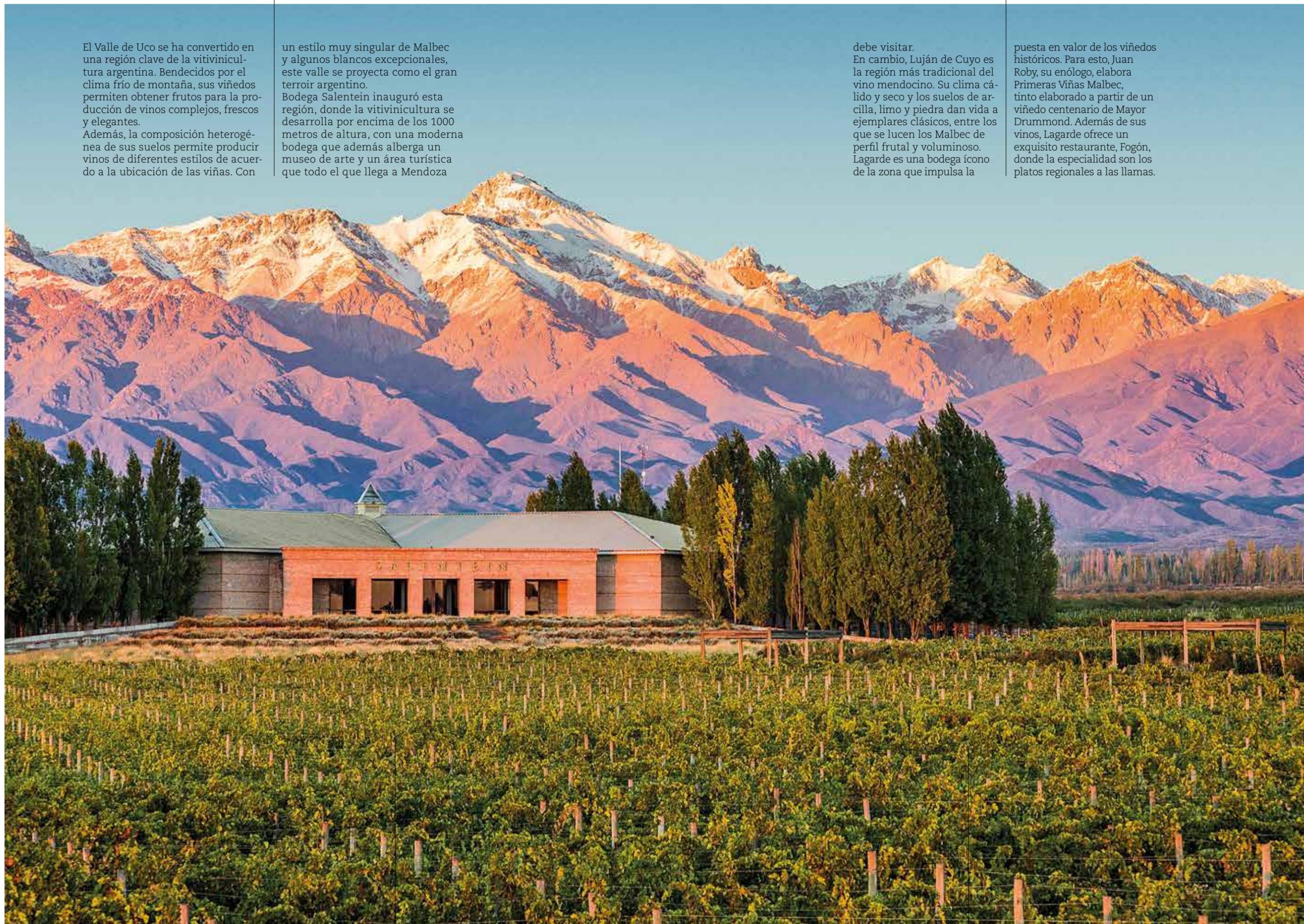
un estilo muy singular de Malbec y algunos blancos excepcionales, este valle se proyecta como el gran terroir argentino.

Bodega Salentein inauguró esta región, donde la vitivinicultura se desarrolla por encima de los 1000 metros de altura, con una moderna bodega que además alberga un museo de arte y un área turística que todo el que llega a Mendoza

debe visitar.

En cambio, Luján de Cuyo es la región más tradicional del vino mendocino. Su clima cálido y seco y los suelos de arcilla, limo y piedra dan vida a ejemplares clásicos, entre los que se lucen los Malbec de perfil frutal y voluminoso. Lagarde es una bodega ícono de la zona que impulsa la

puesta en valor de los viñedos históricos. Para esto, Juan Roby, su enólogo, elabora Primeras Viñas Malbec, tinto elaborado a partir de un viñedo centenario de Mayor Drummond. Además de sus vinos, Lagarde ofrece un exquisito restaurante, Fogón, donde la especialidad son los platos regionales a las llamas.

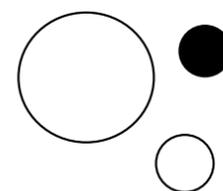




(DESTINOS)

+ SAN JUAN

Es una de las provincias más importantes de la vitivinicultura argentina. Al transitar sus caminos, el turista encontrará diversas bodegas que son testimonio de la importancia de esta industria para la región cuyana. Una de ellas es **Callia**. Ubicada a solo treinta minutos en auto desde la capital, invita al turista a descubrir el backstage de los vinos que aggiornaron la imagen de San Juan durante la última década. Sus instala-

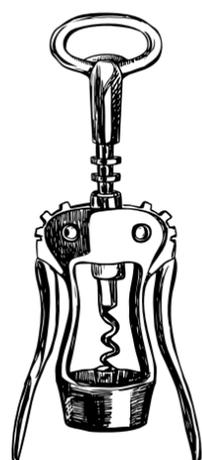


ciones, que combinan modernidad y tradición, se integran de forma armónica al paisaje cuyano. Puede visitarse solo con reserva previa e incluye además del recorrido la degustación de sus vinos. (www.bodegascallia.com). Claro que si lo que se busca es ir a las raíces, es imprescindible pasar por **Graffigna**. Fundada en 1870 por Santiago Graffigna, esta bodega es una de las más tradicionales y antiguas del país. Sus vinos expresan el legado innovador de su fundador. Ubicado en la capital sanjuanina, su edificio es patrimonio provincial y en su interior alberga el Museo S. Graffigna. La visita incluye un recorrido por el museo y una degustación de sus vinos, reconocidos internacionalmente. (www.graffignawines.com). También en plena ciudad se encuen-

tra **La Guarda**. El establecimiento de la familia Ciacera es uno de los favoritos de los turistas. Sus vinos de estilo moderno y cosmopolita representan la búsqueda de la identidad de los diferentes terroirs de la provincia. Ofrecen visitas para grupos y cuentan con sala de degustación y wine store. (www.bodegaslaguarda.com). Un poco más al sur, en Media Agua, a 57 km de la capital, se encuentra **Marale Wines**, una de las bodegas más jóvenes de San Juan. Sus instalaciones ofrecen una estética moderna y minimalista. Con uvas de Valle de Pedernal, Zonda y Tulum, elaboran un amplio porfolio de vinos de alta gama. El visitante puede conocer instalaciones y viñedos y también disfrutar un almuerzo en su restaurante o el confort de su hotel boutique. (www.maralewines.com)



(DESTINOS)



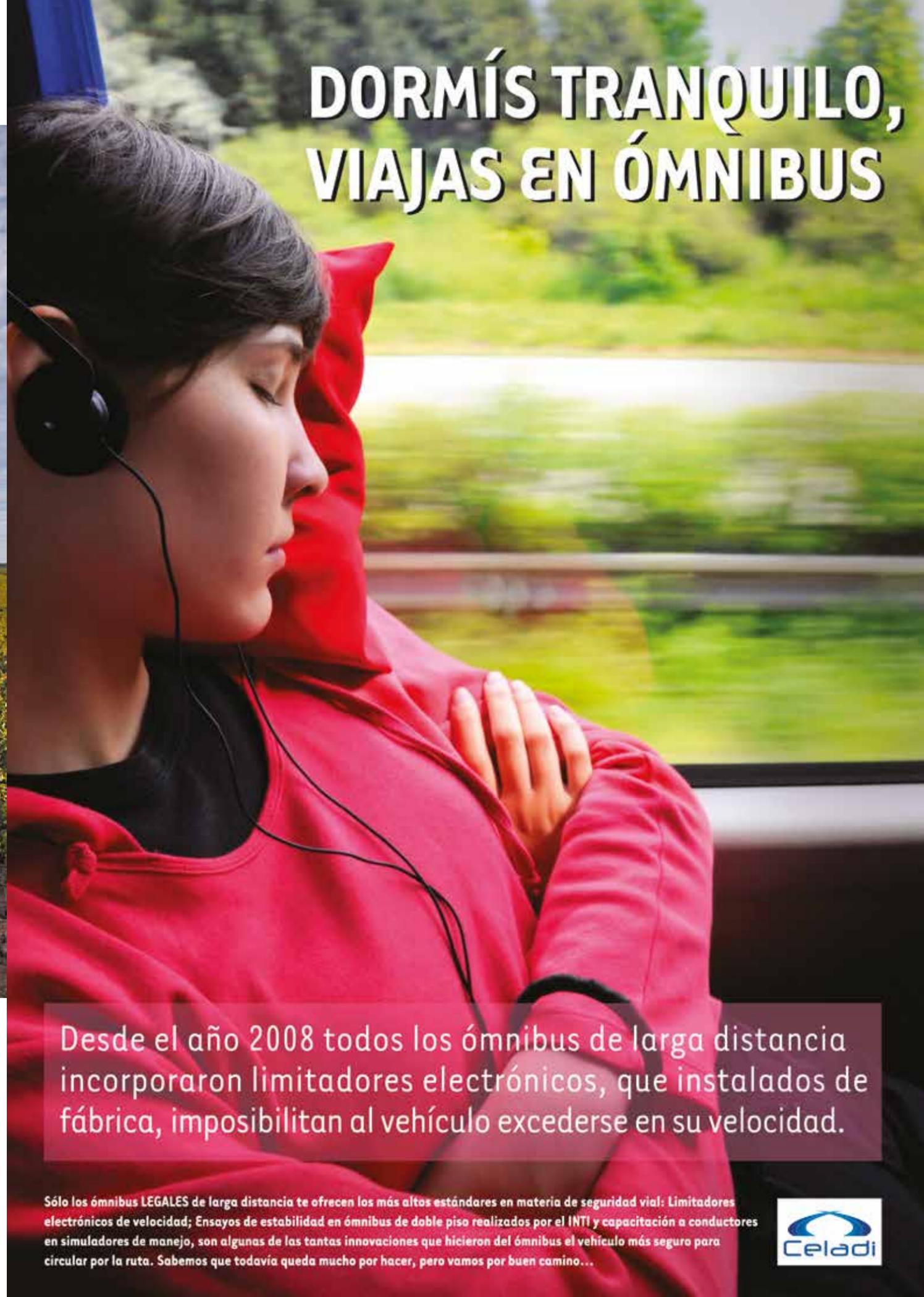
+ NEUQUÉN

En la Patagonia norte se encuentra el polo vitícola más joven del país, San Patricio del Chañar. Desarrollado a fines del siglo XX, este paño de viñedos representa el 1% de la vitivinicultura nacional. Su clima seco, ventoso y cálido se convirtió en la excusa para cultivar los Malbec, Cabernet Franc, Pinot Noir

y Sauvignon Blanc que aportan diversidad a la oferta argentina. Pionera en la región, **Bodega del Fin del Mundo** propone un recorrido para descubrir los secretos de sus viñedos flanqueados por las bardas patagónicas, además de otras actividades lúdicas para el visitante.



DORMÍS TRANQUILO, VIAJAS EN ÓMNIBUS



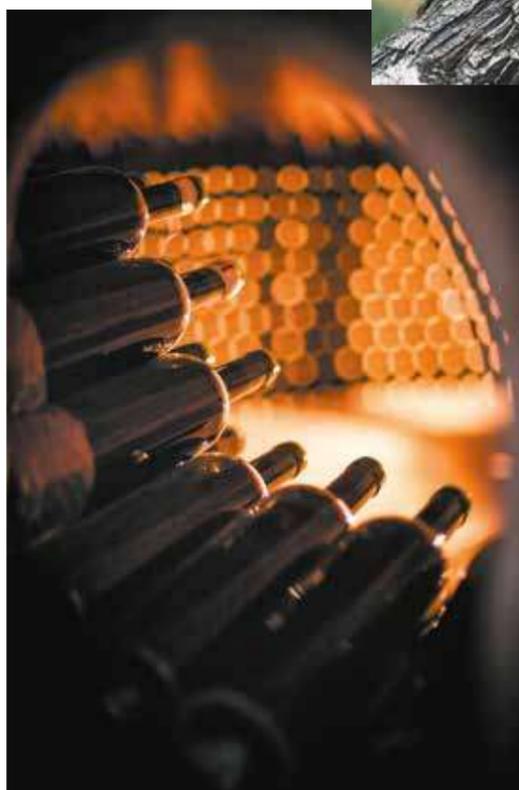
Desde el año 2008 todos los ómnibus de larga distancia incorporaron limitadores electrónicos, que instalados de fábrica, imposibilitan al vehículo excederse en su velocidad.

Sólo los ómnibus LEGALES de larga distancia te ofrecen los más altos estándares en materia de seguridad vial: Limitadores electrónicos de velocidad; Ensayos de estabilidad en ómnibus de doble piso realizados por el INTI y capacitación a conductores en simuladores de manejo, son algunas de las tantas innovaciones que hicieron del ómnibus el vehículo más seguro para circular por la ruta. Sabemos que todavía queda mucho por hacer, pero vamos por buen camino...

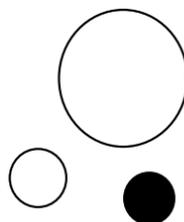




+ RÍO NEGRO



La viticultura llegó a Patagonia a principios del siglo XX. Entre los visionarios que observaron el potencial de este oasis productivo se destacó **Humberto Canale**, quien inauguró su bodega en 1909. Aún en manos familiares, la bodega saca provecho del carácter patagónico, clima seco, de temperaturas moderadas y un hábitat natural, para producir excelentes Pinot Noir, Merlot y Semillón. Visitar Humberto Canale es realizar un viaje al pasado, ya que la bodega conserva la distribución de las bodegas centenarias, viejos toneles y un museo con herramientas utilizadas durante los últimos cien años.



INNOVACIÓN SUSTENTABLE

Más de un siglo de trabajo continuo nos ha posicionado como uno de los líderes globales en producción y comercialización de camiones, buses y motores. Una extensa red de servicios, con tecnología de última generación,

profesionales capacitados y comprometidos, eficiencia, y por supuesto, la conectividad que nos destaca, construyen nuestro camino de liderazgo en el desarrollo, hacia un sistema de transporte más sustentable.

(DESTINOS)

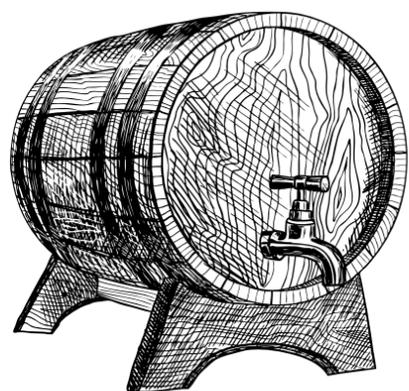
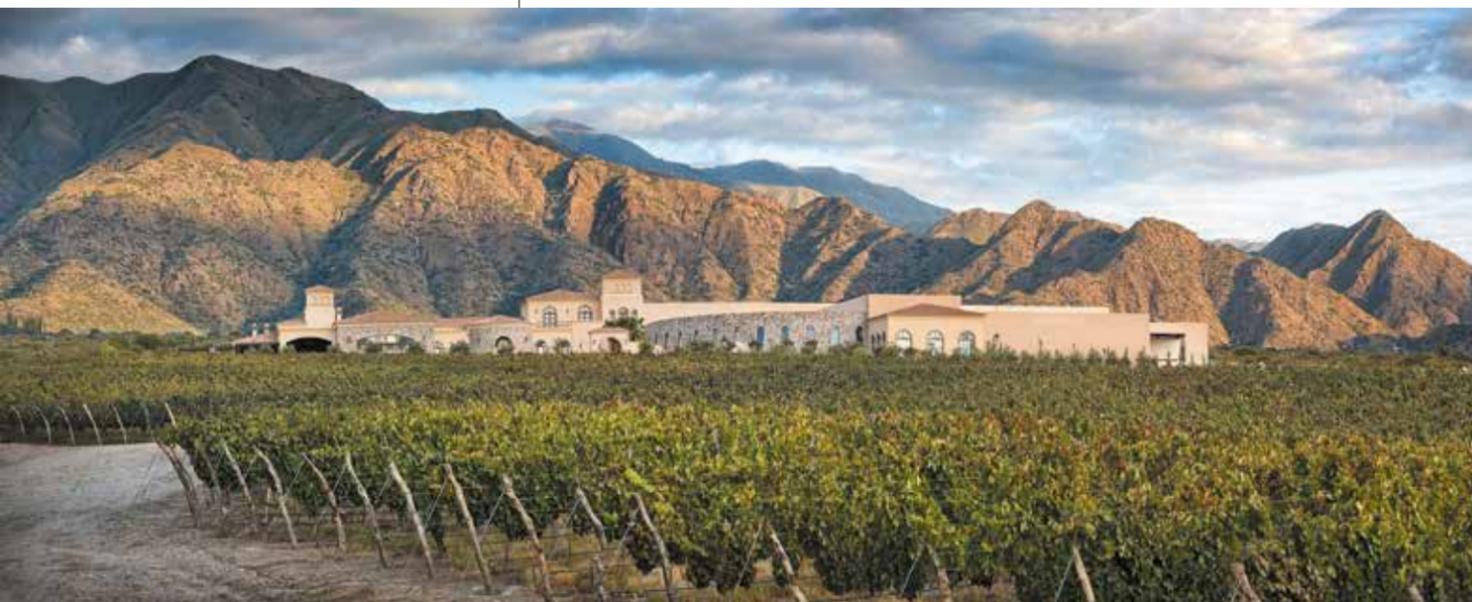
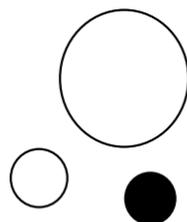


Foto: Shutterstock.com / Bobex-73

+ SALTA

Con los viñedos más elevados del mundo, Salta ofrece un perfil de vinos briosos y expresivos. La clave de este estilo es el clima: extremo, con días calurosos y noches frías que permiten a las uvas concentrar aromas y sabores.

Las cepas emblemáticas son Malbec para los tintos y Torrontés entre las blancas. Uvas que en Cafayate, pueblo emplazado a 1700 metros de altura entre montañas y cañadones, logran una expresión singular, muy fácil de identificar en copa. Entre los productores que rinden culto a estas cepas y al savoir faire calchaquí se encuentra **Piattelli**, ubicada sobre el camino a Yacochuya, que regala una panorámica imponente de los valles desde su restaurante de cocina andina. *



Destinos KUBE MGMT GERENCIAMIENTO HOTELERO en SEMANA SANTA



Córdoba, Catamarca, Jujuy y norte cordobés.

Reservando antes del 10/3/2018

15% OFF

Pagando en efectivo

20% OFF

Consulte por pago con tarjeta de crédito en 3, 6 y 12 cuotas



[k kube.apartments](https://www.kube.apartments) [f kubeapartments.cordoba](https://www.facebook.com/kubeapartments.cordoba)

Montevideo 574 | Tel.: (351) 421-4500 | reservas@kubecordoba.com.ar
Córdoba Capital, Argentina | KUBEmgmt.com

TEATRO COLÓN

EL ENSAYO DE UN NUEVO BALLETS ES LA EXCUSA PARA VISITAR UNO DE LOS TEATROS LÍRICOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. SECRETOS DE UN SITIO CON MAGIA PROPIA QUE ES, AL MISMO TIEMPO, ESCENARIO Y ESCUELA DE GRANDES.



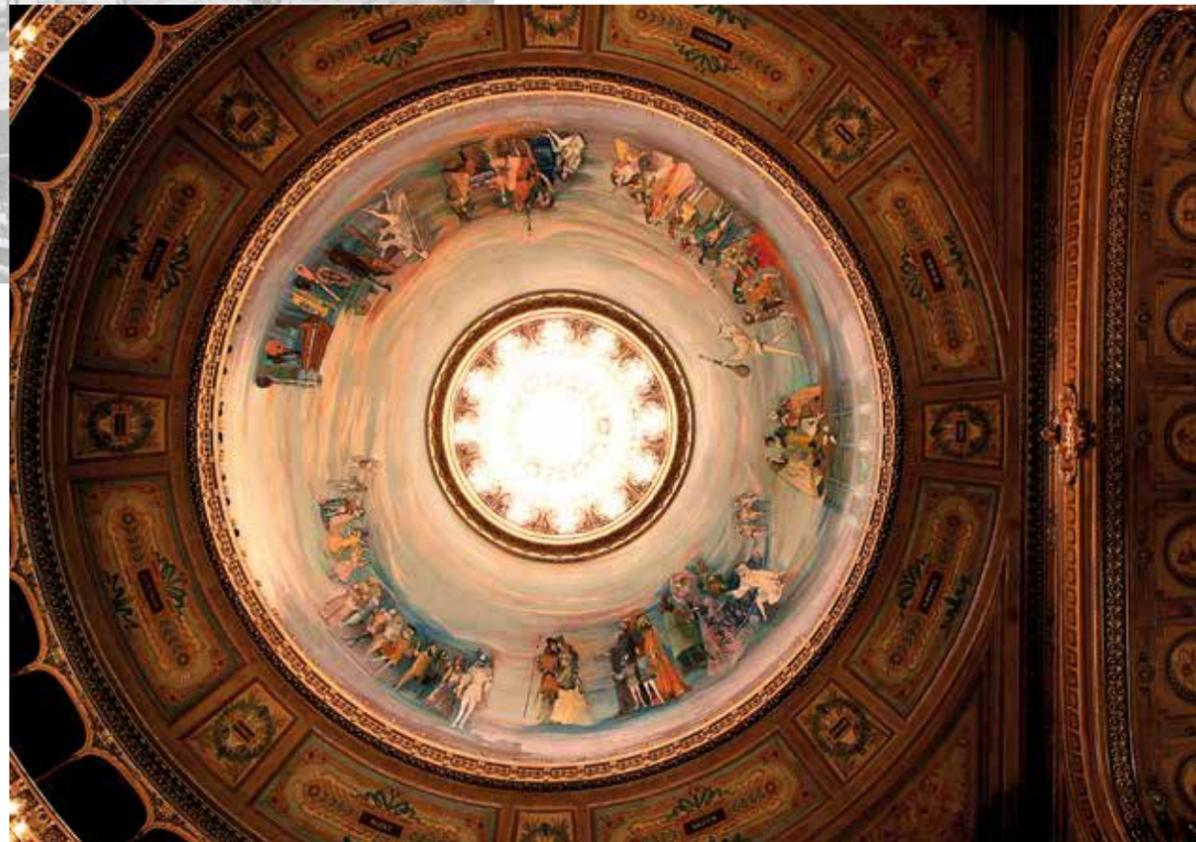
CULTURA

Por FRANCO SPINETTA Fotos PRENSA TEATRO COLÓN

EL OTRO COLISEO

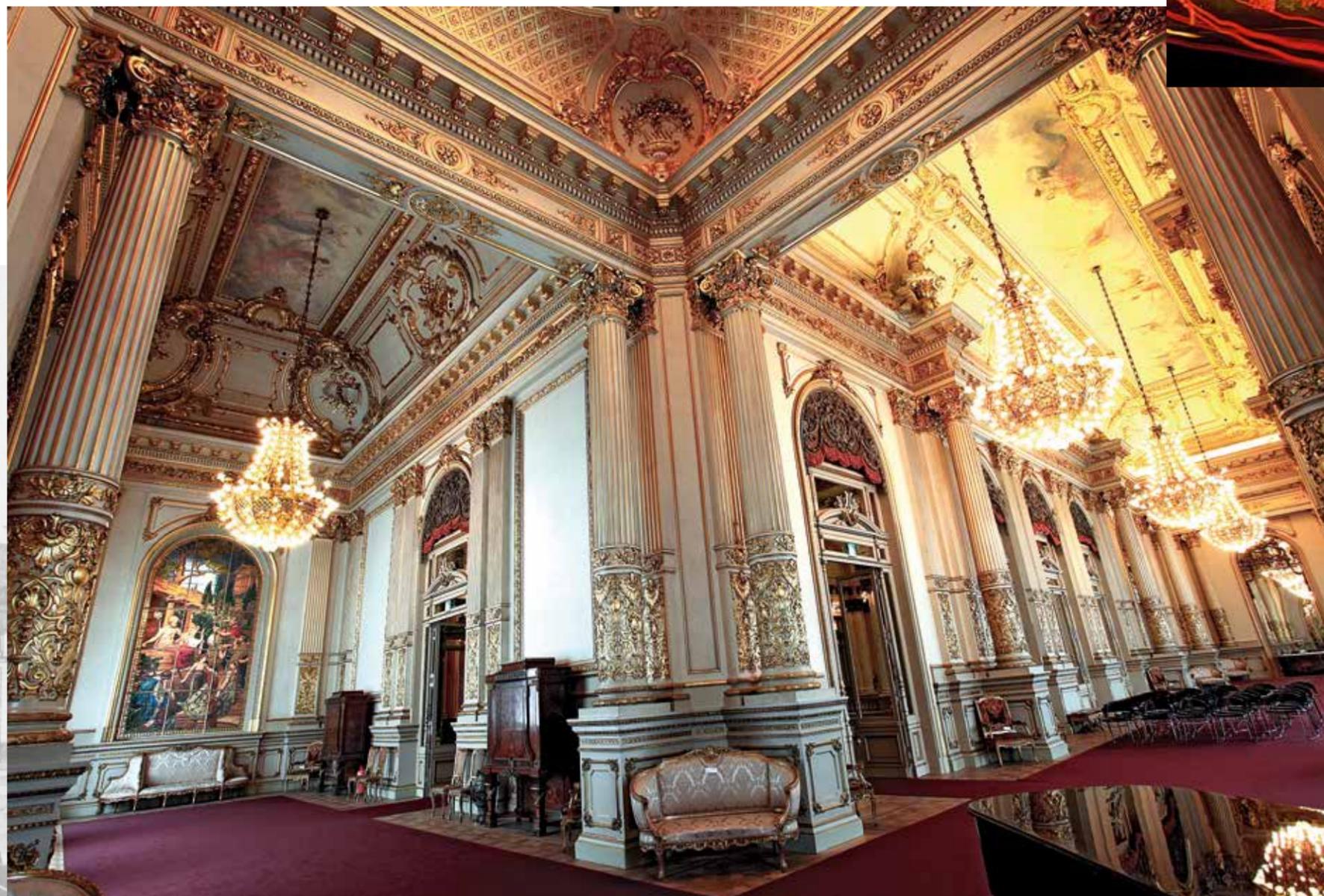


Silencio en la sala que, vacía, luce aún más grandiosa e imponente. Sobre el escenario, doce parejas de bailarines ensayan un movimiento coordinado. De repente, una voz interrumpe el acto: la coreógrafa hace varias observaciones y pide algunos ajustes. Estamos en un ensayo habitual del Ballet Estable, en la sala principal del Teatro Colón, el más prestigioso de la Argentina y uno de los teatros líricos más importantes del mundo. Sentada hacia la mitad de las gradas, la coreógrafa meneaba la cabeza, habla con su asistente y camina hasta el escenario para marcarle movimientos a una de las bailarinas, Carla Vincelli. De repente, la potente voz de la soprano Carla Filipic emerge desde el silencio acompañada por el piano de Fernando Pérez. Esta escena forma parte de la cotidianeidad del Colón. Ensayos, actos, conciertos, actuaciones. El ballet es una de las disciplinas que se estudian y producen en este teatro, con una historia ya centenaria y un prestigio bien ganado a nivel mundial. De aquí han salido grandes bailarines argentinos (Julio Bocca, Paloma Herrera y Maximiliano Guerra, entre otros) y sobre este escenario han bailado figuras de nivel internacional, como la legendaria bailarina rusa Maya Plisetskaya. Inaugurado en 1908, este bello edificio ubicado en el centro de la Ciudad de Buenos Aires luce una



SU ACÚSTICA LO CONVIERTE EN UNO DE LOS CINCO MEJORES TEATROS LÍRICOS DEL MUNDO. LUCIANO PAVAROTTI Y PLÁCIDO DOMINGO FUERON TESTIGOS DE ELLO.

arquitectura ecléctica, elegante y a la vez grandiosa, con su mezcla de estilos francés e italiano. Pero no es la única cualidad: su acústica lo convierte en uno de los cinco mejores teatros líricos del mundo. Luciano Pavarotti y Plácido Domingo fueron testigos de ello. En el edificio funciona también el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, que fusionó en 1960 las distintas academias de enseñanza. El Instituto forma profesionales de altísimo nivel en todas las disciplinas de la música. Allí se dictan las carreras de Danza Clásica, Canto Lírico, Dirección Escénica o



Régie, Dirección Musical de Ópera y Caracterización. Y además del Ballet Estable, el Colón posee una Orquesta Estable, una Filarmónica y el Coro. Sin duda, bailar en el mítico teatro tiene un sabor especial, sobre todo para aquellos que –como Vincelli– hicieron carrera en el Instituto. Carla tiene 37 años y empezó a bailar a los seis. “Mi sueño siempre fue ser primera bailarina del Colón”, cuenta en un descanso del ensayo. ¿Cómo se llega a esa meta? “Poniéndole mucho amor a lo que uno hace, estudiando y practicando, más allá de los imponderables y las injusticias que se te cruzan en el camino”, dice. La exigencia es altísima y la competencia, también. “Yo nunca perdí esa llama interior, la pasión y el disfrute que me permiten no robotizarme y seguir expresándome con el cuerpo, que es la esencia de este arte”.

“La música y la danza siempre fueron lo mío”, dice Juan Pablo Ledo, otro bailarín de trayectoria formado en el Colón. Juan Pablo tiene 34 años y cuando apenas tenía 16 integró la compañía de Julio Bocca, con la que recorrió varios países. ¿Qué significa el Teatro Colón para estos artistas? “Es lo máximo”, sintetiza Juan Pablo. De nuevo en sala principal, los bailarines retoman el ensayo y practican las figuras, posiciones y movimientos ordenados por la coreógrafa. El ensayo termina. Algunos bailarines hacen elongación de sus músculos, otros charlan entre sí. Se escuchan risas y el ambiente es distendido. Nada de lo que se percibe remite a la tensión dramática y violenta que popularizó la película *Black Swan*, protagonizada por una atormentada bailarina que sufre las inclemencias de un coreógrafo despiadado. Eso es cine; esto, la vida. *



ADIOS A LOS LENTES
DE LEJOS Y DE CERCA



CIRUGIA F-LASER SIN BISTURI

TRATAMIENTO EN GOTAS
Auténtico Método Benozzi

PRESBICIA - HIPERMETROPIA

Hoy existen los métodos y las condiciones para tratar la presbicia y la hipermetropía con tratamiento en GOTAS, o en su defecto con tratamientos con EXCIMER LÁSER. Es posible tener una vida normal sin anteojos.

MIOPÍA y ASTIGMATISMO, se corrigen con láser, en forma ambulatoria, con anestesia local en gotas, y duración de pocos minutos, e inmediata re inserción laboral. No podemos pretender una buena visión sin una correcta lubricación ocular, por esto debemos tratar el síndrome de OJO SECO.

LA CATARATA y LA MACULOPATÍA son signos de envejecimiento, pero los podemos solucionar con tecnología de última generación y nuestra amplia experiencia profesional. EL QUERATOCONO, se trata con FASTCROSS-LINKING® y ANILLOS INTRACORNEALES.

Y como siempre nuestra premisa es el respeto de nuestros pacientes en post de una mejor calidad de vida.

Pioneros en argentina en cirugía de avanzada desde 1985.

HONORARIOS PREFERENCIALES

TURNOS: (+54) 11- 4788-5353///4784-5107///5355 9477

AV. FEDERICO LACROZE 2252 PISO 9 "A"

Cel.: (+54) 911- 4191-2356 www.centrorinenberg.com.ar



CENTRO
OFTALMOLÓGICO
Dr. ERNESTO RINENBERG



Sabemos,
DE PASIÓN

500 ABARTH

500

500X

TIPO

FIAT

Av. San Juan 1669 CABA · 7078.3428
Adolfo Alsina 2369 CABA · 4959.4000

Atención personalizada 0800.999.2369
www.giamafiat.com.ar

GIAMA | CONCESIONARIO
OFICIAL FIAT

FCA. AUTOMOBILES ARGENTINA S. A. CARLOS MARÍA DELLA PAOLERA 297 PISO 25. FOTO NO CONTRACTUAL. EQUIPAMIENTO SEGÚN VERSIÓN. TIPO: ORIGEN TURQUÍA. 500: ORIGEN POLONIA. 500X: ORIGEN ITALIA. 500 ABARTH: ORIGEN POLONIA.

LA CONQUISTA DEL CIELO

LAS GRANDES URBES OFRECEN UNA DINÁMICA MÁS AMIGA DEL VÉRTIGO Y LA VELOCIDAD QUE DE LA CALMA Y LA DISTENSIÓN. SIN EMBARGO, NO HACE FALTA ALEJARSE DEMASIADO PARA EXPERIMENTAR OTRAS SENSACIONES. A UNA HORA DE BUENOS AIRES, ES POSIBLE VIVIR UNA AVENTURA EN MANOS DEL VIENTO.

(EXPERIENCIAS)



El inflado consta de dos etapas: primero aire frío con un gran ventilador y, después, aire caliente con un quemador de propano en la envoltura parcialmente inflada.

U

n cambio de onda empieza a percibirse en medio del paisaje que se va relajando a medida que nos alejamos de la Ciudad de Buenos Aires. Una mutación lenta hacia un espacio surcado por largas cadenas de árboles bajo un monocromático cielo estival. En localidades como Luján, Cañuelas o Capilla del Señor, el paisaje agreste puede ser interrumpido por los estridentes colores de una experiencia diferente: nada menos que la de volar en globo. Los expertos señalan que las mejores horas son al amanecer y al atar-

decer, cuando el cielo es ideal para elevarse al abrazo del viento y volar durante 45 minutos a una altura de hasta 600 metros en un globo aerostático. La segunda opción, la del ocaso, fue la que el viento permitió esta vez y, alrededor de las cinco de la tarde, empezó la cuenta regresiva. Las salidas se definen con tres o cuatro días de anticipación, tiempo suficiente para determinar si las condiciones climáticas acompañarán la partida o no. Pero nunca es suficiente: acá siempre manda el viento. Y se hace notar. Una hora antes de que la tarde despliegue sus colores, el equipo está listo en el campo de despegue para empezar con las primeras tareas. Ex pilotos e instructores de



vuelo son quienes están a cargo de toda la travesía, que no tiene un punto geográfico determinado para su final. Una vez más, la brisa será quien sugiera adónde conviene aterrizar y recién con los pies en suelo firme, se dará aviso a la camioneta que pasa a buscar a los viajeros para regresarlos al punto de inicio, todos ellos, seguramente, con la cabeza todavía en las nubes. Se tarda aproximadamente 20 minutos en inflar un globo aerostático (un gigante multicolor de siete pisos

y tres mil metros cúbicos de aire) y, apenas termina ese proceso, el viento lo obliga a despegar. Primero se utilizan ventiladores para llenarlo de aire frío, luego se calienta con fuego (quemadores de gas propano) hasta que el globo se alza completamente sobre su eje y rompe el punto de equilibrio, listo para despegar. Uno debe estar preparado para subirse contra reloj a la barquilla de mimbre y ratán (como un canasto gigante) que funcionará como base de este vuelo sin alas.



(EXPERIENCIAS)

SE TARDA APROXIMADAMENTE 20 MINUTOS EN INFLAR UNO DE ESTOS GIGANTES MULTICOLORES DE SIETE PISOS Y TRES MIL METROS CÚBICOS DE AIRE.

APENAS TERMINA ESE PROCESO, EL VIENTO LO OBLIGA A DESPEGAR.

Los instructores sueltan amarras y la nave comienza a elevarse, pero si uno cierra los ojos en el momento del despegue no se da cuenta de que ya arrancó. El movimiento es tan sutil (un metro o un metro y medio por segundo), que cuesta entender que efectivamente se está volando así, suspendido sobre las copas de los árboles, sin motores ni ventanas, rumbo a ese horizonte infinito y colorido que siempre parece ahí nomás. No hay sensación de vértigo, ni náuseas, ni marea mirar para abajo, algunos caballos y el campo bonaerense rendido a los pies. Lo que impresiona es la inmensidad y la cercanía con las nubes. Los viajes duran alrededor de 45 minutos; claro, si el viento quiere. Es posible hacerlos en grupos de no más de cuatro personas y no hace

falta tener conocimientos previos. Aunque es muy recomendable conocer la sensibilidad que uno lleva consigo a todos lados y animarse a liberarla, a que sea el canal a través del cual es posible conectarse con sensaciones que sólo se pueden tener en los momentos excepcionales. Según los expertos, en vuelo se alcanza a ver hasta 70 kilómetros de distancia y no hay cámara de fotos que pueda retener semejantes imágenes, pero por suerte, la experiencia es tan única que la memoria se encargará muy bien de atesorarla. Incluso cuando llegue a su etapa final, de descenso y aterrizaje. Son un par de maniobras, nada más, que deberá comandar el instructor para avisarle al gigante de colores que es hora de bajar. Tampoco es perceptible esa ruta



Esquel

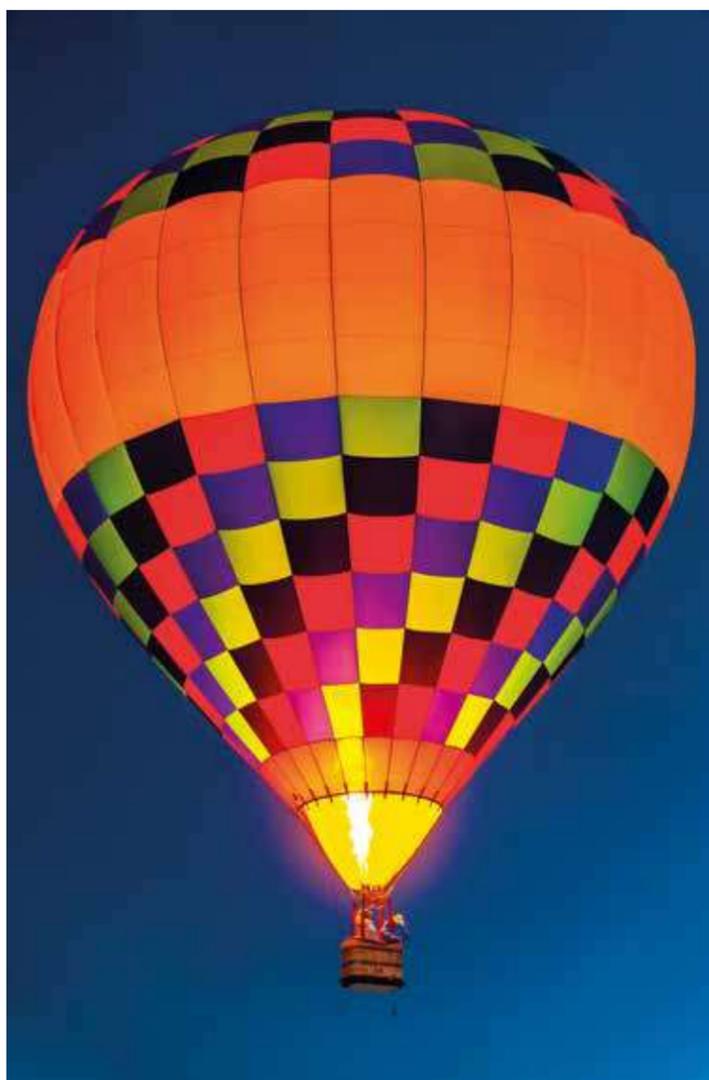


un abanico de atractivos y actividades para todos.

esquel.tur.ar



(EXPERIENCIAS)



PARA VOLAR

Globos Aerostáticos
Argentina

Lugar de despegue:
Capilla del Señor,
Exaltación de la Cruz,
Provincia de Buenos Aires.

Informes y reservas:
15 4184-2210 / 15 6458-5460

info@globosaerostaticosargentina.com



cuesta abajo, pues la paz es la constante en todo el vuelo, hasta que la barquilla de mimbre choca contra la tierra y cae hacia un costado con los tripulantes dentro apilados, unos sobre otros, llenos de risas. Ni siquiera unas horas después, en la vuelta a casa, será fácil sacarse del cuerpo el placer de haber volado sin preocupaciones. Algo así como cuando se está mar adentro, pero sin la densidad del agua. ¡Ni la del aire, casi! Avanzar en un globo entregado al soplo del viento, subir, subir y desplegarse con la facilidad de una bailarina o de una pluma. *

RESERVÁ TU AUTO ANTES DE LLEGAR A DESTINO

OBTENÉ UN 10% OFF
APLICANDO EL CÓDIGO "CELADI"*



Hertz®

* APLICÁ EL CÓDIGO EN WWW.HERTZ.COM.AR O LLAMÁ AL 0810.222.4378

HACE 30 AÑOS
QUE DISFRUTAMOS DEL CAMINO JUNTOS

WWW.HERTZ.COM.AR

PERSONAJES

Por
MARCELO PAVAZZA

Fotos
SHUTTERSTOCK / ALAMY

S T E V E N
SPIELBERG

EL REY
DEL CINE

POR SU CONSTANTE PRESENCIA EN LA PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE PELÍCULAS, LA TENTACIÓN DE LLAMAR A CUALQUIER AÑO "EL AÑO DE SPIELBERG" ES GRANDE. PERO FINALMENTE ES ILUSORIO: TODOS LO SON DESDE QUE EN 1982 DESLUMBRARA AL MUNDO CON **E.T. EL EXTRATERRESTRE**. EL 2018, CON LOS ESTRENOS EN ARGENTINA DE **THE POST** Y **READY PLAYER ONE**, NO ES LA EXCEPCIÓN.

Foto: Shutterstock.com / Piotr Zajac



S

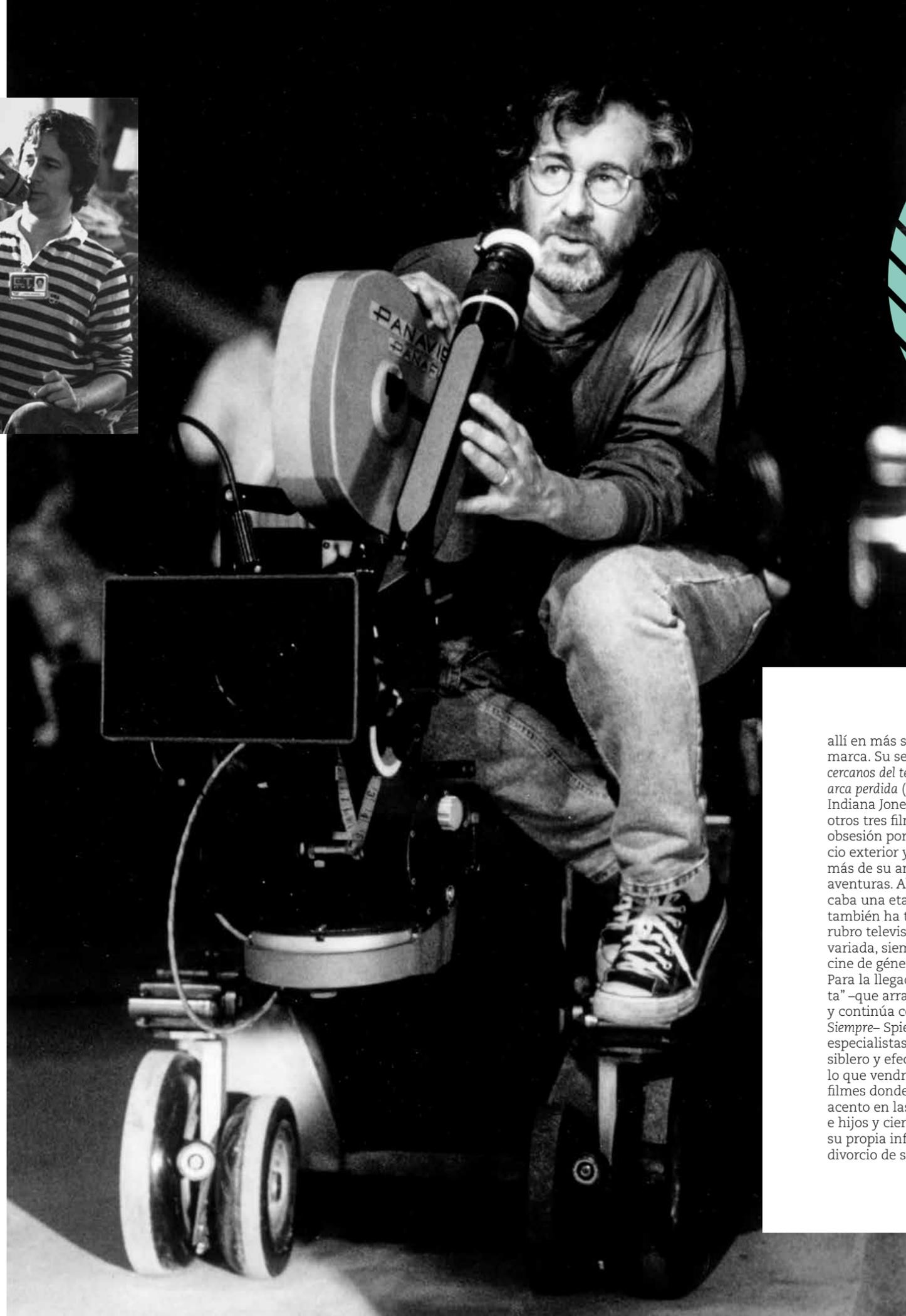
teven Allan Spielberg (Cincinnati, Ohio, 18 de diciembre de 1946) hizo girar la rueda

del cine desde antes de que él mismo lo supiera. Fue en plena pubertad que produjo el cortometraje *The Final Duel*, antecedente directo de su primer film, *Reto a muerte* (*Duel*, 1971), y estaba en los veintipico cuando dirigió una película que conjugaba alto presupuesto, grandes actuaciones y sentido del espectáculo: *Tiburón* (*Jaws*, 1975). El viejo y el nuevo Hollywood se daban la mano en este director con aspecto de nerd, respetuoso de las tradiciones pero con ideas frescas en cuanto a temáticas y formas. Es que si en *Reto a muerte* se vislumbraba un realizador con buenas ideas visuales y manejo del suspenso, en *Tiburón* aparecía un narrador cabal, capaz de contar en imágenes, utilizar la música y administrar los tiempos



DIRIGIÓ SU PRIMER FILM A PRINCIPIOS DE LOS 70 Y JUNTO A UN GRUPO DE JÓVENES NOTABLES CONFORMÓ EL "NUEVO HOLLYWOOD".

del relato de manera admirable. Antes de eso, y luego de su paso por la universidad, Spielberg trabajó como ayudante de edición en los Estudios Universal. Estando allí produjo su corto *Amblin*, que causó buena impresión en el vicepresidente del estudio. Eso le valió un contrato para dirigir series de TV. De allí al cine hubo solo un paso. Cuando *Tiburón* se convirtió en suceso de público, Spielberg entró en la elite de los directores, ganando no sólo mucho dinero sino también autonomía para futuros proyectos. De



allí en más su nombre sería una marca. Su sello era claro: *Encuentros cercanos del tercer tipo*, *Los cazadores del arca perdida* (comienzo de la saga de Indiana Jones, que continuaría con otros tres filmes) y *E.T.* mostraban su obsesión por los misterios del espacio exterior y la ciencia ficción, además de su amor por el viejo cine de aventuras. Al mismo tiempo arrancaba una etapa como productor (que también ha tenido sus logros en el rubro televisión) igual de prolífica y variada, siempre rindiendo culto al cine de género. Para la llegada de su etapa "adulto" —que arranca con *El color púrpura* y continúa con *El imperio del sol* y *Siempre*— Spielberg está blindado: los especialistas que lo acusan de sensiblero y efectista no sospechan que lo que vendrá reforzará lo ya visto: filmes donde la niñez, la familia (con acento en las relaciones entre padres e hijos) y cierto ajuste de cuentas con su propia infancia, afectada por el divorcio de sus padres), el registro



Foto: Shutterstock.com / Krista Kennell



histórico, los abusos del poder, el conflicto armado, la política y el patriotismo serán abordados de la forma más honesta y humanista posible. Una huella que tomó toda una camada de cineastas a los que influyó irremediablemente.

A partir de los 90 lo esperan una y mil formas de representación: la revolución digital al servicio de los efectos visuales (*Jurassic Park*), la rendición de cuentas con sus propios orígenes (*La lista de Schindler*, su primer Oscar como director) y el homenaje a los patriotas desconocidos de la Segunda Guerra Mundial (*Rescatando al soldado Ryan*, que le vuelve a dar el Oscar). También filmes silenciosos, alguno mejor que otro pero todos dejando clara la evidencia de que ya se está ante un cineasta clásico que jamás hará una mala película (*Atrápame si puedes*, *La terminal*, *Munich*, *Caballo de guerra*). Hasta llegar al último lustro, que lo encuentra en una etapa de



CUANDO TIBURÓN SE CONVIRTIÓ EN SUCESO DE PÚBLICO, SPIELBERG ENTRÓ EN LA ELITE, GANANDO NO SÓLO MUCHO DINERO SINO TAMBIÉN AUTONOMÍA PARA FUTUROS PROYECTOS.



LA LIBERTAD DE NO TENER LÍMITES

La enduro equipada con componentes de alta gama para lucirse en terrenos difíciles y técnicos. Con un poderoso motor está pensada para brindar calidad y fiabilidad.

WWW.ZANELLA.COM.AR

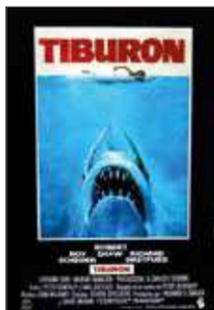


Zanella

madurez sorprendente: la tríada *Lincoln*, *Puente de espías* y *The Post* –con escalas en la fantástica *El buen amigo gigante* y la inminente *Ready Player One*– es un ejemplo de cómo hacer cine político de autor respetando la más pura cepa hollywoodense, con enorme talento y extraordinaria hondura. Ahora mismo está abocado a la producción de su próximo film: una remake del musical *West Side Story*, en lo que será su primera incursión en el género. A los 71 años, no hay mejor manera de mostrarse vigente. *

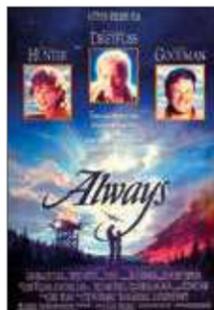
TOP 5

UNA LISTA ARBITRARIA – OSCARS O SUCESOS DE TAQUILLA APARTE – DE LO QUE PUEDE OFRECER UN CINEASTA TAN PROLÍFICO COMO TALENTOSO A LO LARGO DE CINCO DÉCADAS.



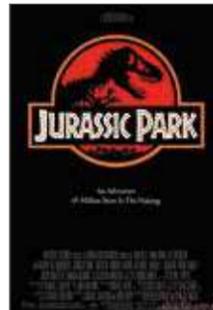
TIBURÓN
(Jaws, 1975)

La música de John Williams, el temible escualo creado por Carlo Rambaldi, las actuaciones de Roy Scheider, Richard Dreyfuss y Robert Shaw, el miedo infundido a cualquier bañista de la época –fuera en Miami o Mar del Plata–, la idea de que el lugar más pacífico del mundo se puede transformar en un sitio terrorífico. Todo eso y mucho más en un film genial e imprescindible para comprender al Nuevo Hollywood, que asomaba.



SIEMPRE
(Always, 1989)

A pesar de que hasta el exhaustivo documental **Spielberg**, de Susan Lacy, lo ignora olímpicamente, este film melancólico sobre un aviador que pierde la vida trágicamente y regresa en forma de fantasma para guiar a su desolada prometida por el camino de la felicidad es una de sus más entrañables películas. Por si esto fuera poco, aparece Audrey Hepburn en su último trabajo cinematográfico.



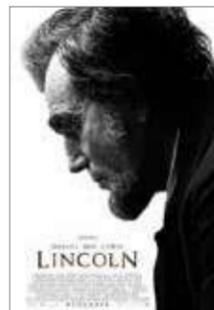
JURASSIC PARK
(1992)

El niño Spielberg decide crear para sus ojos la visión más deseada: dinosaurios de carne y hueso. La novela de Michael Crichton –y la flamante tecnología 3D– le facilitó la excusa para hacerlo. Pero también le dio permiso para plantear uno de sus temas: muchas veces la mano del hombre –mercantilista, irrespetuosa de la ciencia, manipuladora– puede volver pesadilla cualquier sueño de revivir un pasado que tal vez esté mejor donde quedó.



ATRÁPAME SI PUEDES
(Catch Me If You Can, 2002)

Engañoso Spielberg: lo que debería ser una película de persecución en realidad es una comedia donde un hábil y escurridizo estafador se le escapa sistemáticamente a un agente del FBI que, mal que le pese, guarda un poco de cariño –y hasta cierta admiración– por él. Festiva de punta a punta, contiene un hermoso duelo actoral entre Tom Hanks y Leonardo DiCaprio.



LINCOLN
(2012)

Son 3 meses en la vida de Abraham Lincoln, de enero a abril de 1865, los que recorta Spielberg para este film donde rinde homenaje absoluto al Padre Fundador. De las peleas internas para que su **Proclama de Emancipación** no se vaya por la borda una vez finalizada la guerra, a su asesinato en el teatro Ford, la película es una muestra exacta de madurez estilística y un claro ejemplo del patriotismo del director.

BUS TURÍSTICO | TOURIST BUS

CIUDAD DE BUENOS AIRES | BUENOS AIRES CITY



LA MEJOR FORMA DE CONOCER BUENOS AIRES

THE BEST WAY TO KNOW BUENOS AIRES



Buenos Aires **BUS**



- 24 Paradas en principales puntos de la Ciudad
- Sistema Hop On - Hop Off
- Frecuencia de 20 minutos
- Audio disponible en 10 idiomas
- Guía informativa de la Ciudad
- Guía de turismo a bordo

- 24 stops at the most attractive points of the city
- Hop On / Hop Off
- 20 minutes Frequency
- Available audio in 10 languages
- Information guide of Buenos Aires
- Tourism guide on board

www.buenosairesbus.com (011)5239-5160





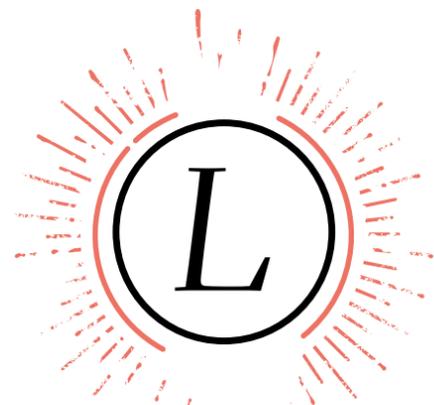
SEMANA

SANTA

Por LUCRECIA ÁLVAREZ

DESDE LA **PROFUNDIDAD**

Como cada año, la ciudad de Puerto Madryn realiza la singular ceremonia que ya se convirtió en una tradición local: el único Vía Crucis submarino del mundo. Con la bendición del Papa Francisco y un despliegue impresionante, esta será su edición número 18.



La cita es a las seis de la tarde en la plaza San Martín, frente a la parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Es Viernes Santo y en el ánimo de la gente hay cierta euforia contenida por el evento que instaló a la capital nacional de las actividades subacuáticas en el mapa de los destinos religiosos y es al mismo tiempo una de las más antiguas devociones de la fe católica: el recorrido de las 14 estaciones de la pasión y muerte de Jesucristo, desde que fue condenado hasta la sepultura. En las iglesias pueden verse las imágenes de la representación del Vía Crucis, generalmente en las paredes laterales, marcando el circuito que se realiza caminando dentro del templo y deteniéndose para rezar una oración en cada escena del calvario.

En Puerto Madryn, las primeras once estaciones son "terrestres": parten de la puerta de la parroquia, en el centro de la ciudad, y el recorrido va acercándose al muelle Comandante Luis Piedrabuena. Hasta aquí, la procesión (de la que participan unas cuatro mil personas cada año) es encabezada por el padre Jesús María Henao; para la inmersión pasará la posta a un voluntario laico: el capitán Pinino Orri, conocido guía ballenero y uno de los buzos más experimentados y emblemáticos de la ciudad. "Es una persona a la que todo el sector de las actividades subacuáticas acompaña con agrado. Estamos muy de acuerdo en que él sea el referente, quien se pone en la cápsula y baja a hacer las últimas estaciones", explica Mariela Blanco, Secretaria de Turismo de Puerto Madryn. Durante más de una década, la ceremonia completa estaba a cargo del párroco Juan Gabriel Arias, al que muchos ubican como "el amigo del Papa Francisco" y muchos otros como el cura que realizó la famosa bendición del estadio de Racing. En 2001 Arias llegó de una parroquia porteña, hizo un curso acelerado

KAYAKS, VELEROS, PEQUEÑAS EMBARCACIONES Y NADADORES CON LUMINARIAS APUNTAN AL CENTRO DE LA ESCENA: LA ESPECTACULAR CRUZ LUMINOSA DONADA POR UNA ESCUELA DE BUCEO DE MAR DEL PLATA.



de buceo en 48 horas y se sumergió en las frías aguas del Golfo Nuevo con un hidrófono para relatar las últimas tres estaciones de la pasión de Cristo. Cuando el padre Arias se fue a misionar a Mozambique en 2014, Pinino se ofreció para la tarea en el mar. Hacia las ocho de la noche, cuando la multitud se va acercando al muelle, empieza a oscurecer: todos tienen velas con tulipas, que encienden en una conmovedora

postal. Hay cantos y una emoción colectiva muy difícil de describir. Quienes no han podido acercarse siguen la ceremonia que se transmite en vivo por las radios y por los canales de televisión locales. En el agua, con Pinino, hay muchas personas en kayaks, veleros y pequeñas embarcaciones, así como nadadores con luminarias apuntando al centro de la escena: la espectacular cruz luminosa donada por una escuela de buceo de Mar



(RITOS)

del Plata y bendecida en la catedral de esa ciudad. Buzos profesionales y deportivos cargan la cruz que fue adaptada para la inmersión. Tamaña producción por supuesto repercutió muy favorablemente en el sector turístico. Mariela Blanco explica: "En el calendario argentino es muy importante la Semana Santa y esto fue lo que impulsó definitivamente nuestra participación en la mesa de turismo religioso, e incrementó la actividad a nivel nacional y regional". Para completar la oferta, ese fin de semana se hace también la tradicional Feria de Pescadores y la Copa de las Ballenas, con muy buena repercusión. El Vía Crucis Submarino de Puerto Madryn había sido autorizado personalmente por Jorge Bergoglio cuando era cardenal y arzobispo en Buenos Aires, y desde 2014 cuenta con su bendición papal. "Esto generó un impacto muy positivo, pudimos comunicarlo muy bien y repercutió en distintos lugares del mundo, pero es importante destacar que es una convocatoria abierta de la que participa todo el mundo, no



sólo la comunidad católica: es un evento que, además de lo religioso, está vinculado a lo subacuático", explica la Secretaria de Turismo de la ciudad. La procesión submarina termina con la salida a la playa del sacerdote y la cruz para la bendición final. El público espera junto a una fogata, asociaciones locales ofrecen té y bebidas calientes a los buzos que participaron. Miles de lucecitas iluminan el puerto y se oye un cántico coral: es el comienzo de la vigilia pascual. *

LO CLÁSICO Y ÚNICO *te gusta*



#LiquidamosTodoElAño

Bienvenidos !
Somos el Club de Descuentos
más conveniente del país.
Asociate, elegí y listo!



Sólo tenes que generar
tu usuario, elegir el producto
que estabas buscando y convenir
la forma más práctica de recibirlo.
Podés optar por la forma de pago
que más te convenga.

hola@descuentoclub.com

DESCUENTO
Club

www.descuentoclub.com



TECNOPERFILES®
www.tecnocomperfiles.com

LOS GRANDES
PROYECTOS ELIGEN
GRANDES PRODUCTOS



Aislación térmica
y acústica



Máximo ahorro
de energía



Hermeticidad
y estanqueidad



Ganá confort y ahorrá energía

Con los sistemas de perfiles de PVC para aberturas de alta prestación



Más de 20.000
obras al año avalan
nuestro liderazgo
en Latinoamérica



Consulta por nuestra variedad de foliados disponibles

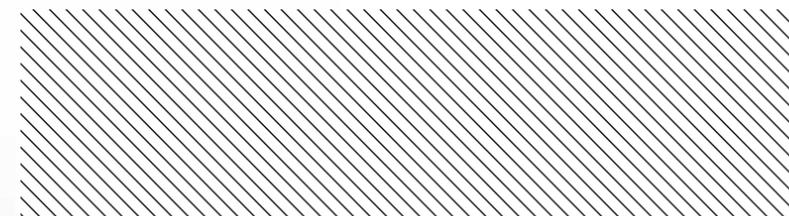


perfiles@tecnocomperfiles.com.ar

[f](https://www.facebook.com/tecnoperfiles) [y](https://www.youtube.com/tecnoperfiles) [i](https://www.instagram.com/tecnoperfiles) / tecnoperfiles

www.tecnocomperfiles.com

VALERIA BERTUCCELLI



COSMIC GIRL

SE DICE QUE LOS MEJORES INTÉRPRETES SON AQUELLOS QUE TIENEN LOS PIES EN LA TIERRA Y LA CABEZA EN LAS ESTRELLAS. ELLA PARECE HABER HECHO DE ESA CONDICIÓN UNA FILOSOFÍA DE VIDA, Y CON 48 AÑOS Y UNA TRAYECTORIA Y CARISMA QUE LA HACEN UNA DE LAS ACTRICES ARGENTINAS MÁS REQUERIDAS, DECIDIÓ SALTAR AL VACÍO Y ESCRIBIR, DIRIGIR Y PROTAGONIZAR LA REINA DEL MIEDO, SU PRIMERA PELÍCULA.

Por ANA VAINMAN

(PERSONAJES)

C

uando se la escucha, suena sensata, con los pies sobre la tierra. Valeria Bertuccelli no teme demostrar que todo en la vida no se puede y que es necesario tener un orden de prioridades para poder elegir. Y Valeria eligió: se animó a dar el salto y escribir su propia película: *La reina del miedo*, un drama con momentos de humor producido nada menos que por Marcelo Tinelli. La tarea de dirección la compartió con Fabiana Tiscornia, reconocida asistente de dirección de realizadores como Lucrecia Martel, Pablo Trapero y Juan José Campanella, entre otros. Un pequeño dream team que aun antes de su estreno comercial en la Argentina, ya dio auspiciosos frutos. El prestigioso festival de Sundance (creación de Robert Redford, que se lleva a cabo todos los años en el pintoresco pueblo de montaña Park City, en el estado de Utah) la eligió como la mejor intérprete en la competencia internacional.

Su personaje es Robertina, una famosa y talentosa actriz con una vida personal problemática. En el proceso de crear y preparar un unipersonal, la protagonista comienza a escalar en un estado de pánico y ansiedad que podría postergar el estreno. Algo que finalmente sucede cuando se entera de que su gran amigo Lisandro (Diego Velázquez) está enfermo y decide intempestivamente viajar a Dinamarca, donde él vive, para cuidarlo. Valeria reconoció que no podía darle el papel que escribió a otra actriz, porque no "quería volver loca" a esa otra hipotética intérprete. Robertina es un personaje que ella conoce tan bien que habría sido un desperdicio.

→

**VALERIA SE ANIMÓ
A DAREL SALTO Y
ESCRIBIR SU PROPIA
PELÍCULA: LA REINA DEL
MIEDO, UN DRAMA
CON MOMENTOS
DE HUMOR
PRODUCIDO
NADA MENOS
QUE POR
MARCELO
TINELLI.**



(PERSONAJES)



La reina del miedo fue producida por Rei Cine, Patagonik y Marcelo Tinelli y cuenta con las interpretaciones de Gabriel Goity (que hace del representante de Robertina) y Darío Grandinetti (el misterioso esposo que no se sabe si sigue con ella). El rodaje duró unas siete semanas y se terminó a mediados de 2017, luego de lo cual vino un extenso proceso de postproducción.

Casada desde hace más de dos décadas con Vicentico, con quien tiene dos hijos: Florian (24) y Vicente (11), Bertuccelli lleva un tiempo lejos de la TV y ahora también del teatro, abocada totalmente al cine. Y si bien se resiste a decir “no quiero hacer televisión”, prefiere puntualizar en que disfruta más de la pantalla grande, especialmente porque le cierran mejor esos tiempos: “Para mí y para mi familia. Desaparecés un tiempo, pero cuando estás, estás un montón. La tele no te lo permite, a mí me agarra como una especie de claustrofobia”, asegura y agrega que, cuando no está por cuestiones laborales, sus hijos se lo reclaman. Y si bien en su caso personal, el éxito siempre ha sido un compañero noble, el vértigo de la televisión actual seguramente

no hace más tentadoras las ofertas: “Uno aspira a que el rating no sea lo más importante y que las historias puedan tener un tiempo de desarrollo. Ir a tanta velocidad todo el día es un bajón porque todo necesita su desarrollo”, sostiene.

El teatro, gran amor de grandes actores, representó para ella uno de los poquísimos motivos que instalaron su nombre en programas y revistas de chimentos. En una entrevista reciente para La Nación Revista, Bertuccelli se refirió a su salida de *Escenas de la vida conyugal* (obra que había protagonizado junto a Ricardo Darín) y volvió a aclarar que fue por cuestiones de tiempo y no por haberse enamorado de su partenaire, como se rumoreó entonces. Muy poco afecta a los escándalos mediáticos, explicó: “Tenía un contrato por seis meses de trabajo; luego renové por seis meses. Hice un laburo de un año. Para mí es un tiempo más que suficiente para una obra. Soy un tipo de actriz y de persona que no puede hacer por

siete años una misma pieza. La obra iba de martes a domingos. A las 6 de la tarde ya estaba en el teatro. A mi hijo menor lo veía media hora todos los días. Nadie sabe lo que tengo en mi casa, solo yo lo sé y disfrutarlo para mí tiene un gran valor. Por eso escuchar que dijeran cualquier cosa, que ‘cómo era capaz de dejar un éxito, una sala llena’... Para mí la vida también pasa por otro lado, tengo que tener equilibrado el poder hacer lo que me gusta y el disfrutar de lo que más quiero. ¿Por qué tengo que dar explicaciones? ¿Por irme de gira con mi marido? ¿Por querer estar con mis hijos? Me dolió mucho. No soy una actriz que está todo el tiempo en la tapa de ciertas revistas, tampoco estoy pidiendo favores a la prensa”.

Así, con los pies sobre la tierra, con claridad sobre qué es lo importante se muestra Bertuccelli, quien ahora buscará también sorprender al espectador desde la pantalla grande con una nueva película firmada por Valeria de puño y letra. *



EN GRUPO VICNET ESTAMOS CREANDO EL FUTURO...

- Video Vigilancia
- Software a Medida
- Infraestructura Tecnológica
- Seguridad
- Identificación
- Sistemas Biométricos
- Tecnología RFID
- Control de Acceso
- Expediente Digital

VICNET, soluciones tecnológicas, desarrolla herramientas y servicios en más de 20 países, trabajando en un nuevo concepto de ciudades, las "Ciudades Inteligentes y Seguras".

Estas ciudades se definen, a corto o largo plazo, según sus objetivos contemplen: una urbanización sustentable, que preserve la calidad de vida de sus ciudadanos, para alcanzar un crecimiento y desarrollo exitoso.

Para ello, VICNET trabaja en diferentes áreas: replanteo de la organización y administración de la gestión, rediseño de sus servicios públicos, su infraestructura de transporte, de educación, de energía, de salud, de seguridad, de hábitat, cuidado del medio ambiente, el desarrollo de la actividad económica, entre otras.

La incorporación de tecnología, tanto de hardware como de software, se han tornado fundamental para alcanzar las transformaciones necesarias hacia una Ciudad Inteligente y Seguras, en este sentido VICNET desarrolla herramientas y servicios para alcanzar la configuración de un espacio sostenible:

- **Educación:** Proporcionar seguridad y mejoras en el proceso de gestión de documentación al equipo de docentes, alumnos y personal administrativo.

- **Salud:** Trabaja en la seguridad del hospital, del paciente, en posibles reclamaciones de responsabilidad civil, la mejora de la eficiencia operativa, en la reducción los costos administrativos.

CIUDADES SEGURAS SMART CITIES



Integramos Tecnologías y Servicios en más de 20 países alrededor del mundo

Soluciones
Tecnológicas
Integrales

- **Gestión Digital:** Eliminar de burocracia en expedientes bancarios, historias clínicas, modernización gubernamental, revistas, libros, arte, seguridad social, expedientes Judiciales, expedientes educativos, archivos históricos.

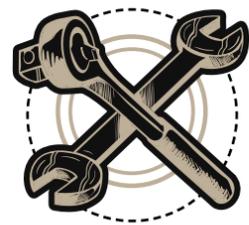
- **Seguridad:** La video-vigilancia urbana se ha convertido en un recurso estratégico para los departamentos de policía, proveyendo imágenes claras y de calidad, que colaboren en las instancias de prevención e investigación.

- **Transporte:** Control del sistema de señalización, manejo más eficiente de la circulación del tránsito automotor y bicisendas. Soluciones para la aviación, hangares, terminales o instalaciones de transporte de equipajes, estacionamientos o accesos.

- **Protección de activos comerciales:** desarrollos tecnológicos para administraciones más eficientes: Video Vigilancia; Control de Acceso; Biometría; Software de Gestión Integral; Dispositivos de Seguridad Electrónica; Trazabilidad – Chip Inteligente; Digitalización de Documentación.

- **Big Data con datos anónimos de Operadores Móviles:** Monitorear y analizar la presencia y desplazamiento de la población.

Estos cambios requieren desarrollar nuevos hábitos en los ciudadanos, convirtiéndolos en una parte activa de la gestión de las Ciudades Inteligentes y Seguras. Hacia allí vamos.

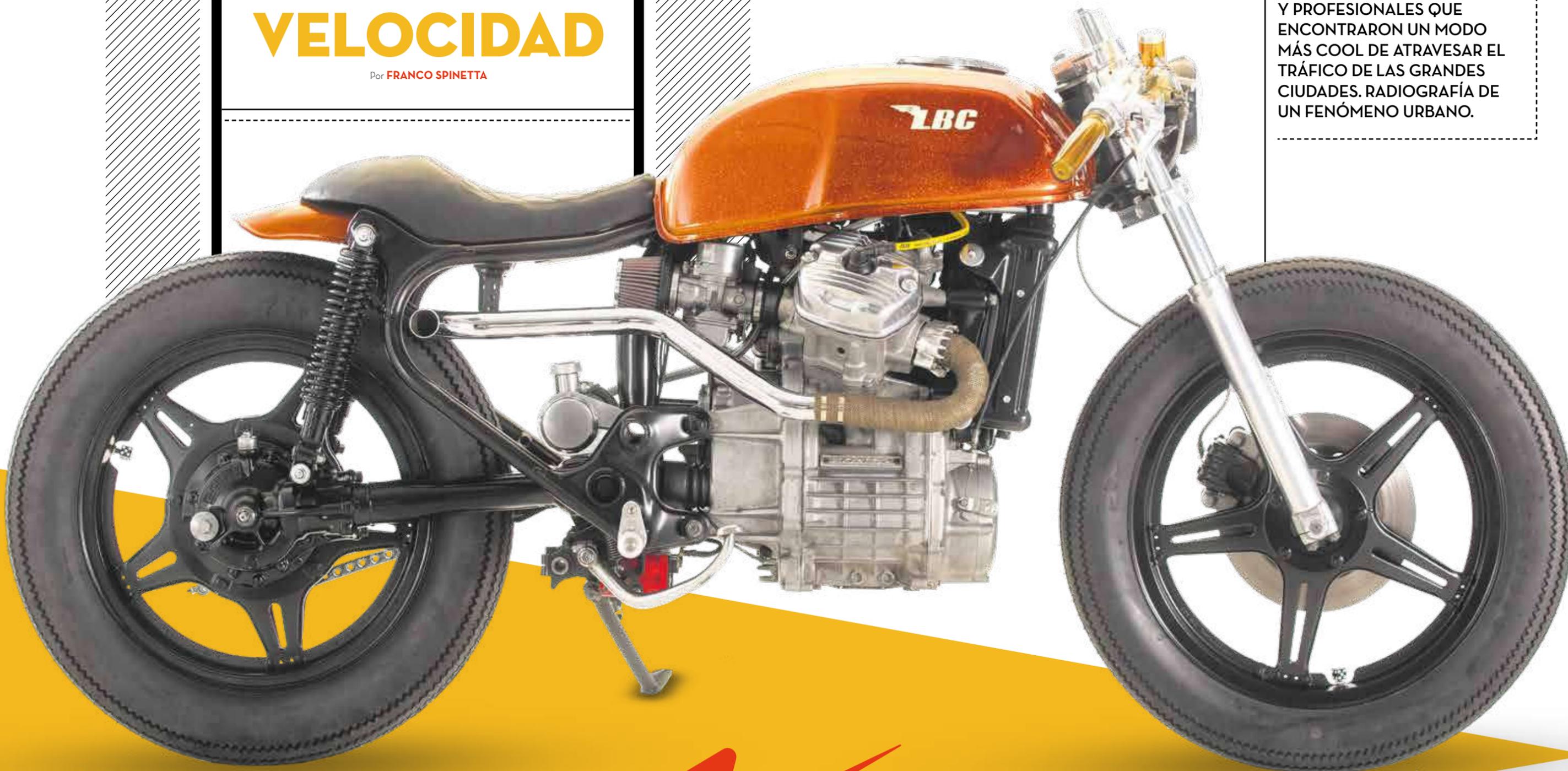


A TODA VELOCIDAD

Por FRANCO SPINETTA

TENDENCIAS

LOS TALLERES QUE SE DEDICAN A PERSONALIZAR MOTOS CRECEN A LA PAR DE UNA DEMANDA QUE YA ES TENDENCIA, LA DE OFICINISTAS Y PROFESIONALES QUE ENCONTRARON UN MODO MÁS COOL DE ATRAVESAR EL TRÁFICO DE LAS GRANDES CIUDADES. RADIOGRAFÍA DE UN FENÓMENO URBANO.



(TENDENCIAS)

L

a moda comenzó a instalarse en las ciudades más cosmopolitas del mundo hace cinco o seis años de la mano del crecimiento de la venta de motos, el medio de transporte por excelencia para sortear un tráfico cada vez más inclemente de las urbes. Hoy la customización no sólo atañe a los veteranos amantes del rubro, que tienen un conocimiento más profundo y adoran las motos grandes y ruteras con las

que encaran trayectos más extensos, sino que sumó también los modelos pequeños, muy populares entre oficinistas y profesionales. Ellos también quieren su moto a imagen y semejanza para surfear en la jungla de cemento, entre colectivos, taxis y semáforos. Hoy la metamorfosis en dos ruedas parece haber llegado para quedarse. Cada vez más fanáticos se deciden a customizar no sólo algunas partes de su máquina, sino que buscan una transformación total y, en algunos casos, el cambio puede llegar a ser tan grande que a los más experimentados les resulta todo un desafío descubrir cuál es el modelo original que se oculta detrás de capas y capas

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y SUS ALREDEDORES HAY VARIOS TALLERES QUE SE DEDICAN A LA CUSTOMIZACIÓN. Y CADA VEZ ABREN MÁS EN RESPUESTA A UNA DEMANDA CRECIENTE.



PIONEROS

Low Budget Customs empezó en el año 2013 con la idea de crear motos de diseño al alcance de jóvenes que buscaban un medio de transporte alternativo, de baja cilindrada y bajo costo. "Usamos motos 0 km del mercado nacional, con garantía, y de fácil acceso a repuestos", explica uno de los tres socios, Tomás Díaz.

de diseño. Independientemente de la calidad de la moto en cuestión, el proceso requiere de dos grandes catalizadores para ser un éxito: la imaginación de su dueño y los talleres que absorben sus inquietudes. De su originalidad y sentido estético saldrán las más exclusivas piezas, hechas a medida.

La customización va desde la pintura, el manubrio, las luces, el tanque de nafta, las ruedas, las llantas, los espejos o el asiento hasta el casco, que debe ser acorde a la estética del rodado. Todas las partes de la moto son potencialmente transformables. Así, por ejemplo, alguien que compró un modelo sin diseño, incluso de los más económicos, puede llevarla a uno de los tantos talleres que se dedican a este rubro y convertirla en algo diametralmente diferente, acorde a sus pretensiones. El plástico que recubre el tanque puede transformarse en chapa pintada del color y con el dibujo que se prefiera. Es más, hasta la forma de la moto (el cuadro), puede ser modificado para darle otra morfología, previa intervención de los "cirujanos" que a fuerza de soldaduras provocan la contorsión de los hierros.

En la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores hay varios talleres que se dedican a la customización. Y cada vez abren más en respuesta a una demanda creciente. Los clientes



(TENDENCIAS)



son muy variados: empresarios, administrativos, políticos, músicos, artistas. Todos con un mismo objetivo: que su moto sea un medio más de expresión de su personalidad, una extensión sobre dos ruedas que los represente fielmente.

Entre los talleres más reconocidos se encuentra RGM Bikes, más enfocado en la customización de motos Harley Davidson (perteneció al club de esa marca en la Argentina) con su taller sobre la Avenida del Libertador al 570.

Motos de alta gama, pero también autos antiguos y moda es lo que ofrece Herencia Custom Garage, que tiene su taller en la localidad de Martínez, partido de San Isidro, y un local de indumentaria y accesorios en Palermo (El Salvador 4609). Todo con el sello de una marca que ya tiene su recorrido y fue protagonista de especiales de televisión y que participa de campañas publicitarias en asociación con otras marcas.

En el municipio de Tigre, el taller de California Customs, ubicado en la Avenida Santa María de las Conchas 4597, despunta con la intervención de motos de las décadas del 70 y 80. También se enfocan en el desarrollo de motos de baja cilindrada. Igual que los chicos de Low Budget Customs (Ver Recuadro), que desde un gran galpón tinglado en la zona más trendy de la ciudad, el barrio de Palermo (Aráoz 1687), comenzaron a instalar el concepto de que las motos baratas (de allí su nombre) también pueden personalizarse y tener toda la onda.

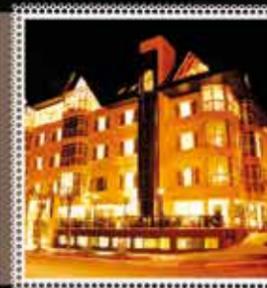
Los fanáticos de esta movida se encuentran una vez al año en un evento llamado Rock N' Drive, donde conviven las motos y la música. El evento no para de crecer, año tras año. Su séptima edición, en 2017, colmó el extenso predio de La Rural con bandas, motos customizadas y trabajos de personalización en vivo, un rodeo, exposiciones de arte, un beer garden, stands de tatuajes, foodtrucks y juegos para niños. La idea de sus creadores, Pablo Paoliello y Mariano Balcarce, fue unir sus dos grandes amores: el mundo de los fierros y el del rock.

El evento es sólo una muestra del crecimiento de una tendencia que ya no distingue entre tamaño, precio, marca o novedad, todas son customizables y la movida no es sólo una opción por el diseño: también es la elección de un estilo de vida que sigue siendo un símbolo de juventud y rebeldía. *



Hotel Spa
Costareñas

*En la ciudad de Colón, sobre la costa del río Uruguay,
el Hotel Spa Costareñas te invita a descubrir un universo
de placer y tranquilidad.
Disfrutá de todo el confort y el relax en un entorno maravilloso.*



Av. Quirós y 12 de Abril. Colón - Entre Ríos
Tel.: (03447) 42-5050 • info@hotelcostarenas.com.ar

www.hotelcostarenas.com.ar

Organización Hotelera Costa S.R.L.

PARA VERTE MEJOR

Por **DR. RICARDO LINGUA**
Especialista en clínica estética
MN 91363

LOS RADICALES LIBRES SON MOLÉCULAS MUY REACTIVAS QUE SE LIBERAN POR ACCIÓN DEL PROPIO METABOLISMO, ASÍ COMO DE AGENTES TÓXICOS. AL ATACAR EL COLÁGENO Y LA ELASTINA, HACEN QUE LA PIEL PIERDA ELASTICIDAD Y FIRMEZA. AQUÍ, LOS SECRETOS DEL MEJOR ANTÍDOTO PARA COMBATIRLOS: LOS ANTIOXIDANTES.

Foto: Shutterstock.com / ViChizh



En todos los órganos del cuerpo -y la piel es el más extenso- se llevan a cabo reacciones generalmente desencadenadas por agresiones

externas que tienen como resultado la liberación de moléculas que producen daño, enfermedad y/o envejecimiento. Son los radicales libres.

Además de los agentes internos (estrés, ejercicio físico muy intenso, deshidratación celular), los radicales libres son liberados por factores externos:

- Consumo de alcohol y tabaco.
- Exceso de exposición solar: es el principal causante del envejecimiento cutáneo.
- El humo y la contaminación ambiental.
- Drogas como el paracetamol y los antibióticos.
- Dietas ricas en grasas y consumo de aceites hidrogenados y grasas trans.

Los antioxidantes son elementos, generalmente minerales o vitaminas, que contrarrestan en parte la acción de los radicales libres. De allí su importancia. Muchos son los antioxidantes

conocidos y la mayoría se ingieren con los alimentos, pero no todos (y no todos en la proporción adecuada). Por eso es indispensable adicionar algunos, los fundamentales, los más potentes, en forma oral, tópica o intradérmica. Los antioxidantes más importantes conocidos hasta hoy son:

VITAMINA A

En alimentos de origen animal (hígado, atún, pescados grasos, lácteos y yema de huevo) y en vegetales como lechuga, perejil, batata, calabaza, zanahoria, durazno y melón.

VITAMINA C

En frutas y hortalizas en general y especialmente en cítricos. También en espinaca, coliflor, papa y tomate.

VITAMINA E

En aceites de oliva, maíz, girasol, soja y en cereales enteros como trigo, maíz y arroz. También en yema de huevo, levadura de cerveza y frutos secos.

COENZIMA Q10

Es producido por el cuerpo humano, pero disminuye con el paso del tiempo. Se encuentra en los pescados más grasos y en la carne, principalmente de ternera.

IDEBENONA

Es una de las últimas novedades en la materia; empareja el tono de la piel y le aporta elasticidad. Hay cremas de marcas internacionales con este componente.

ZINC

Las ostras son la mayor fuente de zinc. Otras opciones más accesibles son el hígado, las semillas de calabaza y la levadura de cerveza.

SELENIO

En carne, pescados, mariscos, cereales integrales, productos lácteos, huevos, frutas y verduras.

Si bien la mayoría de ellos forman parte de los complejos bioenergizantes, lo ideal -por su inestabilidad- sería ingerirlos en forma aislada. Por ejemplo: la ingestión diaria de vitamina A, C y comprimidos de zinc separados unos de otros.

En formulaciones tópicas (cremas, sueros), los imbatibles son la idebenona, que es el más potente conocido hasta la actualidad, la vitamina C y la coenzima Q10. Finalmente, nada se equipara a la efectividad de la incorporación por vía intradérmica (mesoterapia) con vitamina C, zinc, cobre, selenio y algunas variantes de la vitamina A. *



Por
ANA VAINMAN

& TRADICIÓN BIENESTAR

TERMAS ARGENTINAS

CON UNA LARGA HISTORIA ASOCIADA A LA SALUD A LO LARGO Y ANCHO DEL PAÍS, DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS LOS CENTROS TERMALES HAN PROLIFERADO POR LOS MÁS DIVERSOS RINCONES DEL PAÍS CONFIGURANDO UNA OFERTA DE SERVICIOS QUE SE ADECUA A TODOS LOS GUSTOS Y NECESIDADES. UN MUNDO DE RELAX EN EL QUE VALE LA PENA SUMERGIRSE.



Termas de Cacheuta y el mejor telón de fondo: la Cordillera de los Andes.



n Argentina existen más de 40 complejos que ofrecen piletas de aguas medicinales, que también pueden ser recreativas, distribuidas en 17 provincias, desde Jujuy hasta

la Patagonia. Los centros termales están preparados para brindar cuidado del cuerpo y en los casos en que incluyen servicios de hotelería, estos van desde posadas agrestes hasta los más lujosos spas, donde a las prestaciones tradicionales se suman las nuevas corrientes, como la talasoterapia y el wellness.

Por ser la época del año en la que comienzan los primeros fríos, el otoño es considerado la temporada alta para visitar las termas, en las que las cálidas aguas termales de origen volcánico o gradiente geotérmico, son ricas en sodio, potasio, calcio, fósforo, magnesio y oligoelementos. El agua termal (que saldrá del suelo con más de 5 °C que la temperatura superficial) se aplica para estimular las defen-



POR SER LA ÉPOCA DEL AÑO EN LA QUE COMIENZAN LOS PRIMEROS FRÍOS, EL OTOÑO ES CONSIDERADO LA TEMPORADA ALTA PARA VISITAR LAS TERMAS



Foto: Shutterstock.com / DI-Photography

sas del organismo, depurar la sangre, reactivar el metabolismo y para reeducar el sistema termorregulador, pero también se utiliza (especialmente en pacientes con reuma) como analgésico, calmante, desensibilizante, tónico, reconstituyente y sedante. La provincia de **Entre Ríos** es sin dudas la reina de los centros termales, donde fueron creados quince complejos en trece ciudades. Este fenómeno se inició en 1994 con la apertura de las Termas de Federación, pero continuó creciendo hasta que en 2013 se inauguró el Parque Termal de Villaguay. El de Federación es el más famoso



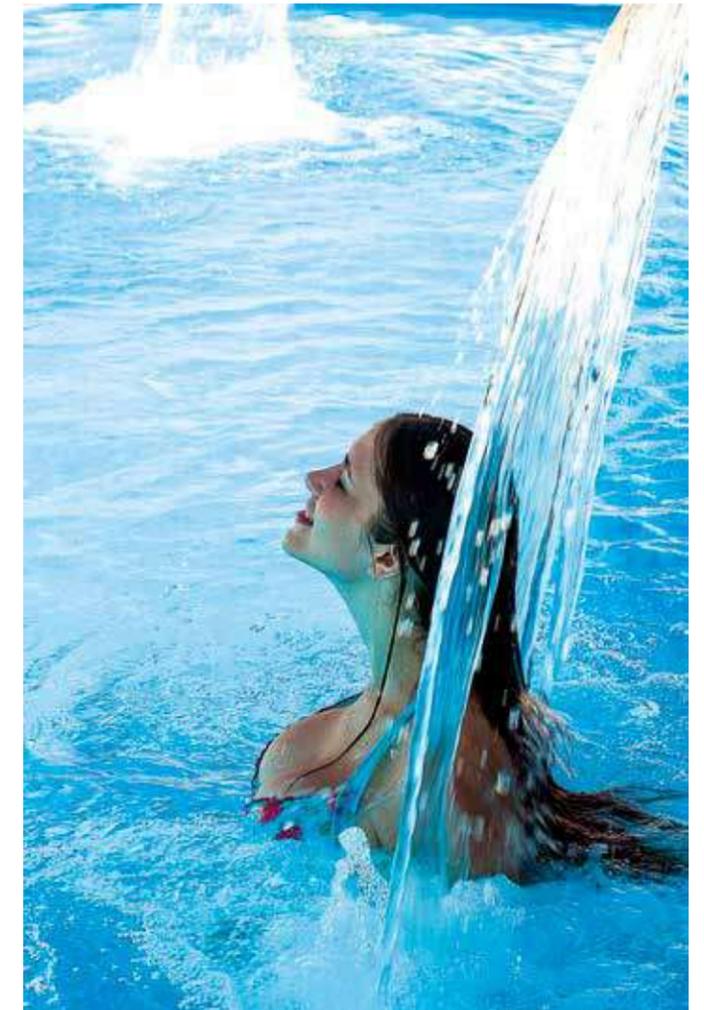


Río Hondo, uno de los centros termales más concurridos de la Argentina.

cuadripedal, carrito para bebé, vuelta en minijEEP, castillo inflable, recorrido en tren y ascenso al faro San Antonio. Entrada, \$398 con descuento para menores de 10 años y (atención) en la web www.termasmarinas.com.ar se pueden comprar pasaportes de dos días o más a precios promocionales. Informes: 4325-2900 / (02252) 42-3000/3 y info@termasmarinas.com.ar

En Carhué, los baños termales se pueden tomar en las aguas saladas de la laguna Epecuén y en las piletas de todos los hoteles de la ciudad. Aquí también pueden hacerse paseos tradicionales a la periferia de la laguna, las ruinas de Villa Epecuén y el pueblo rural Rivera, donde se asentaron colonos judíos. Informes: www.termasdecarhue.gov.ar

En la provincia de Corrientes, el complejo Monte Caseros cuenta



complejo termal de Entre Ríos, que cuenta con un parque acuático, 13 piscinas termales y un spa. Su espectacular parque está rodeado de hoteles, apart hoteles, cabañas y bungalows. La entrada cuesta \$250 y hay importantes descuentos para menores y jubilados. Además, se pueden alquilar batas, toallones, lockers, reposeras, sillas y mesas.

Informes: (03456) 481-586/903; turismo@federacion.gov.ar; www.termasfederacion.com

La ciudad de Concordia ofrece tres complejos termales, además de otros atractivos turísticos. El centro termal Vertiente de la Concordia tiene una entrada de \$150. Ofrece servicio de dormidas para dos personas en la hostería Mora Azul, bungalows y cabañas. www.termasconcordia.com.ar

Las Termas de Colón, en Entre Ríos, provienen de un pozo de más de 1.500 metros de profundidad.



En Entre Ríos, además, hay otros complejos como Concepción del Uruguay, Villaguay, Colón, Gualeguaychú y Chajarí.

La provincia de **Buenos Aires** también cuenta con varias opciones, como las Termas del Salado en General Belgrano (a 160 km de la ciudad de Buenos Aires), las del balneario San Clemente del Tuyú, las de Carhué y las de Villalonga. Estos centros ya son casi instituciones en territorio bonaerense, pero hay otros que están instalándose o en proceso de construcción.

El complejo San Clemente del Tuyú ofrece cuatro piscinas con aguas micromedicinales marinas y posee una gran variedad de actividades recreativas que complementan la propuesta termal, como paseos en cuatriciclo,



Foto: Shutterstock.com / Eldar Nurkovic

EL AGUA TERMAL SE APLICA PARA ESTIMULAR LAS DEFENSAS DEL ORGANISMO, DEPURAR LA SANGRE, REACTIVAR EL METABOLISMO Y REEDUCAR EL SISTEMA TERMORREGULADOR.

del Estero. Los más de 30 hoteles de Las Termas de Río Hondo disponen de agua termal, ofrecen opciones para todos los bolsillos y la ciudad fue recientemente reacondicionada. El hotel más tradicional de la zona es Los Pinos y, para el mes de marzo, el precio por noche por persona (en base doble) con sistema "todo incluido" en el sector Colonial del hotel y resort termal, es de \$2.950. **Información y reserva:** 4326-5257 / 03858- 421-043; reservas@lospinoshotel.com.ar; www.lospinoshotel.com.ar

Lejos ya de las llanuras argentinas, la **zona cordillerana** también ofrece complejos en plena cordillera de los Andes. Desde la Puna a la Patagonia, los centros termales se multiplican a los pies de las majestuosas montañas. En **Salta**, Rosario de la Frontera cuenta con el histórico hotel



con cuatro piletas, una piscina semiolímpica, otra con isla, piletas para adolescentes y para chicos de entre 2 y 5 años, juegos infantiles y una laguna artificial en medio de un parque. Entrada, \$ 25; chicos de hasta 13 años, gratis. **Informes:** (03775) 42-5090/2411/15; muni@caserosdigital.com.ar; www.montecaseronline.com

Misiones tiene el complejo Termas de la Selva, en Oberá, que ofrece aguas con alto contenido de sales minerales, indicadas para afecciones hormonales, óseas, musculares y respiratorias, además de tratamientos de belleza. Los baños termales se pueden complementar con una caminata por senderos del monte misionero. Entrada, \$ 120; hasta 5 años, gratis; jubilados, \$ 70; estacionamiento, \$ 30. **Informes.** (03755) 408-700; termasdelaselva@gmail.com; www.termasdelaselva.gob.ar
Otro de los destinos clásicos del turismo termal argentino es sin dudas el complejo Río Hondo, en **Santiago**



Iluminación Led integrada al casco para incrementar tu seguridad a toda hora.

MODELO: CENTRO LED



SIN EXCUSAS.



POSICIÓN CORRECTA: Asegurate que el casco cubra tu frente, sin obstaculizar la visión.



POSICIÓN INCORRECTA: La frente queda al descubierto y expuesta a golpes y lesiones.

www.specialized.com

/specializedARG

@specialized_arg



Termas, de principios del siglo XX. Ofrece 76 habitaciones y siete tipos de baños termales, donde el agua surge de 9 manantiales. **Informes:** (03876) 481-004/204; info@hoteltermasalta.com.ar; www.hoteltermasalta.com.ar Fiambalá, en la provincia de **Catamarca**, tiene 14 piletones naturales de piedra escalonados sobre la ladera de la montaña. Se recomienda para tratar afecciones del sistema nervioso y de piel, artritis y reuma. En la **localidad sanjuanina** de Pismanta, las aguas bicarbonatadas, alcalinas y sódicas surgen de vertientes termales y se aplican para problemas de hígado, diabetes, reumatismo, gota, afecciones de la piel y respiratorias. Allí se encuentra un hotel y spa que ofrece pensión completa, sauna, baño de vapor y ducha escocesa.

Informes: (02647) 49-7091/2; info@hoteltermaspismanta.com.ar; www.hoteltermaspismanta.com.ar Las termas de Cacheuta, en **Mendoza**, constituyen otra de las propuestas más antigua. El Parque de Agua Cacheuta tiene 3 piscinas termales (una para chicos, otra con olas) y un sector de vapores de agua termal, con el magnífico marco de las nieves eternas de los Andes. A 1 km, el hotel Termas Cacheuta ofrece baños y tratamientos, que se recomiendan para desintoxicar la piel, tratar el sistema respiratorio y como relajantes. La entrada al Parque Termal cuesta \$150, también se puede optar por un día de spa termal con almuerzo y máscara de fango en el hotel Termas Cacheuta, o alojarse en el hotel con una tarifa de \$3.950 por noche. **Informes:**

mes: (02624) 490-139/152/3 / (0261) 429-9133; reservas@termascacheuta.com; www.termascacheuta.com Cerca de la Cordillera pero un poco más al sur, se encuentran las termas de Copahue. A 17 km de Caviahue, los baños en las lagunas de algas, barros y de los Callos brindan gran alivio. Un tratamiento de masoterapia total (1 h 15') cuesta \$500; local, \$350; una sesión del programa Antiestrés, \$1.500; tres sesiones, \$ 4.000. También hay descuentos del 25 al 50 por ciento para jubilados. **Informes:** (02948) 495-514/524 / (0299) 442-4140/443-6327; copahue@neuquen.gov.ar; www.termasdecopahue.gov.ar En la llanura, en la montaña, las termas son siempre una buena opción para el cuidado del cuerpo, el relax y la sanación, y hay opciones para todos. *



WATERDOG
THE GENERAL OUTDOOR COMPANY



#SiempreHOT

Nueva línea de termos WATERDOG BLACK EDITION. MÁXIMA CONSERVACIÓN. Aprobados por organismos oficiales: INTI e INAL. Más información: www.walid.com.ar



EL
CLAMOR
DEL
BOSQUE

DURANTE MARZO Y ABRIL EL HEMISFERIO SUR OFRECE EN LA PAMPA UN ESPECTÁCULO NATURAL IMPONENTE: LA BRAMA DE LOS CIERVOS, EL GRITO CON EL QUE CADA AÑO FORMAN SU HARÉN. AQUÍ, UNA CRÓNICA DESDE EL BOSQUE DE LOS CIERVOS ARGENTINOS.

Por ESTEBAN RAIES



(NATURALEZA)



LA CLAVE PARA EL AVISTAJE DE LOS CIERVOS ES EL VIENTO. ÉL ES QUIEN LLEVA LOS PASOS, LOS OLORES, LOS RUIDOS QUE AVISAN LA PRESENCIA DEL VISITANTE, PERCIBIDOS SIEMPRE POR LA HEMBRA.

H

ay mosquitos, hay viento, hay calandrias, hay caldenes, hay matas de pastos amarillos sobre una alfombra verde, hay teros, hay ñandúes, hay pájaros carpinteros. Pero ahora, cinco de la tarde de un sábado de otoño, no hay ciervos. Ni uno solo de los 1500 que, se estima, viven en el Parque Provincial

Pedro Luro, de La Pampa, la reserva de caldenes más importante del planeta y uno de los pocos lugares del mundo en donde tiene lugar el espectáculo de la brama de los ciervos, el grito con el que cada otoño forman su harén.

“Esperemos acá porque afuera nos olfatean y no vienen”, dice Lautaro Córdoba, que durante siete años fue guía de este parque y ahora es subsecretario de Turismo de la provincia de La Pampa. Su título de fanático de este lugar no cuelga de ninguna pared, pero lo tiene. Lautaro nos aconseja un refugio semicerrado del parque adonde por primera vez, hace más de cien años, Pedro Luro trajo ciervos colorados de Europa. Desde este lugar se extendieron al resto del país.

Caminamos. Los senderos se abren y se cierran de vegetación en un campo ondulado y minado por los pozos que hacen los tucu tucu, pequeños roedores. El sol ya no es sol. Las nubes han hecho de él un círculo translúcido que preludia la lluvia de mañana. Hay pasto recién comido y en medio de una parte cerrada del bosque se ven las huellas: excremento, la tierra tibia, las pezuñas calcadas en el barro. Están cerca. De repente el aire, que hasta entonces portaba sólo silencio, se quiebra: es un ciervo que brama. Otro le





+

Además del avistaje de ciervos entre marzo y abril, el Parque Provincial Pedro Luro tiene la mayor reserva mundial de caldenes y una gran variedad de aves para avistar todo el año.

Foto Rob Potter

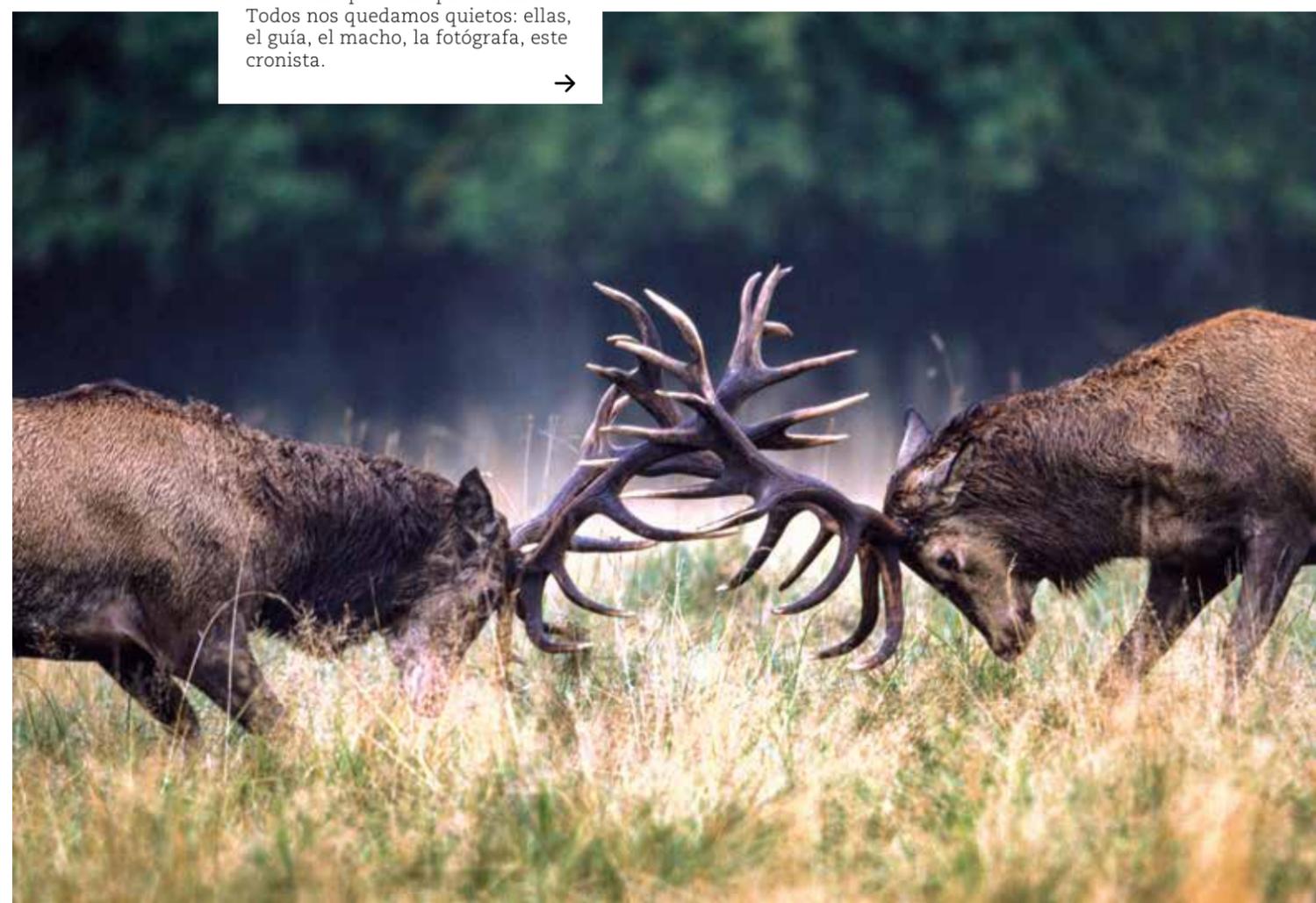
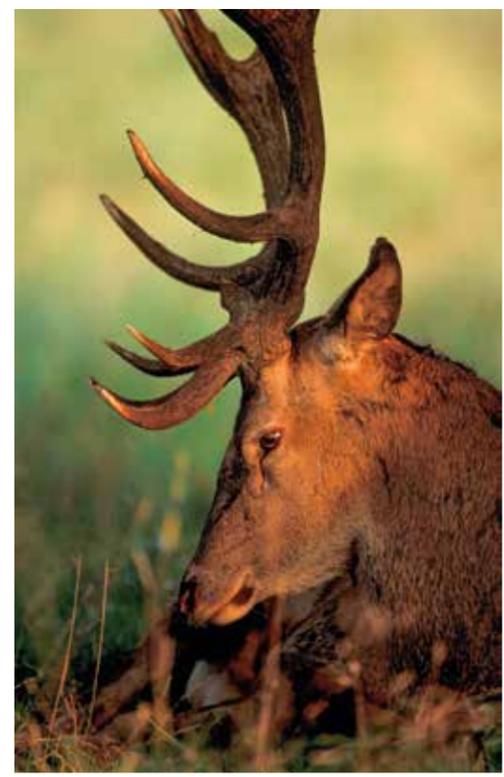


responde. El bramido es el alarido del ciervo, la música del otoño en el Parque Luro, un quejido grave que se prolonga por varios segundos y rompe el cristal del silencio; desconcierta y asusta. “La brama es el período reproductivo del ciervo colorado. El foto-período, la luz del día, determina un proceso hormonal que desencadena el celo de la hembra. Eso ocurre una vez al año, a partir de marzo y hasta finales de abril. El ciervo macho, al detectar el celo, va hasta el territorio donde ella está todo el año, zonas abiertas con agua y pastos de buena calidad donde la hembra cría a su descendencia”, dice Lautaro. A partir de las 18 y hasta las 9 del otro día el idioma del ciervo es la brama. Con el bramido se comunican, se marcan el territorio, se avisan si tienen formado su harén, se desafían. “Entre ciervos equivalentes en tamaño y cornamenta se dan las peleas”, cuenta el guía. Los bramidos del ciervo parecen rebotar en paredes que no hay: son 7600 hectáreas de bosque de caldén, piquillín, molle, cardo, entre otras, y más de 160 especies de pájaros. “En época de brama acá no

se puede dormir”, confirma Lautaro, que vive en el parque. Al crepúsculo, los ciervos se asoman debajo de su ventana y se quedan cerca de las cabañas toda la noche.

TIERRA DE CIERVOS

Amanece con un sol recortado, otra vez, por nubes. Detrás de los árboles, pegado a la calle de salida del parque, se ve algo que la poca luz no llega a mostrar con claridad. A los segundos se sabe: es una hembra. Al lado hay otra, una a la derecha, otra a la izquierda, una adelante. Comen el pasto ocre del otoño pampeano. En esta época, donde hay una hembra hay un macho, que viene detrás, cerrando la fila. Come y luego levanta la cornamenta con aires de centinela. Cuando la hembra siente los pasos del intruso, activa su instinto y deja de pastar. Se asoma entre las ramas desfoliadas de un caldén, como si estuviera mirando por la ventana para ver quién llama. Todos nos quedamos quietos: ellas, el guía, el macho, la fotógrafa, este cronista.



→

(NATURALEZA)



LA CORNAMENTA

El ciervo no tiene cuernos sino cornamenta. El cuerno dura toda la vida, como el del toro; la cornamenta (asta) del ciervo se desarrolla durante el verano y se voltea una vez al año, cerca de agosto. A más puntas, mayor será la edad del ciervo. Durante los meses de brama, la cornamenta pierde el terciopelo que la recubre cuando los machos se la frotan contra los caldenes. En estos meses los machos son capaces de no comer; se pasan el día luchando entre ellos, haciendo chocar las cornamentas -desprenden un ruido fortísimo, como a maderas rotas- o copulando con las hembras que se hayan ganado. El macho vive entre machos todo el año, en bosques bajos y cerrados, cerca de la zona del salitral del parque, en grupos de dos o tres. Sólo se acercan a las hembras en otoño, cuando luchan por formar su harén.

TRAS LA BRAMA DE OTOÑO, LOS MACHOS ABANDONAN LA MANADA Y VUELVEN AL MONTE CERRADO. OCHO MESES MÁS TARDE, LAS HEMBRAS PREÑADAS PAREN UNA O DOS CRÍAS.



La clave para el avistaje de los ciervos es el viento. Él es quien lleva los pasos, los olores, los ruidos que avisan la presencia del visitante, percibidos siempre por la hembra. Cuando la lente de la cámara apunta y dispara, aunque esté a varios metros, ella escucha, todos dejan de comer y se van al monte, desde donde saldrán a la tarde. Ahora aparece un sol tibio. Todo será silencio hasta que otra vez brome el ciervo, amo y señor del bosque pampeano. *

**APROBADO
POR EL
CHAT DE MAMIS**

- NUEVOS -



\$10

PRECIO SUGERIDO

JOSÉ MEOLANS

L

Por
TOMÁS GORRINI

EL NADADOR CORDOBÉS QUE LLEGÓ A LA CIMA DE LA DISCIPLINA DEJÓ LA PRÁCTICA PROFESIONAL HACE UNA DÉCADA PERO SE MANTIENE MUY CERCA DEL AGUA REALIZANDO UNA INTENSA DIFUSIÓN Y CONCURRIDAS CLÍNICAS POR TODO EL PAÍS. EN ESTA ENTREVISTA REPASA SUS PRIMERAS BRAZADAS Y SE ENTUSIASMA CON EL FUTURO DEL DEPORTE ARGENTINO: "HAY MUCHO POR HACER", ASEGURA.

EL GRAN
PEZ



“EN NATACIÓN HAY QUE PREPARARSE MUY BIEN DESDE EL PLANO PSICOLÓGICO. SI UNO NO ESTÁ EN UN BUEN DÍA, NO HAY OTRO COMPAÑERO QUE TE PUEDA SALVAR”

E

n Carlos Paz, frente a la casa de verano de su familia, donde corría el río San Antonio. Allí comenzó todo. Desde muy chico, este cordobés de 39 años y casi 2 metros de altura disfrutaba del agua. Nadaba. También lo hacía en la pileta de su abuelo en el barrio de Morteros (Córdoba) y en el natatorio olímpico de la ciudad de Atenas. Después vendrían los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, Atenas 2004 y Beijing 2008, año en que se retiró de la práctica del deporte para compartir su experiencia con las nuevas generaciones de atletas. En esa línea, el año pasado publicó *Nadar*, el libro

donde recorre sus momentos de gloria y ratifica por qué el agua es el mejor lugar para estar.

—¿Por qué nadar?
—Siempre digo que es imprescindible saber nadar por los riesgos que existen día a día. No necesariamente por vivir en alguna ciudad cerca del mar o del río. En muchas casas hay piletas y eso ya significa una advertencia, un peligro. Además, es un deporte donde las posibilidades de lesiones son muy bajas y eso lo hace una actividad súper integradora. Tiene otros beneficios, también, como mejorar la condición cardiopulmonar, las funciones motrices,

ayuda a bajar de peso y evita el sedentarismo.
—¿Es difícil convertirse en un nadador profesional en Argentina?
—La mayoría puede acceder a una pileta, pero las aspiraciones competitivas conllevan alguna dificultad si nos comparamos con otros países.
—¿Con cuáles, por ejemplo?
—Por su historia deportiva, por la cercanía y por la idiosincrasia del país, Brasil tendría que servir de ejemplo. Hay que observar mucho sus políticas deportivas, cómo a través del tiempo fue logrando grandes logros, como organizar un Mundial de fútbol y un Juego Olímpico. Ni hablar del crecimiento de sus atletas.
—¿Te interesaría tomar decisiones sobre el deporte argentino desde alguna función pública?
—Sí, por supuesto. Mi vida pasa en relación al deporte: desde el armado de clínicas de natación en el interior hasta acompañar a los más chicos en las competiciones. Hay mucho por hacer. Durante toda mi carrera tuve la suerte de vivir experiencias junto a entrenadores, dirigentes y colegas de gran capacidad que sirvieron para mi formación académica. Me gustaría implementarlas.



TIP

“LA NATACIÓN ES UN DEPORTE DONDE LAS POSIBILIDADES DE LESIONES SON MUY BAJAS Y ESO LA HACE UNA ACTIVIDAD SÚPER INTEGRADORA. ADEMÁS MEJORA LA CONDICIÓN CARDIOPULMONAR, LAS FUNCIONES MOTRICES, AYUDA A BAJAR DE PESO Y EVITA EL SEDENTARISMO”





(PERSONAJES)

–¿Cómo funciona la cabeza de un deportista que depende solamente de sí mismo?

–Hay que prepararse muy bien desde el plano psicológico: afecta un gran porcentaje del rendimiento. La concentración tiene que ser mayor y el punto de madurez tiene que llegar todavía más rápido. Si uno no está en un buen día, no hay otro compañero que te pueda salvar.

–¿Por qué decidiste escribir el libro Nadar?

–Me pareció que podía ser una muy buena idea contar algo de todo lo que viví en mi carrera: quiero alentar a que la gente se tire a la pileta y se largue a nadar.

Desde hace cinco años, Meolans y Eduardo Otero, compañero de la Selección Nacional entre los años 1996 y 2008, dictan clínicas dirigidas a nadadores, entrenadores y público en general. Ya recorrieron más de 100 localidades de nuestro país, Chile, Ecuador, Perú y Uruguay.

–¿Cómo ves el futuro del atletismo en el país?

–Bastante auspicioso. Soy una persona muy optimista frente al deporte argentino, más allá de las dificultades que tenemos. Lo que se intenta es evolucionar y fortalecer cada una de las disciplinas. El ENARD tuvo un acierto en cuanto a las facilidades que les brinda a los atletas ya consagrados y a los que aspiran a ser de elite. Pero fundamentalmente hay que hacer mucho hincapié sobre la base del deporte social; es la mejor manera de convocar a los chicos al hermoso mundo del deporte. *

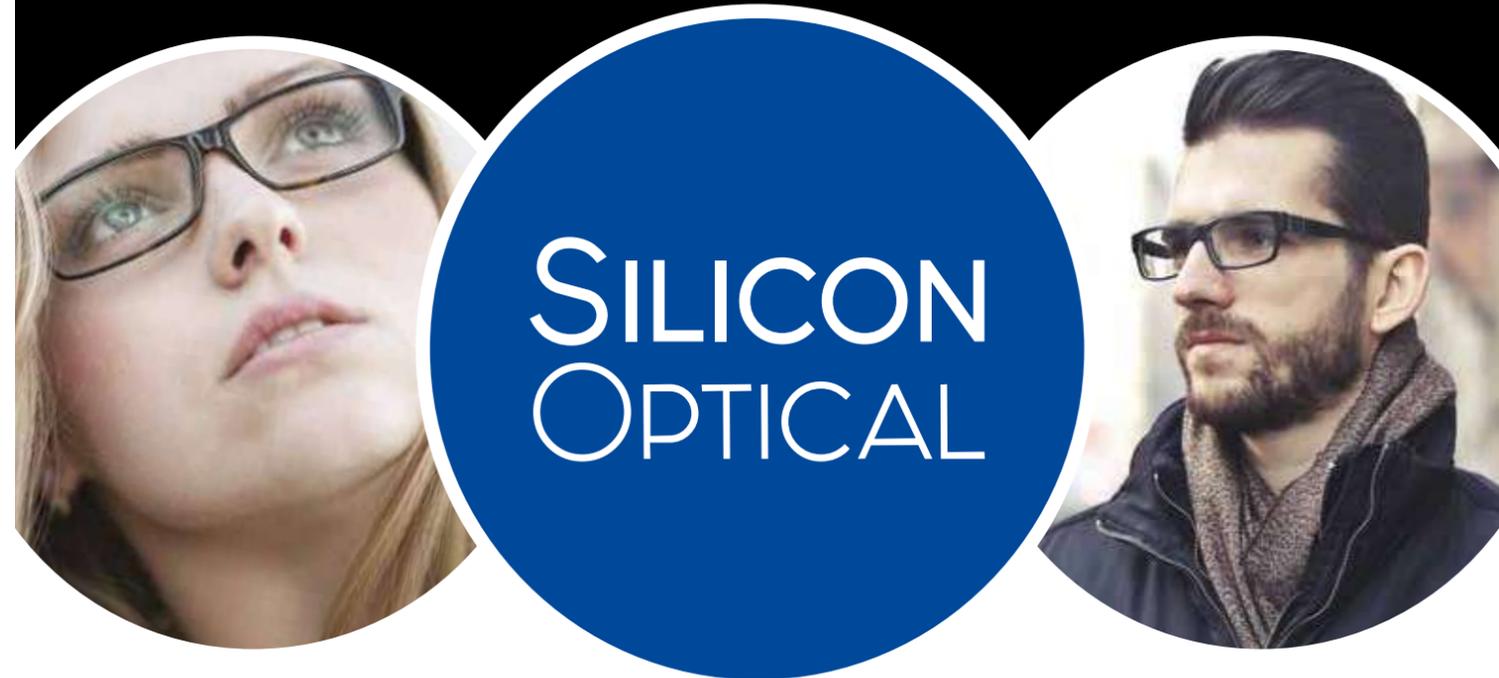
–Te retiraste del circuito profesional en 2008. ¿Lo pudiste superar?

–Lo sobrellevo muy bien. Es más, en el momento que decidí retirarme era porque ya lo tenía asumido. Inmediatamente traté de ocupar la carga horaria que tenía con actividades relacionadas con el deporte. Sí, todavía extraño las sensaciones competitivas. Son sentimientos irremplazables.

Fotos
GENTILEZA JOSÉ MEOLANS

Laboratorio óptico y mayorista de lentes de stock, con amplia gama de materiales y rangos.

Más de 15 años de experiencia brindando la más alta calidad.



SILICON
OPTICAL

- ✓ **Excelencia y calidez** en la atención a nuestros clientes.
- ✓ **Precisión** en la ejecución de cada trabajo.
- ✓ **Innovación continua** en tecnología y procesos de producción.

Cobertura nacional. Realizamos envíos mayoristas y minoristas diarios al interior del país.



**CONTACTENOS
PARA REPRESENTAR
SILICON OPTICAL
EN SU CIUDAD**

San Martín 439 Piso 6 – C1004AAI – C.A.B.A.
(+5411) 4393-0601 y rotativas
info@siliconoptical.com

www.siliconoptical.com

CANTI_ CUÉNTICOS



MÚSICA

Por
MARCELO PAVAZZA

CON VOZ DE NIÑO

L

os Canticuén-
ticos nacieron
hace más de una
década en la

provincia de Santa Fe pero hoy son de (casi) todo el mundo. ¿Su secreto? Hermosas canciones para chicos y no tan chicos envueltas en ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos y un espectáculo en vivo entrañable y participativo. Ellos son Ruth Hillar, Daniela Ranallo, Laura Ibáñez, Daniel Bianchi, Gonzalo Carmelé y Nahuel Ramayo. Ruth y Daniela son quienes ponen letra, música y canto a la aventura, Laura presta también su bella voz y los varones del grupo conforman la base musical. Sin estridencias ni grandes campañas de publicidad, son un ejemplo del artista que gana popularidad con el boca a boca. Justicia total: basta con hacerle escuchar a un niño cualquiera de sus temas (de "El mamboretá" a "Quiero para mí" y del hit "Cumbia del monstruo" a "Santo remedio") para que se vuelva una sana adicción. Para muestra solo hay que asomarse a cualquier show que den en Buenos Aires -sea en un teatro barrial, la calle Corrientes o el Konex- y comprobar que no queda una sola butaca vacía (y nadie sin



SUS CANCIONES SUENAN EN JARDINES DE INFANTES Y FIESTAS DE CUMPLEAÑOS Y SUS RECITALES SON UNA FIESTA. EL MAYOR SUCESO EN MÚSICA INFANTIL DE LA ÚLTIMA DÉCADA NO PARA DE SUMAR ADEPTOS Y GANAR RECONOCIMIENTOS. AQUÍ, UNO DE SUS INTEGRANTES EXPLICA EL FENÓMENO.

(MÚSICA)

bailar). Daniel Bianchi, guitarrista de la agrupación, le cuenta a *Un Camino* la historia del grupo, intenta explicar el fenómeno y habla de lo que se viene en 2018.

—¿Cómo, cuándo y dónde nació *Canticuénticos*?

—Ruth y Daniela se conocen en un taller de composición de canciones. Comienzan a reunirse regularmente, al principio para cumplir con las consignas del taller y después con la idea de empezar a armar un repertorio de canciones con temática infantil. Después de escribir varias, comienzan a grabarlas con músicos invitados, entre los que están algunos de los integrantes actuales de *Canticuénticos*. Cuando el disco se edita, se conforma el grupo para poder presentar las canciones en vivo. Ese disco se llamó *Canticuénticos embrujados* y ya va a cumplir 10 años dentro de poquito.

—El conjunto es un éxito no solo en Argentina sino también en varios países de Latinoamérica. ¿Encontraron alguna explicación del fenómeno?

—La palabra “éxito” es relativa, preferimos pensar en un camino que estamos recorriendo juntos, que nos llena de alegría, y en el



TAMBIÉN
EN PAPEL

Dos de los temas con más repercusión de *Canticuénticos*, y que no pueden faltar en ninguno de sus espectáculos, son el “El mamboretá” y “Noni-noni”. Ambas tienen su versión en libro. Con textos de Ruth Hillar e ilustraciones de Estrellita Caracol, expanden el universo formal del grupo y son un complemento perfecto para los discos. La primera es un chamamé hecho y derecho que cuenta una simpática historia, entremezclando palabras en guaraní y castellano; la segunda es una preciosa canción de cuna con aires litoraleños que cumple el doble propósito de ayudar a dormir a los chicos y emocionar a los grandes.



que encontramos gente que recibe o comparte algo del mensaje que queremos transmitir. Las canciones llegaron a lugares impensados, desde grandes ciudades hasta pueblitos chiquitos, y eso no deja nunca de sorprendernos.

—En esas canciones hay variedad de ritmos folclóricos. ¿Fue la idea desde el principio?

—¡Sí! Es una postura que asumimos conscientemente, y en la que vamos a seguir porque es nuestra forma de ver el mundo. Con estas palabras hablamos, estos ritmos nos acunan, y este paisaje es el que nos atraviesa.

—¿Creen que hay temas de los cuales se les puede hablar a los chicos y otros a los que no es conveniente referirse?

—Los chicos tienen una curiosidad interminable, y nos llenan de preguntas. Una pregunta nunca debe quedarse sin su respuesta. A veces es difícil contestar alguna de esas preguntas pero en clave de niño. Pero ahí está la inteligencia y sensibilidad del adulto.

—¿Cómo es la respuesta del público al verlos en vivo luego de conocerlos por los discos?

—Los recitales siempre son una fiesta, y el momento del intercambio final con

MENDOZA City Tour

Descubrí la ciudad y el Parque San Martín en un paseo inolvidable

Discover the City and Park of Mendoza on an unforgettable journey of two hours



PARADAS / BUS STOP

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 01 Av. SAN MARTÍN Y PEATONAL | 06 ZOOLOGICO | 11 Av. LAS HERAS Y CHILE |
| 02 MUNICIPALIDAD DE MENDOZA | 07 CERRO DE LA GLORIA | 12 PARQUE CENTRAL |
| 03 BELGRANO Y A. VILLANUEVA | 08 MUSEO CORNELIO MOYANO | 13 LA ALAMEDA |
| 04 PORTONES DEL PARQUE NORTE | 09 PORTONES DEL PARQUE SUR | 14 AREA FUNDACIONAL |
| 05 FUENTE DE LOS CONTINENTES | 10 PLAZA INDEPENDENCIA | 15 ACUARIO MUNICIPAL |

PUNTOS DE VENTA / TICKET SALES

- Parada 01: Av. San Martín y Peatonal Sarmiento
- Parada 10: Plaza Independencia (frente al Park Hyatt)
- Centros de Información Turística de la Municipalidad de Mendoza
- Agencias de turismo. Hoteles
- Online: www.mendozacitytour.com

Ciudad de **Mendoza** Capital Internacional del Vino

www.mendozacitytour.com



niños y adultos nos deja las ganas de seguir haciendo cosas.
 –Este año saldrá a la venta su cuarto CD. ¿Continúa la línea de los anteriores?
 –En cierta medida, sí: será nuevamente un disco con canciones nuevas, compuestas por nosotros, que remiten principalmente a las músicas regionales de Argentina y de Latinoamérica. Se redobra la apuesta en cuanto a las temáticas abordadas, a los arreglos, y a las cuestiones interpretativas. Esperamos ansiosos el mes de abril para que ya esté sonando en todas las orejitas de nuestros amigos escuchas. Algunas de esas canciones ya están girando en los escenarios, incorporadas a nuestros shows. *



ACCESORIOS PARA CELULAR

TUNE YOUR CELL

POWERBANKS

LIBRETAS de TABLETS

SUCURSALES

LIBRETAS

AURICULARES

► **Capital Federal**
 Belgrano Cabildo 2192
 Recoleta Av. Santa Fe 1674
 Microcentro Florida 145, Florida 334, Florida 437, Florida 586, Florida 701, Lavalle 800

► **Gran Buenos Aires**
 La Plata Calle N°8 y 49 y Calle N°12 1298
 San Isidro Belgrano 85
 Morón Belgrano 184
 San Martín Belgrano 3642
 Quilmes Rivadavia 192
 Ezeiza Conquista del Desierto 315
 Lanús 9 de Julio 1301 y J.V. González 3024
 Lomas de Zamora República Árabe Siria 175

► **Costa Argentina**
 Mar del Plata
 Rivadavia 2439
 San Martín 2431
 Villa Gesell Av. 3 529
 Pinamar Bunge 645

► **Interior**
 Bariloche Mitre 252
 Tucumán Muñecas 13
 Córdoba San Martín 111

► **Punta del Este**
 Gorlero 888
 La Barra Ruta 10 (esq. Las Estrellas)

SEGUINOS EN:

tuneyourcell

Por
LUCRECIA ÁLVAREZ
Fotos
SHUTTERSTOCK

CATEDRALES DEL MUNDO



UNA VUELTA AL GLOBO
A TRAVÉS DE ALGUNAS
DE LAS IGLESIAS
MÁS HERMOSAS. SU
ARQUITECTURA, SUS
CREADORES Y LAS
HISTORIAS DETRÁS DE
TORRES Y ESTRUCTURAS
TAN ESPECTACULARES
QUE PARECEN
VERDADEROS MILAGROS
DE LA INGENIERÍA. VER
PARA CREER.

CATEDRAL DE

SAN BASILIO

(M O S C Ú)

Aunque mucho menos popular que su famosísima vista coronando la Plaza Roja, el interior de la iglesia construida por orden de Iván el Terrible no defrauda ni al más escéptico visitante. El edificio consta de nueve capillas independientes (dedicadas a cada uno de los santos en cuyas festividades el zar ganó una batalla) que se conectan a través de pasadizos generando una sensación prácticamente opuesta a esa inmensidad que caracteriza la mayoría de los templos de este tipo. Cuentan que a Iván le gustó tanto el edificio que le preguntó al arquitecto si sería capaz de proyectar otro de tanta belleza. Ante la respuesta afirmativa, el zar lo dejó ciego para asegurarse de que nunca otra catedral opacaría su tesoro. Y si bien el verdadero nombre es Catedral del Manto de la Virgen por haber sido bendecida en esa festividad, el 1 de octubre, se popularizó con el nombre de Basilio el Bendito, de quien se dice que reprendía severamente la maldad del soberano y era la única persona a quien éste temía. Para sus restos se hizo allí una capilla tan popular que terminó dando nombre a todo el conjunto.

1555



(DESTINOS)

2

CATEDRAL METROPOLITANA

NOSSA

SENHORA APARECIDA

(B R A S I L I A)



Foto: Shutterstock.com / Pedro Helder Pinheiro

1958

El arquitecto Oscar Niemeyer ocupa un merecido lugar entre los grandes nombres de la disciplina y es uno de los más influyentes de la arquitectura moderna global. Y sin embargo, la obra de este coloso tiene las dimensiones más modestas de esta selección, apenas 70 metros de diámetro. El templo que se separa de la tradición gótica con un diseño futurista consta de una estructura de dieciséis columnas de hormigón que se curvan como intentando alcanzar el cielo y, en un aspecto menos figurativo, expresan un absoluto dominio de la técnica del hormigón armado. Adentro, manda la luz: un sinfín de vitrales en tonos de azul, blanco y marrón reflejan y expanden la claridad de un templo donde rara vez hay misa, ya que está ubicado en la Esplanada dos Ministérios, entre gran parte de los edificios gubernamentales de la capital brasileña, por lo que la catedral (abierta todos los días) recibe principalmente turismo.

B R A S I L



Foto: Shutterstock.com / O61 Filmes



Foto: Shutterstock.com / Pajor Pawel

3

BASÍLICA DE LA **SAGRADA FAMILIA**

(B A R C E L O N A)

1883

Con más de 20 millones de visitantes al año, La Sagrada Família es por lejos el monumento más popular de Barcelona... y ni siquiera está terminado. El nombre clave es Gaudí. Pisar la capital catalana es deslumbrarse por la obra del arquitecto que reinterpretó el art nouveau para hacer del modernismo el estilo característico de la ciudad. Antoni Gaudí concibió su obra máxima en la tradición de las catedrales góticas y bizantinas con la intención de que el edificio expresara el mensaje evangélico. Ese concepto se tradujo en un preciosismo absoluto: estructuras, formas y geometrías inconcebibles hacia finales del siglo XIX y gran protagonismo de la luz signan la quintaesencia de la arquitectura moderna que, no es para menos, consumió los últimos 12 años de la carrera (y la vida) del maestro catalán. Cinco generaciones han visto ya esta impresionante construcción a la que aún le falta un 30%, que se espera completar en 2022.



4

En la construcción de catedrales, el tiempo es una variable fundamental. En Buenos Aires todo comenzó con una capilla de adobe y le siguieron media docena de edificios que fueron reemplazándose sucesivamente hasta que en 1752 se inició la construcción del sexto templo, el definitivo. Se completó cien años después y recién en 1911 terminaron de decorarlo. Desde la Plaza de Mayo se puede ver la fachada de estilo neoclásico (poco usado en iglesias y muy característico de los templos griegos más famosos) con doce columnas en representación de los apóstoles. De sus tres naves, la lateral derecha aloja el mausoleo del General San Martín, majestuosa obra propia del eclecticismo francés que era moda en Europa hacia fines del siglo XIX. Hoy la Catedral porteña es también un museo de honor al Papa Francisco, quien fue Arzobispo de Buenos Aires durante quince años hasta su consagración como Sumo Pontífice. Se puede visitar de lunes a viernes de 8 a 19, los fines de semana de 9 a 19.30.

CATEDRAL METROPOLITANA

(BUENOS AIRES)

1593



Foto: Shutterstock.com / Robcartorres

E S T A D O S
U N I D O S

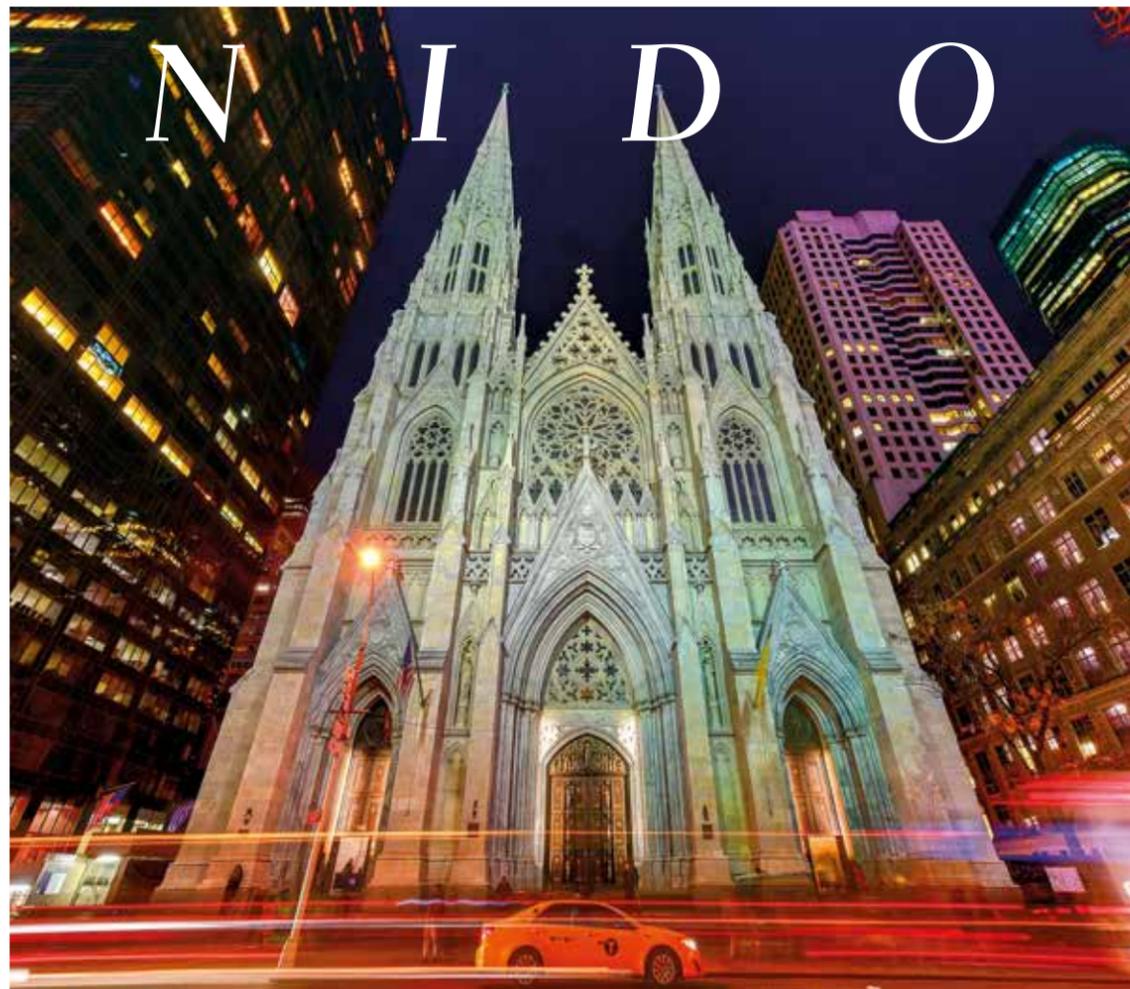


Foto: Shutterstock.com / Felix Lipov

5

Las ciudades más lindas del mundo brillan en los contrastes y esa es precisamente la señal más llamativa de St. Patrick's Cathedral, ubicada en medio de la bulliciosa Fifth Avenue neoyorkina. Imposible de ignorar aun para los residentes de la Gran Manzana, el templo dedicado al patrón de Irlanda es otro ejemplo de una larga construcción, en este caso porque las obras debieron interrumpirse durante la guerra civil. Así fue que la catedral neogótica más grande de Estados Unidos estuvo lista en 1879. Sus dos torres de 100 metros fueron una soberbia cumbre del paisaje urbano hasta la llegada de los rascacielos en el siglo XX: el Rockefeller Center se ubicó exactamente enfrente, doblándola en altura. Su belleza sin embargo es insoslayable: está revestida en deslumbrante mármol blanco y en el interior hay una réplica de *La Piedad* que triplica el tamaño de la obra de Miguel Ángel.

CATEDRAL DE

SAN PATRICIO

(NUEVA YORK)

1858

EMPRESAS
ASOCIADAS A



 Autotransporte Andesmar S.A. Tel. 0261-4050600 www.andesmar.com.ar	 Cóndor Estrella S.A. 011- 4313-1700 www.condorestrella.com.ar	 Empresa Argentina 0800-555-0386 o 011-4000-5252 www.empresaargentina.com.ar	 Rápido Tata Tel.(011) 4000-5202 www.rapidotata.com.ar	 Master Bus (03487) 434444 www.masterbus.net	 Sierras de Córdoba S.A. (011) 4000-5222 www.sierrasdecordoba.com.ar
 Autotransportes San Juan S.A. www.atsj.com.ar	 El Norte Bis 0800-777-6427 www.elnortebis.com	 Empresa General Urquiza SRL. (011) 4000-5222 www.generalurquiza.com.ar	 E.R.S.A. (03783) 436540 www.ersaonline.com.ar	 Nuevo Expreso Gualeguaychú (011) 4000-5200 www.nuevoexpreso.com	 T.A. Plusmar S.A. 0810-999-1111 www.plusmar.com.ar
 Balut Hnos SRL. 0800-888-2258 www.balutrl.com.ar	 El Pingüino (011) 4315-4438	 Empresa Gutiérrez SRL. (011) 4315-2298	 E.TA Kurtz (011) 4315-0999	 Nueva Chevallier S.A. (011) 4000-5255 www.nuevachevallier.com	 Tramát (0261) 4054343 www.tramatweb.com
 Cata Internacional 0261-4052282 www.catainternacional.com	 El Rápido Internacional 0261-4295095 / 011-6385-3031 www.elrapidointl.com.ar	 Río Uruguay Tel. (3758) 4223540 www.riouruguaybus.com.ar	 Flecha Bus (011) 4000-5200 www.flechabus.com.ar	 Pullman Gral. Belgrano SRL (011) 4018-0010 www.gralbelgrano.com.ar	 Transportes Unidos del Sud (TUS) (0358) 4645803 www.tussrl.com.ar
 Ciudad de Gualeguay (011) 4311-1032	 El Serrano SRL. (02320) 480403	 Marilao	 San Juan Mar del plata Tel. (0264) -4212405 www.sanjuanmardelplata.com.ar	 Río Paraná S.A. (02293) 42-7746 www.rioparanasa.com.ar	 Zenit Srl. (0343) 4241-252 / 011 4000 5200 www.zenit.com.ar
 La Veloz del Norte Tel. +54 387 400 2200 www.lavelozdelnorte.com.ar					



ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?



El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 90% del total de usuarios del transporte público. Solo 8% lo realiza en avión y apenas un 2% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de sus sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:



¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.



¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales. En los tramos de corta distancia, deberán hacerlo a partir de los 3 años.

¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo. Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:

- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.



EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos. El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.

¿QUÉ HAGO SI PERDÍ EL MICRO?

Si el pasajero no se encuentra en la plataforma de salida al horario indicado, la unidad saldrá a destino sin obligación de esperarlo. El boleto quedará caduco, sin posibilidad de reintegro ni canje.



Puerto Santa Cruz Capital Histórica Provincial

Esta pequeña localidad santacruceña está ubicada en la margen sur del amplio estuario del Río Santa Cruz. El acceso se realiza por las rutas nacionales 3 y 288, ambas pavimentadas.

La mejor temporada para conocer todos nuestros atractivos y realizar actividades es durante la primavera/verano, especialmente cuando permanece abierto el Parque Nacional Monte León de noviembre a abril.

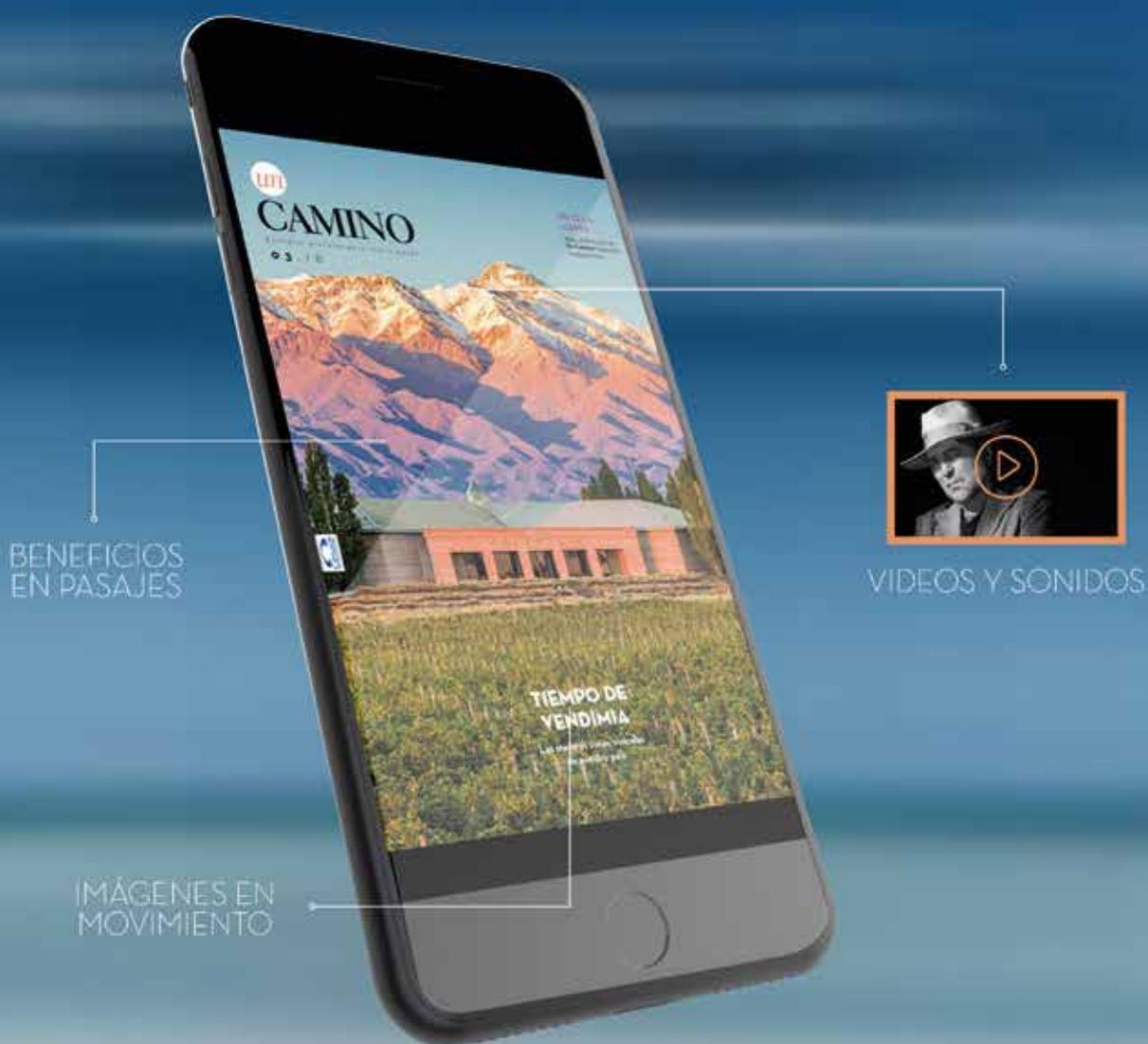
Puerto Santa Cruz es un sitio ideal para relajarse en familia.



Santa Cruz
Gobierno de la provincia

santacruz.gob.ar
f t y / GanarleAlFuturo

DESCARGÁ GRATIS UN CAMINO EN TU CELULAR



UN CAMINO TRASCIENDE LA EXPERIENCIA DEL PAPEL Y MULTIPLICA SU ALCANCE A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN INTERACTIVA PARA **SMARTPHONES Y TABLETAS**.

Disponible en

