

un

CAMINO

N°94 | Ejemplar gratuito para leer a bordo

0 4 . 2 2

Seguí disfrutando
de **Un Camino**
entrando a la web

www.revistauncamino.com.ar

www.celadi.org.ar



SANTA FE

CULTURA LOCAL

1600 DESTINOS, infinitas sensaciones

Ómnibus de larga distancia de Argentina.
Disfrutá el camino.



Celadi
CAMARA EMPRESARIA DE LARGA DISTANCIA

6

AGENDA

Fiestas populares, ferias gastronómicas, música, deporte y exposiciones, con la Pascua como protagonista. Por todo el país y para todos los gustos.



22

GABRIEL CHAILE

De Tucumán a Buenos Aires y de Lisboa a la Bienal de Venecia: vida y obra de un artista con fuertes convicciones políticas.



28

PUERTO BLEST

Este rincón escondido de Bariloche recibió a personalidades como Roosevelt y el Che Guevara, y hoy deslumbra con sus aguas cristalinas y una selva única en el mundo. Un destino ideal para disfrutar de una escapada de lujo en Semana Santa.



04.22



14

SANTA FE

EN LA PROVINCIA CON FORMA DE BOTA CONFLUYEN LAS HISTORIAS DE VARIAS FIGURAS DE LA SELECCIÓN NACIONAL, QUE EN NOVIEMBRE LLEVARÁN LA ILUSIÓN MUNDIALISTA A QATAR. UN RECORRIDO POR LAS CIUDADES DE LIONEL MESSI, ÁNGEL DI MARÍA, FRANCO ARMANI Y LIONEL SCALONI, PARA EMPEZAR A PALPITAR LA CITA MÁS IMPORTANTE DEL DEPORTE.

8

EL NUEVO PROGRESO

Productos regionales, recetas ancestrales y cocina de alta gama: la fórmula del éxito de Florencia Rodríguez para triunfar en Tilcara y el mundo.



NUESTRAS REDES

www.revistauncamino.com.ar

[f /Un-Camino-Revista](https://www.facebook.com/Un-Camino-Revista)
[@revista_un_camino](https://www.instagram.com/revista_un_camino)



DANIEL RUSSO
Presidente de CELADI

EDITORIAL

ABRIL Nº 94
2 0 2 2

¡EN BUSCA TODA LA REGIÓN!

¿Qué alegría volver a saludarlos y encontrarlos en esta nueva edición de la revista **Un Camino**, publicación que desde hace más de diez años edita la Cámara de los Ómnibus de Larga Distancia (CELADI). Revista que, en cada edición, se propone sorprenderlos, entretenerlos y, mejor aún, tentarlos para viajar a alguno de los maravillosos destinos que tenemos al alcance. Y hablando de destinos, ¿sabían que ya volvimos a conectar decenas de ciudades en los países limítrofes?

¡Sí! Luego de una larga espera, los ómnibus volvimos a viajar regularmente al Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile, mientras nos acercamos nuevamente a Perú. Fueron muchos meses de fronteras cerradas o de un uso muy limitado, pero afortunadamente, ahora y desde las principales ciudades de la Argentina, se puede viajar a la región. ¿Alguna vez utilizaron nuestros servicios internacionales? ¿Saben cuáles destinos conectamos?

Son realmente muchos y van desde capitales nacionales y grandes ciudades a localidades más tranquilas y de pocos habitantes. Sólo por mencionar algunas: en Uruguay llegamos a Salto, Young, Paysandú, Mercedes, Trinidad, Fray Bentos, Montevideo y Punta del Este; en Brasil, a Maringa, Londrina, Foz de Iguazú, Casca- bel, Punta Grossa, Curitiba, Porto Alegre, Torres, Imbituba, Garopaba, Florianópolis, Camboriú, San Pablo y Río de Janeiro; en Paraguay visitamos Asunción, Villarrica, Encarnación, San Juan Bautista, Caaguazú, Coronel Oviedo y Ciudad del Este; en Bolivia llegamos a Yacuiba, Camirí, Santa Cruz de la Sierra, Villazón, Tupiza y Potosí; en Chile, a Los Andes, Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, La Serena, Copiapó, Chañaral, Antofagasta, Talca, Arica, Temuco, Puerto Montt y Valdivia, (y bien al sur Puerto Natales y Punta Arenas); y en Perú, a Tacna y Lima.

Posiblemente conozcan algunas de estas ciudades, aunque de muchas tal vez nunca hayan escuchado ni siquiera su nombre. Por ello, nos comprometemos en las próximas ediciones a contarles más de sus atractivos, de sus paisajes, su cultura, gastronomía y su gente. Para que alguno de estos países pueda transformarse, por qué no, en sus próximos destinos. ¡Un viaje que seguro los va a sorprender! Felices de volver a comunicar a toda la región, esperamos contar con la presencia de ustedes a bordo muy pronto, y así disfrutar juntos de la Argentina, de la región, y del camino.

*¿QUÉ ES CELADI?

Fundada en 1995, la entidad reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes. Conozca las empresas que son miembros de CELADI ingresando a www.celadi.org.ar

STAFF

CONSEJO EDITORIAL CELADI
Gustavo Federico Gaona

DIRECCIÓN GENERAL
Teresa Pacitti
Daniel Flores

REDACCIÓN
Editora Jefa: Ornella Sersale
Colaboradores: Karina Noriega, Esteban Raies, Christian Alí Bravo, María Paz Moltedo
Corrector: Pedro Rodríguez Pagani
Coordinación General: Laura Marzoa

ARTE Y PRODUCCIÓN
Jefa de Arte y Diseño: Lila Majul

RELACIONES INSTITUCIONALES Y NUEVOS NEGOCIOS
Karen Apaza Flores
54911 3658 6468

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Directora Comercial: Daniela Forti
Ejecutiva de Cuentas: Julieta Gonzalez Ibars
54911 6400 8254
Mail: publicidad@revistauncamino.com.ar

WEB Y RR.SS
www.revistauncamino.com.ar
Instagram: @revista_un_camino
Twitter: @revistauncamino
Facebook: /Un-Camino-Revista

Programación web: Habi.ar
Editor: Camila Gomez
CM: Florencia Galmes
[@florgalmes.com](https://www.instagram.com/florgalmes)
Filmakers: @molivcv

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Marina Gómez
marinagmedios@gmail.com

Editor Responsable: Daniela Forti

AGENDA

FIESTAS POPULARES, FERIAS GASTRONÓMICAS, MÚSICA, DEPORTE, EXPOSICIONES Y MÁS. POR TODO EL PAÍS Y PARA TODOS LOS GUSTOS.



> CÓRDOBA

FESTIVAL MUNDIAL DEL HUMOR Y EL CHORIPÁN CORDOBÉS

8 y 9 de abril

Llega la octava edición de este encuentro popular en torno al humor, la música y uno de los platos preferidos de los cordobeses: el choripán. Desde las 17 hasta las 00 horas, se llevará a cabo sobre la avenida Nores Martínez, en la zona del Parque Sarmiento, con entrada libre y gratuita. La atracción principal será el circuito de puestos de Choripán, donde podrá degustarse en sus tres versiones: Clásico, Gourmet y Mundial.

10 de abril

14° FESTIVAL PROVINCIAL DE LA HUMITA

> JUJUY

Se realizará el 14° Festival Provincial de la Humita en la localidad de Vinalito. A partir de las 10 horas, se podrá disfrutar de una jornada a puro folklore, con la presencia de artistas como Angelo Aranda, Hernán Arias y Oriana Reyes. Además, habrá comida regional para degustar los sabores de esta zona, caracterizada por la excelente producción de maíz.



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NADADORES DE AGUAS FRÍAS

13 al 17 de abril

> USHUAIA

Este encuentro consta de pruebas certificadas a nivel internacional en tres puntos turísticos de Tierra del Fuego y convoca a nadadores de aguas frías locales, nacionales e internacionales a participar de la Milla Helada del Fin del Mundo.



PASCUAS EN EL BOSQUE

> VILLA GESELL

14 al 17 de abril

Foodtrucks, paseo de artesanos y esculturas en el Bosque Pinar del Norte, durante todo el fin de semana largo de Semana Santa. Esta propuesta al aire libre, con juegos, gastronomía y actividades culturales para toda la familia, se podrá visitar tanto de día como de noche, a partir de las 10 horas.

14 al 17 de abril

FIESTA NACIONAL DEL CHOCOLATE

> BARILOCHE

La fiesta más dulce del país comenzará con la elaboración de la "Barra de Chocolate más larga del mundo", de doscientos metros de largo y dos toneladas de peso. En el Centro Cívico y en las primeras cuadras de la peatonal, se podrá disfrutar del Paseo y la Casa del Chocolate, donde habrá charlas, esculturas en chocolate macizo, demostraciones y regalos. El Domingo de Pascuas habrá una gran cacería de huevos en la Plaza de la Catedral y se repartirán en total 12 mil huevos.



28/4 al 26/5

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

> BUENOS AIRES

Editores, libreros, distribuidores, agentes literarios, gráficos, traductores, ilustradores y bibliotecarios se darán cita en la 46ª Feria Internacional del Libro.

Habrà conferencias, presentaciones, cursos, charlas, un festival de poesía y una jornada de microficción, entre otras actividades, a realizarse en el tradicional predio de La Rural. El acto de inauguración se llevará a cabo el 28 de abril a las 18 horas y estará a cargo del escritor Guillermo Saccomanno.



UN PAISAJE COMESTIBLE

DESDE SU RESTAURANTE UBICADO EN UNA ESQUINA DEL PUEBLO JUJEÑO, SUPO REIVINDICAR EN TODO EL MUNDO EL VALOR DE LA CULTURA Y LA GASTRONOMÍA DE LA PUNA, Y GANARSE EL RECONOCIMIENTO DEL CHEF MAURO COLAGRECO. PRODUCTOS REGIONALES, RECETAS ANCESTRALES Y COCINA DE ALTA GAMA: LA FÓRMULA DEL ÉXITO.

Las fotos son gentileza de Florencia Rodríguez

FLORENCIA RODRÍGUEZ

Cuando Florencia Rodríguez llegó a Tilcara, allá por 2003, jamás pensó que iba a quedarse en ese lugar de forma definitiva. Tampoco imaginó que en pleno

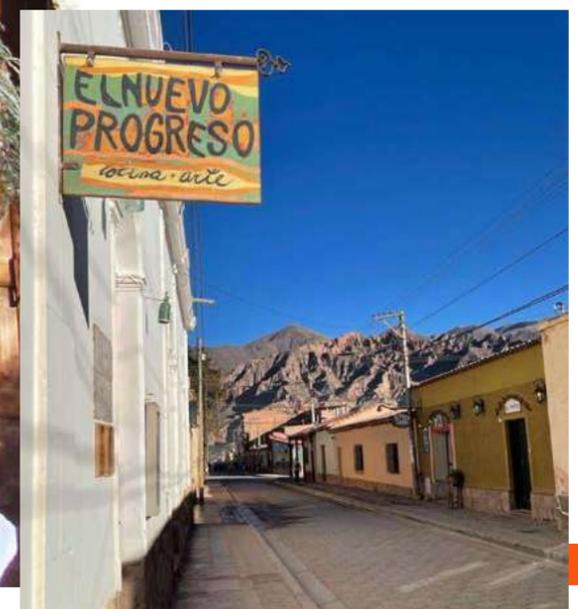
2021, el chef internacional Mauro Colagreco le entregaría el Prix de Baron B - Édition Cuisine por la creación de El Nuevo Progreso, su restaurante ubicado en una esquina del pueblo jujeño, que reivindicó en todo el mundo el valor de la cultura y la gastronomía de la Puna. Este galardón reconoce los proyectos que tienen un impacto en la gastronomía nacional; y si bien hoy el reconocimiento y la revalorización de la cocina autóctona es una tendencia cada vez más fuerte, cuando Florencia pisó Jujuy por primera vez, aún no se hablaba de conceptos como "sustentabilidad", "identidad nacional", y del valor de los productores locales. Florencia fue una de las precursoras de esta nueva forma de concebir el universo gastronómico. Hoy ya hace casi veinte años que vive en el pueblo, y a partir de su encuentro con la comunidad tilcareña, siente que renació como cocinera.

-¿Por qué decidiste instalarte en Jujuy? ¿Qué te llamó la atención del lugar?

-Fue de casualidad. Ese mismo año me iba a ir a Alemania con mi marido porque él es artista plástico y tenía un proyecto allá, pero primero quería ayudar a mi cuñado en un proyecto de cocina en Tilcara. Cuando llegué, descubrí la casona en donde hoy funciona nuestro restaurante y me di cuenta de que se llamaba "El Progreso", como el almacén de mi abuelo y mi bisabuelo en Buenos Aires. Enseguida sentí que en Tilcara se vivía de otra forma, era casi como otro país y las cosas de la vida hicieron que me terminara quedando. Con las huertas, los cerros, pude entender que la comida empieza desde un terruño y después termina en la mesa. Al principio me encontré con productos que no conocía mucho; el mercado y las cocineras populares, que son las que hacen las comidas más representativas, guiaron mi aprendizaje. Jujuy es un paisaje comestible, el territorio tiene mucho que ver con lo que se come día a día. Acá me volví a criar, fue como mezclar dos mundos: lo que yo era antes y todo lo que fui incorporando.

-¿Cómo cambió Tilcara desde que llegaste hasta hoy?

-Tilcara cambió muchísimo, es más cosmopolita, pero sigue teniendo sus costumbres. La comida es parte de la cultura de Jujuy; y si bien siento que aprendí mucho junto a las personas del lugar, también siento que pude enseñar con mi restaurante. El Nuevo Progreso hizo visibilizar cuestiones que antes no se mostraban tanto. La Quebrada de Humahuaca creció mucho también: hay muchas huertas, muchas zonas para recorrer, el vino está a full. También hay muchísimos restaurantes: algunos pequeños, que son casi casas de familia, y otros que son comedores donde la gente va todos los días a comer un menú de tres pasos, con sopa, plato y postre. La forma de competir en la gastronomía acá es muy diferente a otros lugares, es mucho más noble y sincera. En el mundo andino y en la Quebrada la cocina es parte de la cultura del "paso a paso".



-¿Cómo pensás el menú de tu restaurante?

-La carta varía pero siempre tiene como base los productos que definen a nuestra región: el queso de cabra, la quinoa, la llama, el cordero, las frutas de las Yungas. También usamos muchos productos secos, diferentes tipos de maíces, harinas de distintas variedades. Siempre trabajamos con el producto jujeño, quebradeño y de la Puna.

-¿Cómo es un día de producción en El Nuevo Progreso?

-Un día nuestro consiste en traer productos de nuestra propia huerta, con los señores que van a los mercados y las personas que manejan las carnes, que vienen más del norte. Es una cocina que todos los días se vuelve inicial, porque todos los días se compran los ingredientes de manera muy consciente y en el lugar que tenemos cerquita. Producimos todo diariamente.



-Llegaste a Jujuy en 2003. ¿Qué recordás de este lugar después de tantos años?

-El Progreso me dio la oportunidad de cocinar en los lugares más inhóspitos, a 4500 metros de altura, en lugares donde no hay luz, donde la única energía es a base de leña; a cocinar con piedras, a cocinar para reyes (N. de la R.: cocinó para la Reina de Dinamarca, Margarita II), a conocer a referentes de la gastronomía que jamás pensé que iba a conocer. Me dio la oportunidad de estar en comunidades muy chiquitas y aprender de ellas, y al mismo tiempo de estar con maestros cósmicos de la tierra y de la vida más occidental. Al estar en una zona tan turística, este lugar siempre fue buscado por gente de muchos países. Tenemos un público al que le gusta vivir toda una experiencia, porque no viene solamente por la comida. Comer acá tiene que ver con una forma de entender la cocina.

JUJUY ES UN PAISAJE COMESTIBLE, EL TERRITORIO TIENE MUCHO QUE VER CON LO QUE SE COME DÍA A DÍA.



ANIMATE A Santa Cruz



-El año pasado fuiste reconocida por el chef Mario Colagreco. ¿Qué te pasó cuando recibiste el premio? ¿A quién se lo dedicás?

-Me pasó algo muy fuerte: no se lo dediqué ni a mi familia, ni a la gente que trabaja conmigo, que la mayoría son mujeres. Lo primero que hice fue agradecer al mercado de Tilcara, a las señoras que cocinan con sus ollas, porque yo aprendí todo de ellas. Esta cocina me permitió vivir en un lugar donde lo estacional y lo cíclico es muy importante, es increíble que haya tantas riquezas naturales para que podamos cocinar. Así que se lo dediqué a Tilcara, que me reconvirtió como cocinera. A finales de abril me voy a Mirazur (N. de la R.: el restaurante tres estrellas Michelin elegido como Mejor Restaurante del Mundo por The World's 50 Best Restaurants, de Mauro Colagreco), y después tengo otras propuestas para quedarme en Europa durante un tiempo.



-¿Cómo ves la escena de la cocina autóctona de alta gama hoy? ¿Qué le falta, o cuáles son los próximos pasos que debería dar?

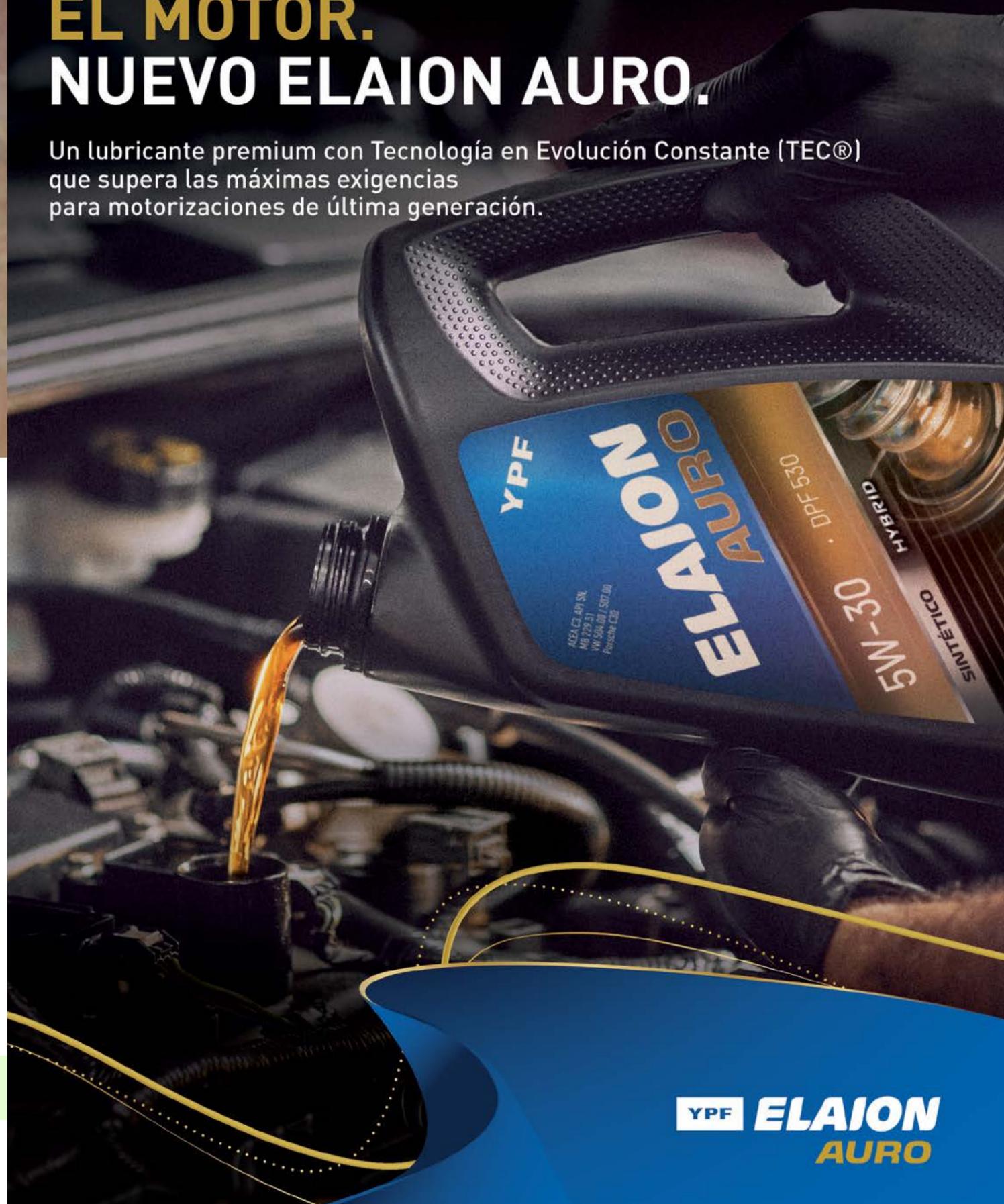
-Yo valoro tanto los grandes emprendimientos mundiales como los de una pequeña comunidad en la Puna; pero siento que la cocina de alta gama regional tiene que tener un poquito más de visibilidad. Hoy esto se está viendo más que antes, la cultura está en constante flujo y que mucha gente lo pueda valorizar hace que otros cocineros y otras personas vivan de la gastronomía autóctona. Usar el producto regional da más trabajo, hace que la economía se vuelva un poco más sustentable. El Premio Baron B justamente apunta a reconocer eso, a entender que no todo sucede en Buenos Aires. Te hace valorar cada territorio de la Argentina.

“ EN EL MUNDO ANDINO Y EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA LA COCINA ES PARTE DE LA CULTURA DEL ‘PASO A PASO’ ”



CUIDÁ LO MÁS IMPORTANTE DE TU AUTO, EL MOTOR. NUEVO ELAION AURO.

Un lubricante premium con Tecnología en Evolución Constante (TEC®) que supera las máximas exigencias para motorizaciones de última generación.



YPF ELAION AURO

La patria **FUTBOLERA**

X ESTEBAN RAIES

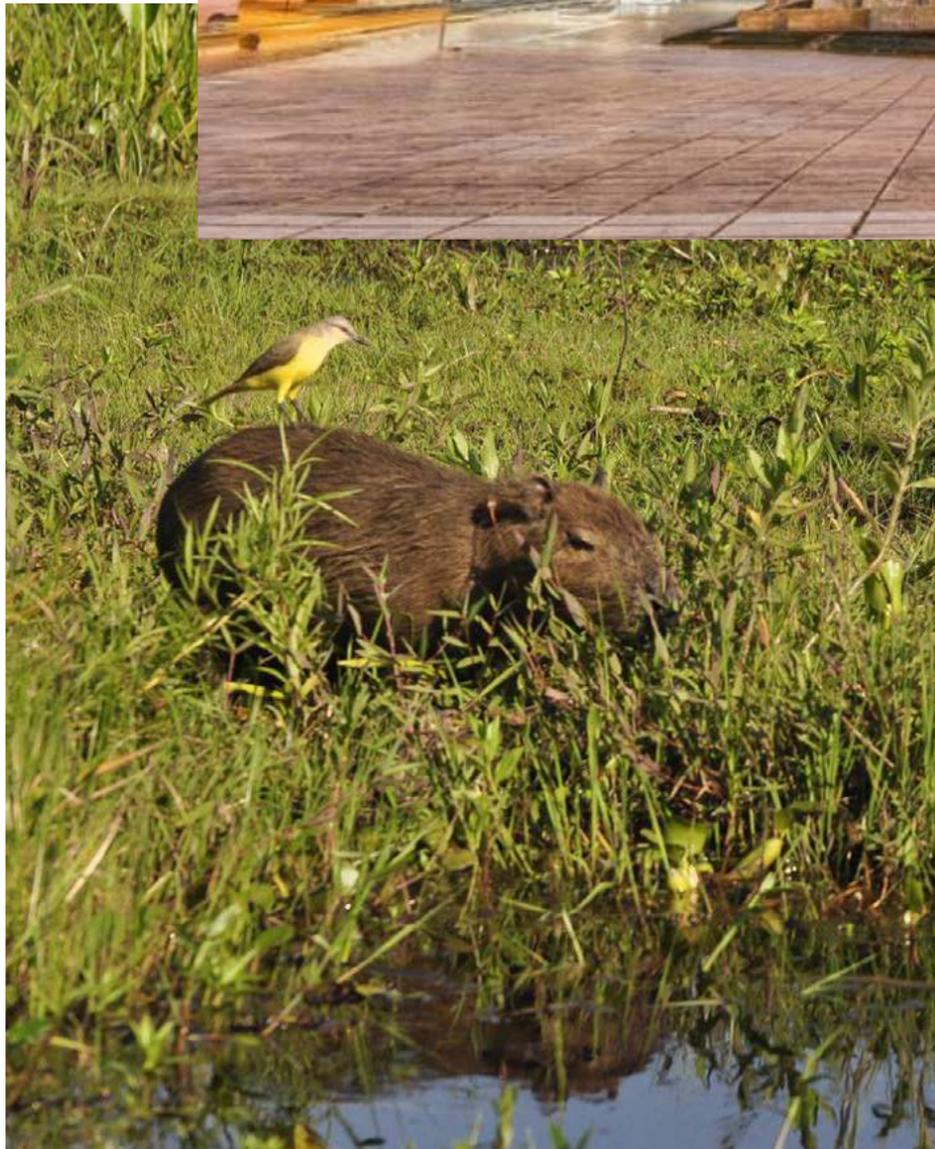
EN LA PROVINCIA CON FORMA DE BOTA CONFLUYEN LAS HISTORIAS DE VARIAS FIGURAS DE LA SELECCIÓN NACIONAL, QUE EN NOVIEMBRE LLEVARÁN LA ILUSIÓN MUNDIALISTA A QATAR 2022. AQUÍ, UN RECORRIDO POR LAS CIUDADES DE LIONEL MESSI, ÁNGEL DI MARÍA, FRANCO ARMANI Y LIONEL SCALONI, PARA EMPEZAR A PALPITAR LA CITA MÁS IMPORTANTE DEL DEPORTE ARGENTINO.

(SANTA FE)

LA ROSARIO DE MESSI Y ÁNGEL DI MARÍA

La ciudad en la cual Manuel Belgrano izó por primera vez la bandera nacional tiene en el río Paraná a su perla máxima desde lo paisajístico, pero en su cultura descansa la quintaesencia de la provincia y también de la región. Por eso es posible darse un paseo cultural empezando por el hermoso Monumento a la Bandera, orgullo de los rosarinos, que alegan con razón que es más alto que el Obelisco de Buenos Aires.

Para agendar en Rosario, la reserva Los Tres Cerros, a una hora de la ciudad, embarcación mediante por el arroyo Paranacito, con senderos de árboles nativos y no nativos, un humedal con aves (e insectos), se convierte en un lugar propicio para disfrutar de la flora, la fauna y los paisajes de la región. Sin salir del río se pueden visitar la playa pública Rambla Catalunya o el balneario La Florida, con una entrada de apenas \$200.



Desde la avenida Pellegrini hasta Puerto Norte es posible recorrer la ciudad a pie, sin cortes en la visual hacia el río, castigado por una sequía compleja desde hace meses, pero sistema nervioso central de la tercera ciudad en población de la Argentina. En el Parque de la Independencia está también el imponente Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, que exhibe una destacada colección de obras europeas y argentinas. Para apuntarse en la visita a Rosario, el Museo de Arte Contemporáneo Silos Davis y el Planetario Municipal de Rosario ubicado en el bellissimo Parque Urquiza, otro paseo obligado para el turista que pise la tierra en la que nacieron grandes emblemas de la Selección Argentina y acaso el mejor jugador del planeta.



Los amantes del fútbol no pueden volver a casa sin pasar por los estadios de los archirrivalos Rosario Central (y su Gigante de Arroyito) y Newell's Old Boys (El Coloso Marcelo Bielsa), o darse una vuelta por el bar El Cairo, punto de encuentro del futbolero mayor de esta ciudad, Roberto Fontanarrosa, genial cuentista, dibujante e historietista que hizo de ese bar y su Mesa de los Galanes un culto a la amistad y también a la discusión futbolera con sana picardía.



LA PUJATO DE SCALONI

Un cartel recibe al visitante en la ruta 33 con un Lionel Scaloni saltando por encima de sus jugadores de la Selección, exultante, acaso emocionado. "Orgullo pujatense", dice, y al lado se lee un sincero "gracias campeón", como para que no queden dudas de que aquí nació el otro Lionel. Aunque como en todo pueblo fue canonizado una vez que ganó la Copa América, con un mural pintado en su honor, ese cartel en el ingreso y todos con el pecho inflado porque caminaban por las calles del DT que tras 28 años le devolvió la gloria a la Selección Argentina, el lazo de Scaloni con su pueblo no se cortó con la distancia y el técnico tiene aquí muchos amigos. La ruta 33 atraviesa Pujato, corre paralela a las vías del tren inauguradas en 1833 por el gobernador que le dio el nombre al pueblo, para unir esta ciudad con Rosario, 40 kilómetros más allá. El pueblo, perteneciente al municipio de San Lorenzo, se llamaba por entonces Colonia Clodomira y



fue mutando su nombre hasta que en 1970 pasó a llamarse Pujato, a secas, un lugar con 4000 habitantes y 400 camiones, donde cada septiembre tiene lugar la Fiesta Provincial del Transporte Automotor de Cargas. Como no podía ser de otra manera, en camión y con amigos del barrio, Scaloni fue de su Pujato natal hasta Rosario para probarse en Newell's Old Boys, donde hizo carrera hasta la Primera División, apoyando un pie en la Selección y otro en España. Capital Provincial del Transporte de Cargas, tiene su fiesta grande cada septiembre con un festival de música popular que tiene casi 30 años de vida y le pone rúbrica a la ciudad que recibe a los visitantes con la sonrisa de Scaloni.

 Escapadas
BA

EN SEMANA SANTA,
VIVÍ LO MEJOR DE
LA CULTURA EN
BUENOS AIRES.

-
Catedral Metropolitana



¡Escaneá el código QR y
encontrá todo lo que podés
hacer en tu próxima escapada
a Buenos Aires!

 @turismo
Buenos
Aires

 Buenos
Aires
Ciudad



OTÓN PLENO



www.cordobaturismo.gov.ar
@turismocba
experienciascordoba.tur.ar



LA CASILDA DE ARMANI

Varias ciudades y pueblos de nuestro país tienen un arco de ingreso, a modo de un antes y un después, al menos imaginario, en la geografía. A 11 kilómetros de Pujato, está Casilda, que no tiene un arco de ingreso a pesar de tener como uno de sus hijos pródigos a un arquero que podría defenderlo con todo el cuerpo. Es que aquí nació Franco Armani, que en noviembre se alistará en la Selección Nacional ya clasificada al Mundial de Qatar 2022.

En esta ciudad santafesina en la que nacieron, por caso, el descubridor de talentos Jorge Griffa, el DT Jorge Sampaoli, el exquisito número 10 Marcelo Trobbiani y hasta el nadador olímpico Federico Grabich, el actual arquero de River Plate forjó su estirpe: aquí se soñó jugando en Primera y apenas pudo se soñó también en un Mundial.

Antes de los sueños de Armani, mucho antes, en 1870, Carlos Casado del Alisal, un empresario español, fundó la Colonia Candelaria en tierras adquiridas de la estancia "Los Desmochados". El comercio de granos tuvo lugar a partir de 1878, cuando desde estas tierras salió el primer cargamento argentino de trigo al mercado europeo, para marcar un destino agrícola-ganadero que Casilda sostiene hasta el día de hoy.

Las flores de la híper cuidada Plaza Belgrano, la tranquilidad y el césped alfombra de la Plaza San Martín, el Parque Sarmiento, la Biblioteca Popular Carlos Casado –que brinda actividades musicales para sostener un edificio muy antiguo y bien conservado– y la multiuso Plaza de los Mástiles son algunas de las atracciones de Casilda.

Desde lo arquitectónico, la Iglesia San Pedro Apóstol –donde descansan los restos del fundador de la ciudad– destacada por su construcción que data del siglo XIX, y la estación de tren sin trenes pero con una feria, suman como excusa para visitar el pueblo que vio nacer a uno de los arqueros más importantes de la Argentina.

X KARINA NORIEGA

PURA CONVICCIÓN



Foto: Ximena Feijoo

DE TUCUMÁN A BUENOS AIRES Y DE LISBOA A LA BIENAL DE VENECIA: EL ARTISTA ARGENTINO, HIJO DE UN ALBAÑIL Y DE UNA EMPLEADA DOMÉSTICA, ANALIZA LOS RIESGOS DE ROMANTIZAR LA DESIGUALDAD Y SOSTIENE QUE LE PARECE UN PROBLEMA CONVERTIR EN HEROICO SU CASO. VIDA Y OBRA DE UN JUSTICIERO NATO.

Las fotos son gentileza de Gabriel Chaile

Bajo el lema *La leche de los sueños* –título tomado de un libro de la surrealista Leonora Carrington–, del 23 de abril al 27 de noviembre se celebrará la 59ª Bienal de Arte de Venecia. En la muestra central, allí donde se distinguirá el trabajo de 213 artistas de 58 países distintos, pisa fuerte Gabriel Chaile, el argentino que fascinó a la curadora de esta edición, la italiana Cecilia Alemani. “Chaile está llevando su práctica a un nivel diferente y creo que los temas y las narrativas que evoca su trabajo son muy importantes para la muestra, así que decidí darle un espacio bastante amplio”, argumentó Alemani. Primero una entrevista y luego un mail confirmaron que la obra de Chaile, que surge a partir de una investigación antropológica y visual, se exhibirá en la Biennale, más precisamente en el Arsenale, “un espacio monumental llamado Corderie”.

Hijo de un albañil y de una empleada doméstica, Chaile estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán –ciudad en la que vivió hasta 2009–, obtuvo la beca de la Fundación YPF que le permitió ser parte del primer programa de artistas del Di Tella, y participó de Art Basel, entre otras muestras internacionales. “Sé lo que es soportar. El arte me permite ser lo que no fui”, asegura el artista que le dio voz a comunidades opacadas por la historia en muestras como *Mamá Luchona*, compuesta por esculturas de



Mamá Luchona, Gabriel Chaile, 2021.



La obra de Chaile en el Faena Art Center. *Renacimiento*: sus esculturas totémicas, estilo precolombino.

“MI OBRA NO INTENTA DAR VOZ A LOS QUE NO TIENEN VOZ, PORQUE PIENSO QUE TODAS LAS PERSONAS TIENEN VOZ, SÓLO QUE LA PARTICIPACIÓN ES COMPLETAMENTE DESIGUAL Y HAY PERSONAS QUE NO SON ESCUCHADAS.”

adobe con figura de mujer de siete metros de altura. Días antes de que comenzara la pandemia, Chaile viajó a Lisboa para cursar una residencia y se enamoró de ese sitio. Tanto, que piensa que se va a quedar a vivir allí por diez años. Sea donde sea que esté, es capaz de crear un espacio de lucha y resistencia con sus enormes piezas en cerámica: de Tucumán a Buenos Aires y de Lisboa a la Bienal de Venecia, el joven artista vive uno de los tiempos más productivos de su carrera.

–Hablemos de visibilidad. ¿En qué sentido creés que es significativo que te eligieran?

–Mi obra no intenta dar voz a los que no tienen voz, porque pienso que todas las personas tienen voz, sólo que la participación es completamente desigual y hay personas que no son escuchadas. Es un proceso de lucha constante, no sé si siento que me eligieron por eso. Estos últimos días me llegaron mensajes de muchas personas felicitándome porque creen que lo merezco y porque valoran mi “sacrificio”. Siéndote sincero, no estoy de acuerdo con todo eso.



–¿Qué es lo que te hace más ruido de esa reacción?

–No estoy de acuerdo con el mérito y con el sacrificio. Hasta me enoja que se lea de esa manera. En primer lugar, porque no me interesa la meritocracia, y al mismo tiempo pienso que si fue o no sacrificado mi proceso de carrera no debería ser así. Si romantizamos la desigualdad y nos emocionamos frente a alguien que alcanza algo, no hacemos nada para cambiar el camino de todos los que vienen detrás. Me parece un problema convertir en heroico un solo caso, es un problema desigual porque acá no tenemos todos las mismas oportunidades. Existe un lugar donde ni siquiera aparece la oportunidad como una posibilidad: existe el miedo y la estigmatización.

–¿Se siente como una suerte de justicia social que tu arte llegue al epicentro de la cultura mainstream?

–Justicia social, ¡me encanta esa palabra! Mi arte está cargado de convicciones políticas. Es ese puñado de convicciones que trato de mantener desde chico: me gustan los espacios de visibilidad porque me interesan las posibilidades que crea la visibilidad.



–¿De qué se trata la obra que se exhibirá en la Bienal y cuánto tiempo te llevó producirla?

–No puedo decir mucho sobre la obra, pero te cuento que son cinco piezas de gran tamaño que me están llevando tiempo. Casi están listas y vamos a llevarlas desde Lisboa para terminirlas en la sala de la Bienal.

–¿Qué otros artistas que exhibirán allí te resultan interesantes?

–Quiero ver los tapices de Violeta Parra, me gustan mucho las pintoras históricas que son parte de la exposición. También me interesa ver a algunas artistas que conocí en el New Museum, pero no he mirado con mucha atención la lista de nombres.



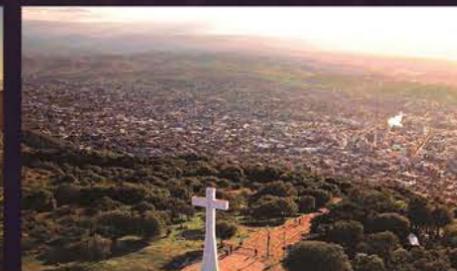
Seguinos

Semana Santa

Reencontrete en Villa Carlos Paz.

Volvé a lo esencial. Entregate al silencio, contemplá la belleza. Disfrutá los aromas, relajate... Sentite en plenitud.

14, 15, 16 y 17 de Abril de 2022



–¿Cómo recordás al Chaile que dio sus primeros pasos en el arte y cómo fue ese descubrimiento?

–Recuerdo a alguien muy travieso que siempre se metía en problemas por experimentar y conocer las cosas: la electricidad, la altura, hacer falsificaciones. No tengo recuerdo del descubrimiento en sí, sólo sé que siempre me gustó esto del dibujo, conocer, preguntar, descubrir, hacer planes con más personas, planes soñadores. Ese fue mi encuentro con el arte, algo medio mágico que me permitía sentir que hacía cosas que eran simbólicas, cargadas de sentimientos.

–¿Qué artistas influyeron en que te quisieras expresar a través del arte?

–Hubo un antes y un después de entrar a la Facultad de Artes. Antes: Rodin, Van Gogh, Miguel Ángel. Después y durante la Facultad de Artes: ¡los tucumanos! Mis colegas cercanos, mi generación más próxima, integrada por Sandro Pereira, Pablo Guiot, Rosalba Mirabella, Javier Juárez, Alfredo Frías, Sonia Ruiz, Andrei Fernández, Ramiro Quesada Pons, Nicolás Balangero, Carlota Beltrame, Gely Gonzales, Jorge Lobato Coronel y Eli Cárdenas. Y también los maestros de Tucumán: Juan Carlos Iramain, Lola Mora, Lobo de la Vega, Efraín Villa, Rodo Bulacio, Mecha Romero, Aurelio Salas, Slajos Salay. Me hiciste pensar en Tucumán y en cómo esas muestras me quedaron re grabadas.



“SI ROMANTIZAMOS LA DESIGUALDAD Y NOS EMOCIONAMOS FRENTE A ALGUIEN QUE ALCANZA ALGO, NO HACEMOS NADA PARA CAMBIAR EL CAMINO DE TODOS LOS QUE VIENEN DETRÁS. ME PARECE UN PROBLEMA CONVERTIR EN HEROICO UN SOLO CASO.”

–¿Cómo reaccionaron tus amigos y familiares al saber que expondrías en la Bienal?

–Mis amigos artistas me re felicitaron; mis amigos que no son artistas, no entendían (se ríe). Y mi familia tampoco entendía, así que les tuve que explicar varias veces.

–¿Qué es lo que más disfrutás de viajes como este a Lisboa?

–Comer en McDonald's. Siempre que viajo me gusta ir a un McDonald's para ver si cambia el sabor. Es algo que aprendí de Ramiro Quesada Pons (N. de la R: con quien participó del programa de artistas del Di Tella) y me parece un fantástico plan.



Salir del Surco al Labrar la Tierra (Delirios de Grandeza II), 2014.

Fiestas Argentinas Buscanos en nuestras redes

Visitanos y enterate de todas las novedades.

Seguinos en

f @ /fiestasargentinas.ar



Ministerio de Turismo y Deportes Argentina



EL CONFÍN DE LA ESPERANZA

X CHRISTIAN ALI BRAVO

Fotos: Gentileza Turisur

ESCONDIDO EN EL BRAZO MÁS LARGO DEL LAGO NAHUEL HUAPI, ESTE RINCÓN DE BARILOCHE RECIBIÓ A PERSONALIDADES COMO ROOSEVELT Y EL CHE GUEVARA, Y HOY DESLUMBRA CON SUS AGUAS CRISTALINAS Y UNA SELVA ÚNICA EN EL MUNDO. UN DESTINO IDEAL PARA DISFRUTAR DE UNA ESCAPADA DE LUJO EN SEMANA SANTA.

Hay destinos ineludibles, puntos en el mapa que deben ser visitados casi por obligación. Qué decir entonces de Puerto Blest, este rincón

único del Sur argentino que fue parte del mítico Cruce Andino hace más de cien años y hoy deslumbra con la inmensidad de su paisaje.

Aquí mismo, las verdes aguas del Río Frías se unen con las azules del Lago Nahuel Huapi, y la selva valdiviana despliega una vegetación similar a la que existió hace 65 millones de años.

Puerto Blest descansa en el brazo más largo del Nahuel Huapi, en la provincia de Río Negro, y durante su imperdible itinerario une la ciudad de San Carlos de Bariloche con el Lago Frías y la Cascada Los Cántaros, ubicada del lado neuquino del mapa.

Punto de partida

El paseo se inicia en el pintoresco Puerto Pañuelo, en la Península de Llao Llao, a unos 25 kilómetros del Centro Cívico de Bariloche (en caso de no contar con vehículo, la excursión también ofrece el servicio de traslado hacia allí). Durante la

navegación, se avista la Isla Centinela, en donde descansan los restos de Perito Francisco Pascasio Moreno, padre de los Parques Nacionales del país. Las gaviotas, fieles compañeras de viaje aunque veloces y rapaces, intentarán ganarse una galleta a cambio de una foto o video inolvidable para los miembros de la tripulación.

Una vez que se cruza el punto más profundo del lago, donde comienza la península de Puerto Blest, es necesario apuntar el primer momento mágico de la travesía: allí convergen el Río Frías y el Lago Nahuel Huapi; y dado que las aguas del Frías poseen partículas minerales que hacen que su color sea verde, forman un contraste armónico con el devenir azul del oleaje del Nahuel Huapi.

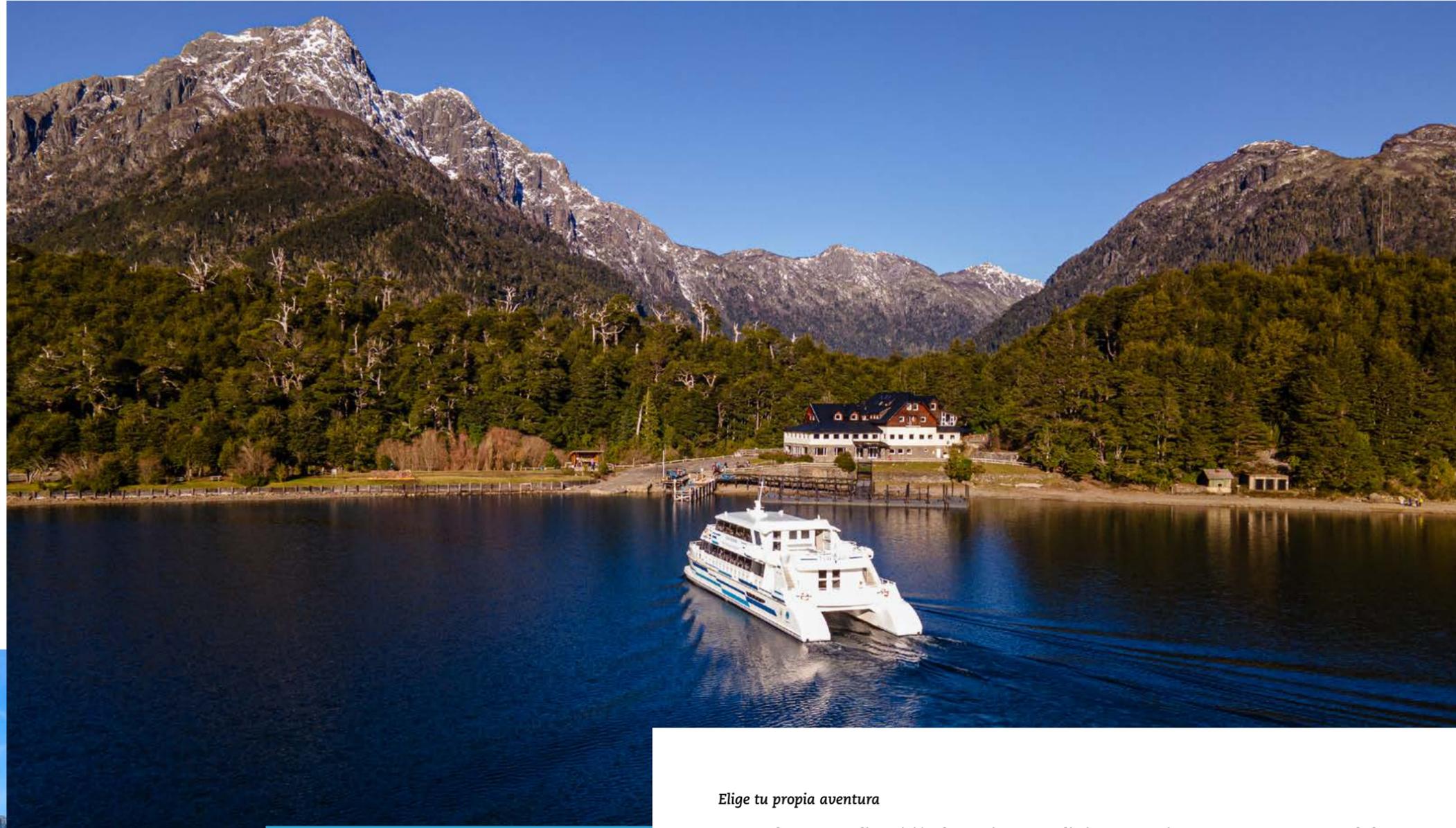


“LOS PAISAJES SON REALMENTE SACADOS DE UNA PELÍCULA. LA SELVA VALDIVIANA APORTA UNA VISTA FRONDOSA, CON LIANAS Y ÁRBOLES MILENARIOS, Y POR ELLO SE CREE QUE ESTE TIPO DE VEGETACIÓN ES LO MÁS CERCANO AL ENTORNO EN EL QUE VIVÍAN LOS DINOSAURIOS.”

Tierra firme

Tras una hora de navegación, el imponente BLEST corpóreo invita a desembarcar y pisar una tierra cargada de historia. Dado que Puerto Blest se encuentra próximo a la frontera con Chile, formaba parte de una importante ruta comercial con el país vecino: la excursión recorre ese mítico Cruce Andino que se realizaba hace más de cien años, aunque los antecedentes son más antiguos. La ruta la utilizaron siglos atrás los jesuitas, en su camino evangelizador desde Chile hacia la Argentina, y mucho antes los Huilliches, etnias nativas de la región del sur chileno. Puerto Blest fue bautizado inicialmente como Puerto Esperanza, aunque luego cambió su nombre para homenajear al Dr. Juan Blest, quien fuera amigo de Francisco Fonck, alemán que se destacó como explorador en el sur de Chile y la Argentina y decidió honrarlo de esa manera.

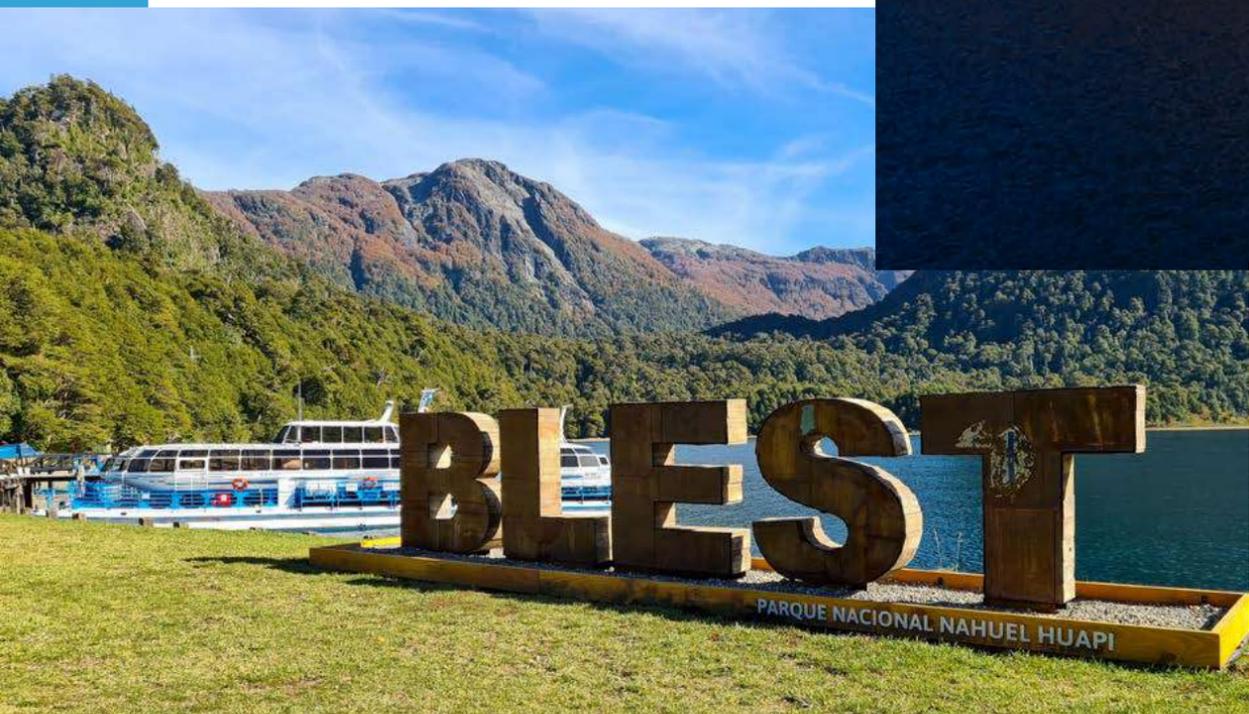
A lo largo de su historia, este sitio ha visto pasar a importantes personalidades, tal como cuenta Yanina Coria, responsable de Marketing en Turisur, concesionario del área de Puerto Blest y único proveedor del paseo: "En 1913, cuatro años después de culminar sus ocho años como presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt realizó una expedición por Sudamérica que lo trajo a Puerto Blest. Otro ejemplo fue el de Ernesto Che Guevara, quien cruzó la Cordillera de los Andes por el paso Pérez Rosales junto a su amigo Alberto Granado en su motocicleta conocida como 'La Poderosa', y efectuó la misma navegación que se realiza actualmente".



Elige tu propia aventura

Puerto Blest pone a disposición dos opciones tan distintas como interesantes. Los amantes de la navegación podrán volver a embarcar, pero esta vez para recorrer el Lago Frías (tiene un costo extra). Para ello, serán trasladados en ómnibus hasta Puerto Alegre, a 3 kilómetros de distancia, para zarpar a las mágicas aguas del lago. Su particular y llamativa coloración verde se debe a las diminutas partículas de roca pulverizada, provenientes del roce del glaciar con las paredes del cerro Tronador. Justamente la imponente cumbre blanca del cerro sobresale entre el paisaje boscoso, y sólo se puede apreciar desde la embarcación. Tras navegar unos veinte minutos, se arriba a Puerto Frías, cercano al límite con Chile, para recorrer la zona.

Quienes prefieran el trekking, tendrán un menú bien variado, ya que existen diversos senderos debidamente señalados, respecto de su duración y dificultad. Si bien la fauna en la Patagonia es más nocturna, es posible divisar aves de distintas formas y tamaños, como el cóndor. Entre los animales más tímidos se encuentra el huillín, el zorro y el monito del monte. La flora se compone de grandes hojas de nalca, helechos, lianas y árboles milenarios como el alerce. Uno de los caminos deriva en Puerto Alegre, y durante el trayecto se pueden descubrir pequeñas ventanas entre la vegetación, que permiten espiar las aguas del Lago Frías. Otros eligen la tranquilidad de la playa, para disfrutar de la inmensidad del paisaje y sus caprichosos colores.



Una última opción (quizás la más exigente), es la que une Puerto Blest con el sendero al Lago de los Cántaros, que permite adentrarse en lo profundo de la selva valdiviana y respirar su inmensidad. El punto de llegada de esta caminata es la Cascada Los Cántaros, inicio de la siguiente aventura en Puerto Blest.

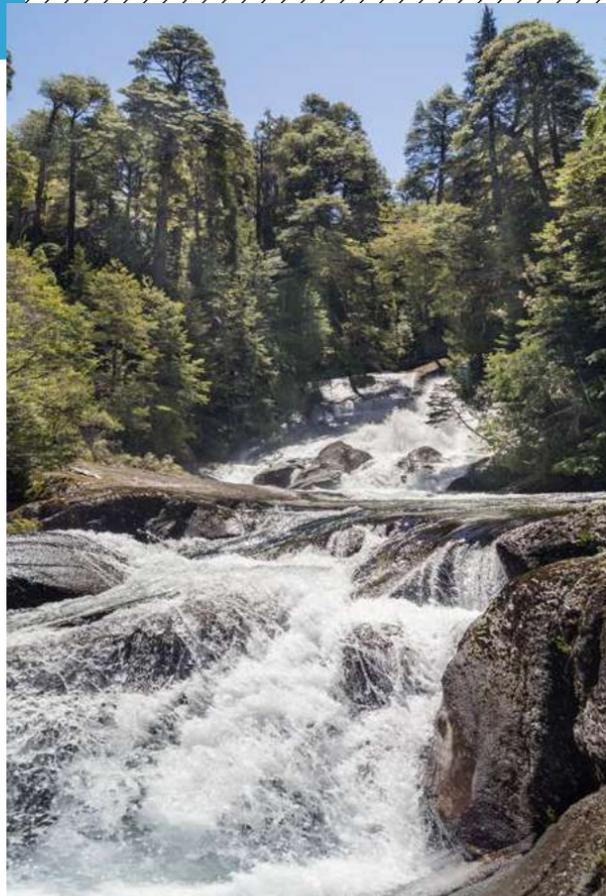
Jurassic Park

Una vez que los pasajeros que embarcaron hacia el lago Frías retornan de su paseo y se unen a quienes recorrieron los secretos de Puerto Blest a pie, todos vuelven a bordo para cruzar de Río Negro hacia Neuquén, en un viaje express de sólo 5 minutos. Del otro lado de la orilla espera la Cascada Los Cántaros, rodeada de aquellos turistas que hayan elegido la caminata detallada anteriormente.

El sendero de más de 700 escalones permite recorrer tres miradores, desde donde se pueden apreciar vistas muy diferentes del Lago Cántaros, lugar de nacimiento de la cascada. Al final del recorrido, espera, paciente y estoico, "El Abuelo", un árbol de más de 450 años de antigüedad.

Pero este alerce milenario no es la única maravilla, ya que la selva valdiviana que envuelve a la cascada es realmente única en el mundo: se encuentra en un clima frío y además presenta flora en varios de sus estratos. El bosque valdiviano es considerado un ejemplo de bosque puro: posee una base natural formada a lo largo de 13 mil años, apoyada en un estrato inicial de roca y de arena volcánica, cubierto por turbas, hojas, humus y gran cantidad de musgos y helechos. Su aislamiento geográfico y los suelos muy fértiles posibilitaron el desarrollo de una gran cantidad de especies endémicas a lo largo de su superficie, que es de aproximadamente 300 mil kilómetros cuadrados.

Yanina Coria entrega una descripción certera de un lugar en el que la naturaleza se manifiesta en su máxima expresión: "Los paisajes son realmente sacados de una película. La selva valdiviana aporta una vista frondosa, con lianas y árboles milenarios, y por ello se cree que este tipo de vegetación es lo más cercano al entorno en el que vivían los dinosaurios. Puerto Blest es uno de los lugares donde más llueve en el país y esto es sumamente importante, ya que permite que la vegetación se mantenga siempre verde".



Bonus track

Una vez que se completa el recorrido de la cascada, se debe emprender el regreso, aunque Puerto Blest tiene guardada una sorpresa para quienes se hayan enamorado del lugar y quieran extender su permanencia. Se trata de un hotel que fue fundado en 1904 y construido íntegramente en madera, cuando el tránsito comercial entre la Argentina y Chile era intenso, y ese paso cordillerano era el principal de la región.

La edificación actual permaneció varios años cerrada por remodelaciones y reabrió sus puertas en 2015: hoy es un moderno hotel que conserva detalles del estilo y del encanto arquitectónico histórico, ideal para quienes quieran pasar la noche allí y seguir embarcados en la gran aventura que es Puerto Blest.

La terminal de ómnibus de San Carlos de Bariloche se encuentra en 12 de Octubre 2400.



DISEÑADAS PARA AVANZAR. DISEÑADAS PARA FESTEJAR



EMPRESAS
ASOCIADAS A
Celadi
CAMARA EMPRESARIA DE LARGA DISTANCIA



ANDESMAR	Balut	CATA Internacional	Ciudad de Gualeguay MISIONEROS, PASO	Chevallier	CONDOR ESTRELLA
CRUCERO DEL NORTE	CRUCERO DEL SUR	EL RAPIDO INTERNACIONAL	-El Norte Bis	EL PRACTICO	Empresa Argentina
Empresa EG Gutierrez	ENCON	ERSA	E.T.A	flecha BUS	ITATI
JETMAR MARILAO S.A	LA VELOZ DEL NORTE	CODOY	Nuevo Expreso	ÑANDÚ DEL SUR	PLUSMAR
PULLMAN GENERAL BELGRANO	Rio Uruguay	Rapido Tata	San Juan AUTOTRANSPORTES	San Juan NOR DEL PLATA	SENDAS
SIERRAS DE CÓRDOBA	SINGER	SERRANO	URQUIZA	20 de Junio	Zenit
ACONQUIJA	Vallecito				



ACERCA DE CELADI

¿QUÉ ES CELADI?

CELADI es la cámara que reúne a la mayoría de las Empresas Argentinas de Transporte de Pasajeros de Larga Distancia que recorren a diario las rutas de todo el país, llegando inclusive a países limítrofes.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE UNA EMPRESA SEA MIEMBRO DE CELADI?

Ser miembro de CELADI implica lógicamente beneficios pero a la vez compromisos. El compromiso de intentar cada día brindar un mejor servicio. En CELADI asumimos juntos el desafío para hacer del transporte terrestre, su mejor opción al momento de viajar.



¿QUÉ TAREAS REALIZA?

En CELADI, las empresas de ómnibus trabajan en forma conjunta en pos del crecimiento y mejoramiento de los servicios que brinda el sector. Entre otras tareas puntuales, se abocan a temas como legislación, seguridad, servicio, innovación y planificación estratégica.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL SECTOR DE LARGA DISTANCIA EN LA ESCENA NACIONAL?



El transporte terrestre de pasajeros cumple un papel relevante en la comunicación de las personas a lo largo y ancho del país. Es a través de este medio, que se desplazan el 70% del total de usuarios del transporte público. Solo 27% lo realiza en avión y apenas un 3% lo hace en tren. Es, además, el único sistema de "transporte federal de pasajeros" que une a más de 900 ciudades entre sí sin la necesidad de pasar por Capital Federal, facilitando las comunicaciones y fortaleciendo el desarrollo de las economías regionales.



¿CÓMO ME CONTACTO CON CELADI?

A través de su sitio web WWW.CELADI.ORG.

PREGUNTAS FRECUENTES:



¿CUÁLES SON LAS CATEGORÍAS DE SERVICIO DISPONIBLES EN LA LARGA DISTANCIA?

Son cuatro: Servicio Común, Servicio Semi-Cama, Servicio Cama y Servicio Suite.

¿DÓNDE PUEDO COMPRAR MI PASAJE?

Dependiendo de la compañía, los boletos se adquieren en las boleterías, en locales habilitados, mediante venta telefónica o a través de sitios web.



¿CÓMO PUEDO PAGARLO?

Dependiendo de la compañía, podrá hacerlo en efectivo, con tarjetas de débito o crédito.



¿CÓMO PUEDO CONOCER LOS DESTINOS A LOS QUE LLEGA CADA COMPAÑÍA?

Para saber si los servicios de una empresa incluyen el destino de su interés, comuníquese telefónicamente o ingrese a su página web. Información disponible también en el sitio de CELADI: www.celadi.org.ar

¿PUEDO DEVOLVER O ANULAR MI PASAJE?

El pasaje no puede ser anulado. El mismo puede ser devuelto, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Devolución hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Devolución entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Devolución desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.

- Los pasajes adquiridos con tarjeta de crédito o débito no pueden ser devueltos ni anulados, sin excepción.



¿DESDE QUÉ EDAD DEBEN PAGAR PASAJE LOS NIÑOS?

Los menores deberán abonar su boleto a partir de los 5 años cumplidos, en los tramos de larga distancia y servicios internacionales.



EQUIPAJE

¿Cuál es el límite máximo de equipaje que puedo llevar? El límite máximo de equipaje permitido es de hasta 1 maleta en bodega, por pasajero. Las mismas no deberán sobrepasar los 15 kilogramos.

El equipaje excedente podría ser despachado como encomienda (no necesariamente en el mismo colectivo) y cobrado con una tarifa especial.

¿QUÉ HAGO SI OLVIDÉ ALGO DENTRO DEL COLECTIVO?

Si el pasajero olvida algún objeto dentro de la unidad deberá llamar al Departamento de Atención al Cliente. La empresa no se responsabilizará en caso de no ser recuperado el material extraviado.

¿PUEDO CAMBIAR DE FECHA MI PASAJE?

La fecha del pasaje sí puede ser modificada. En caso de adelantar la fecha del viaje, no se realizará recargo sobre el mismo. Si el viaje es postergado, se deberán tener en cuenta las siguientes retenciones:

- Modificación de fecha hasta 24 hs. antes del horario original de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha entre 24 y 48 hs. antes del horario original del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación de fecha desde 48 hs. antes del horario original del viaje... 10% del valor del pasaje.

¿PUEDO CAMBIAR EL SERVICIO, DESTINO O TRAMO DE MI PASAJE?

El servicio, destino o tramo de viaje sí puede ser modificado, contemplando el porcentaje de retención de acuerdo a la anticipación con que se haga.

- Modificación hasta 24 hs. antes del horario de viaje... 30% del valor del pasaje.
- Modificación entre 24 y 48 hs. antes del horario del viaje... 20% del valor del pasaje.
- Modificación desde 48 hs. antes del horario del viaje... 10% del valor del pasaje.



Para Vivir Todo en San Rafael

+54 0260 442 7190



reservas@towersanrafael.com



-34.6127399
-68.3393463





SWISSBRAND 
Travel in Luxury